

الجزء الاول

من

# حُسْنُ الصَّحَابَةِ

في

شرح اشعار الصحابة

---

بمؤلفي

هرسك مفتي سابق وحالا دارالفنون ادبيات عربيہ معلمي

موسارلی

حاجي زاده علي دهمي

---

درسهادت

( روشن مطبعه سی )

۱۳۲۴



( فهرست الجزء الاول من كتاب حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة )

| صفحة |  |
|------|--|
| ٢    | خطبة الكتاب  |
| ٧    | مقدمه  |
| ٨    | الفصل الاول في تعريف الصحابي                               |
| ٩    | الفصل الثاني في الطريق الى معرفة كون الشخص صحابيا          |
| ١٠   | الفصل الثالث في تعديل الصحابة                              |
| ١٢   | الفصل الرابع في الشعر وما يتعلق به                         |
| ١٦   | باب قافية الهمزة   |
| ١٧   | ترجمة حسان بن ثابت وشعره رضي الله عنه                      |
| ٢٤   | شعره ايضا  |
| ٢٨   | ايضا   |
| ٢٩   | ترجمة حماد بن زيد السلمي وشعره رضي الله عنه                |
| ٣١   | ترجمه صرار بن الخطاب العمري رضي الله عنه                   |
| ٣٢   | شعره   |
| ٣٥   | ترجمة عبيدة بن رواحة رضي الله عنه                          |
| ٣٦   | شعره   |
| ٣٨   | ترجمة عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه                      |
| ٤٠   | شعره   |
| ٤٣   | ترجمة كعب بن مالك رضي الله عنه                             |
| ٤٤   | شعره   |
| ٤٧   | باب قافية الباء وترجمة ابي احمد بن جحش الاسدي رضي الله عنه |
| ٤٨   | شعره   |
| ٥٠   | ترجمة اميه بن الاسكر الحنظلي رضي الله عنه                  |
| ٥٣   | شعره   |
| ٥٦   | شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه                              |
| ٦٠   | ايضا   |
| ٦٢   | ايضا   |
| ٦٤   | ايضا   |
| ٦٦   | ايضا   |
| ٦٩   | ايضا   |
| ٧١   | ايضا   |
| ٧٢   | ايضا   |
| ٧٦   | ايضا   |
| ٨١   | ايضا   |
| ٨٧   | ترجمة الحسين بن علي رضي الله عنه                           |

|   |     |
|---|-----|
| شعره  | ٨٩  |
| ايضا  | ٩١  |
| ترجمة حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه                      | ٩٢  |
| شعره  | ٩٣  |
| ترجمة الخنساء الشاعرة رضي الله عنها                         | ٩٤  |
| شعرها   | ٩٦  |
| ترجمة راشد بن عبد ربه السلمي وشعره رضي الله عنه             | ٩٩  |
| ترجمة سواد بن قارب رضي الله عنه                             | ١٠٠ |
| شعره  | ١٠٢ |
| ترجمة عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية رضي الله عنها   | ١٠٤ |
| شعرها   | ١٠٥ |
| ايضا  | ١٠٦ |
| ترجمة العباس بن مرداس السلمي رضي الله عنه                   | ١٠٧ |
| شعره  | ١٠٨ |
| ترجمة عبدالله بن الاعور الاعشى رضي الله عنه                 | ١١٢ |
| شعره  | ١١٣ |
| ترجمة عبدالله بن الحرث ابى ظبيان الغامدي وشعره رضي الله عنه | ١١٤ |
| ترجمة عبدالرحمن بن ابى بكر رضي الله عنهما                   | ١١٥ |
| شعره  | ١١٦ |
| ترجمة علي بن ابى طالب رضي الله عنه                          | ١١٧ |
| شعره  | ١٢٠ |
| ترجمة عمرو بن المسج الطائي الشعلي رضي الله عنه              | ١٢٣ |
| شعره  | ١٢٤ |
| ترجمة فاطمة الزهراء صلى الله على ابيها ورضي عنها            | ١٢٥ |
| شعرها   | ١٢٦ |
| ايضا  | ١٢٨ |
| ترجمة قطن بن حارثة العليمي وشعره رضي الله عنه               | ١٢٩ |
| شعر كعب بن مالك رضي الله عنه                                | ١٣١ |
| ايضا  | ١٣٩ |
| ايضا  | ١٤٤ |
| ايضا  | ١٤٥ |
| ترجمة يحيى بن مسعود الانصاري رضي الله عنه                   | ١٤٩ |
| شعره  | ١٥٠ |
| ترجمة مساية او سلمة بن هزان وشعره رضي الله عنه              | ١٥٢ |
| ترجمة مكثف بن زيد الخيل رضي الله عنه                        | ١٥٤ |



|   |     |
|---|-----|
| شعره  | ١٥٥ |
| ترجمة ناجية بن جندب الاسلمى وشعره رضى الله عنه                    | ١٥٧ |
| ايضا  | ١٥٨ |
| ترجمة النعمان بن بشير الانصارى رضى الله عنه                       | ١٦٠ |
| شعره  | ١٦١ |
| ترجمة المر بن توبى العكلى رضى الله عنه                            | ١٦١ |
| شعره  | ١٦٢ |
| ايضا  | ١٦٣ |
| ايضا  | ١٦٥ |
| باب قافية الناء وترجمة ابى هريرة رضى الله عنه                     | ١٦٥ |
| شعره  | ١٦٧ |
| ترجمة جندب بن عمار الطائى وشعره رضى الله عنه                      | ١٦٨ |
| ترجمة خفاف بن فضلة الثقفى وشعره رضى الله عنه                      | ١٧٠ |
| شعر عبدالله بن رواحة رضى الله عنه                                 | ١٧٢ |
| ترجمة عمرو بن زيد الخيل الطائى رضى الله عنه                       | ١٧٤ |
| شعره  | ١٧٥ |
| ترجمة عمرو بن معد بكرب الربيدى رضى الله عنه                       | ١٨٤ |
| شعره  | ١٨٦ |
| باب قافية الناء المذبة وترجمة ابى بكر الصديق رضى الله عنه         | ١٨٨ |
| شعره  | ١٩٢ |
| ترجمة طاهر بن ابى هالة رضى الله عنه                               | ١٩٧ |
| شعره  | ١٩٨ |
| باب قافية الحيم وشعر حسان بن ثابت رضى الله عنه                    | ١٩٩ |
| شعر كعب بن مالك رضى الله عنه                                      | ٢٠٢ |
| ترجمة مازن بن العذوبة الطائى رضى الله عنه                         | ٢٠٨ |
| شعره  | ٢٠٩ |
| شعر المر بن توبى العكلى رضى الله عنه                              | ٢١٠ |
| باب قافية الحاء المهملة   | ٢١١ |
| شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه                                     | ٢١٢ |
| ترجمة سويد بن الصامت الخزجى رضى الله عنه                          | ٢١٤ |
| شعره  | ٢١٥ |
| شعر على بن ابى طالب رضى الله عنه                                  | ٢١٦ |
| شعر المر بن توبى العكلى رضى الله عنه                              | ٢١٦ |
| باب قافية الدال المهملة وشعر ابى احمد بن حنبل الاسدى رضى الله عنه | ٢١٧ |
| ترجمة ابى الدرداء رضى الله عنه                                    | ٢١٨ |

| شعره  | ٢١٩ |
|---|-----|
| ترجمة ابان بن سعيد الاموي رضي الله عنه          | ٢١٩ |
| شعره  | ٢٢٠ |
| ترجمة ابي الهيثم بن التيهان رضي الله عنه        | ٢٢١ |
| شعره  | ٢٢٢ |
| ترجمة الاصيد بن سلمة السلمي رضي الله            | ٢٢٢ |
| شعره  | ٢٢٣ |
| شعر الاعشى المازني رضي الله عنه                 | ٢٢٤ |
| ترجمة بجير بن بجرة الطائي رضي الله عنه          | ٢٢٥ |
| شعره  | ٢٢٦ |
| ترجمة الحرث بن ابي وجزة الاموي رضي الله عنه     | ٢٢٦ |
| شعره  | ٢٢٧ |
| شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه                   | ٢٢٨ |
| ايضا  | ٢٣٠ |
| ايضا  | ٢٣٤ |
| ايضا  | ٢٣٨ |
| ايضا  | ٢٣٩ |
| ايضا  | ٢٤١ |
| ايضا  | ٢٤٤ |
| ايضا  | ٢٤٥ |
| ايضا  | ٢٤٩ |
| ايضا  | ٢٥٤ |
| ايضا  | ٢٥٥ |
| ايضا  | ٢٥٦ |
| ايضا  | ٢٦٨ |
| ايضا  | ٢٧٢ |
| ايضا  | ٢٧٤ |
| شعر الخنساء الشاعرة رضي الله عنها               | ٢٧٣ |
| ترجمة زيد الخيل رضي الله عنه                    | ٢٨٤ |
| شعره  | ٢٨٥ |
| شعر سواد بن قارب رضي الله عنه                   | ٢٨٦ |
| ترجمة الشفاء بنت الحرث وشعرها رضي الله عنها     | ٢٩٠ |
| ترجمة الطقييل بن عمرو الدوسي رضي الله عنه       | ٢٩١ |
| شعره  | ٢٩٣ |
| شعر عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل رضي الله عنها | ٢٩٤ |

|  |     |
|--|-----|
| صيفه   |     |
| ايضا   | ٢٩٥ |
| ترجمة عاصم بن ثابت الانصاري رضى الله عنه           | ٢٩٦ |
| شعره   | ٢٩٧ |
| ترجمة عبدالله بن انيس الجهني رضى الله عنه          | ٢٩٨ |
| شعره   | ٢٩٩ |
| ترجمة عبدالله بن جعش الاسدي المجدي رضى الله عنه    | ٣٠١ |
| شعره   | ٣٠٣ |
| ترجمة عبدالله بن خذافة السهمي رضى الله عنه         | ٣٠٥ |
| شعره   | ٣٠٦ |
| ترجمة عبدالله بن الحرت السهمي المبرق رضى الله عنه  | ٣٠٨ |
| شعره   | ٣٠٩ |
| شعر عبدالله بن رواحه رضى الله عنه                  | ٣١٠ |
| شعر عبدالله بن رواحه اوحسان بن ثابت رضى الله عنهما | ٣١١ |
| ترجمة عبدالله بن مالك الازجي رضى الله عنه          | ٣١٢ |
| ترجمة عبدالرحمن بن ذى الاجرة الثمالي رضى الله عنه  | ٣١٣ |
| شعر علي بن ابي طالب رضى الله عنه                   | ٣١٤ |
| ترجمة عمرو بن سالم الخزاعي رضى الله عنه            | ٣١٥ |
| شعره   | ٣١٦ |
| ترجمة عمر بن الخطاب رضى الله عنه                   | ٣١٩ |
| شعره   | ٣٢٤ |
| ترجمة عمير بن الحمام الانصاري رضى الله عنه         | ٣٢٥ |
| شعره   | ٣٢٦ |
| ترجمة قرة بن هبيرة العامري رضى الله عنه            | ٣٢٦ |
| شعره   | ٣٢٧ |
| ترجمة قيس بن عاصم المنقري رضى الله عنه             | ٣٢٨ |
| شعره   | ٣٣٠ |
| ايضا   | ٣٣٣ |
| شعر كعب بن مالك رضى الله عنه                       | ٣٣٥ |
| ايضا   | ٣٤١ |
| ايضا   | ٣٤٣ |
| ترجمة ليث بن ربيعة العامري رضى الله عنه            | ٣٥٠ |
| شعره   | ٣٥٢ |
| ترجمة مالك بن عوف النصرمي رضى الله عنه             | ٣٥٣ |
| شعره   | ٣٥٤ |
| ترجمة مالك بن نسطالهمداني رضى الله عنه             | ٣٥٥ |
| شعره   | ٣٥٧ |
| شعر النضر بن قلوب الكلبي رضى الله عنه              | ٣٥٩ |
| ايضا   | ٣٥٩ |
| شعر حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه               | ٣٦٠ |

|                 |                 |     |       |
|-----------------|-----------------|-----|-------|
| صواب            | خطأ             | سطر | مصحفه |
| والابكار        | ولا بكار        | ١٠  | ٢     |
| حتى يفتوا       | حتى يفتوا       | ١١  | ٢     |
| للعالمين        | العالمين        | ١٢  | ٣     |
| وبذلوا          | وبذلوا          | ١٧  | ٣     |
| العلماء         | العلماء         | ٤   | ٤     |
| نفسه            | نفسه            | ١١  | ٤     |
| اساليب          | اساليه          | ١٦  | ٤     |
| وقنون الادب     | وقنون الاد      | ١٦  | ٤     |
| فيغنيه          | قيغنه           | ١٦  | ٤     |
| ويلهيه          | ويلدهيه         | ١٧  | ٤     |
| عن              | عنه             | ١٧  | ٤     |
| حتى القرعى      | حتى القرعى      | ١   | ٥     |
| بل              | يلي             | ٤   | ٥     |
| العسكرى         | العكرى          | ١٢  | ٥     |
| في تميز الصحابة | في تميز الصحابة | ١٧  | ٥     |
| الكثير          | الكثيرا         | ٢٦  | ٥     |
| ان اجزئ         | ان اجز          | ٢٦  | ٥     |
| وانهض نهض البرق | وانهض البرق     | ٥   | ٦     |
| قيعر            | قيعر            | ١٥  | ٩     |
| بالله           | بالله           | ٢٠  | ٩     |
| حية             | حبة             | ٢١  | ٩     |
| وشهد            | شهد             | ٢٤  | ٩     |
| جرئ             | جرئى            | ١   | ١٠    |
| برجمة علي       | برجمة عل        | ٤   | ١٠    |
| ومما            | رمما            | ٤   | ١٠    |
| وعزروه          | وعزروه          | ١٩  | ١١    |
| ونسلمه          | ونسلمه          | ١٤  | ١٢    |
| وتيم تيم        | تيم تيم         | ٢٣  | ١٤    |
| تلعة            | تلعته           | ١٤  | ١٤    |
| انه             | ان              | ٢٧  | ١٤    |

| صواب         | خطأ           | سطر | مصحفه |
|--------------|---------------|-----|-------|
| معجزاته      | معجزاته       | ٣   | ١٦    |
| لا يلتحق     | لا يلتحق      | ١٢  | ١٦    |
| الخزرج       | الخزرج        | ٥   | ١٧    |
| وكانت        | وكانت         | ٢   | ١٨    |
| عدي بن عامر  | عدي ابن عامر  | ٧   | ١٨    |
| بن التجار    | بن التجار     | ٨   | ١٨    |
| فنجكم        | فنجكم         | ١٧  | ٢١    |
| الحنساء      | الحنساء       | ٢٧  | ٢١    |
| بتن          | بن            | ٢٦  | ٢٧    |
| النبي        | النبي         | ٨   | ٢٨    |
| قولك         | قولك          | ٥   | ٢٩    |
| لخفاف        | لحسن          | ٢٠  | ٣٠    |
| والقصة       | والفصته       | ٢   | ٣٢    |
| والتقت       | والتقت        | ٦   | ٣٢    |
| يخيل         | يخيل          | ١٠  | ٣٢    |
| يحدون        | يحدون         | ١٣  | ٣٢    |
| حلقنا        | خلقنا         | ١٧  | ٣٢    |
| حلقنا        | حلقنا         | ١٩  | ٣٢    |
| اللواء       | اللواء        | ١   | ٣٤    |
| البطاح       | البطاع        | ١٠  | ٣٤    |
| اخبت         | اخيت          | ١٥  | ٣٥    |
| رواحة        | روحة          | ١٧  | ٣٥    |
| ويروى        | ويردى         | ١٩  | ٣٦    |
| عدي بن ربيعة | عدي ابن ربيعة | ١٣  | ٣٨    |
| هل اتيت      | هل اتيت       | ٧   | ٣٩    |
| عليه السلام  | عليه السلام   | ٢٠  | ٣٩    |
| الزبية       | الزبيته       | ١٤  | ٤١    |
| ان يحلف      | ان يحلف       | ٩   | ٤٤    |
| للهجرة       | للجرة         | ٢٠  | ٤٥    |
| الوقعة       | الوقعة        | ٢٠  | ٤٥    |

| صواب         | خطأ            | سطر | مصحفه |
|--------------|----------------|-----|-------|
| الباب        | لباب           | ١٤  | ٤٦    |
| نم           | نم             | ١٦  | ٤٦    |
| لما رأني     | لما رأني       | ١   | ٤٨    |
| كانهم        | كانهم          | ١٩  | ٤٨    |
| وقال ابن جني | وقال بن جني    | ٢٠  | ٤٨    |
| والحية       | والحية         | ٨   | ٥١    |
| وعطته        | وعظته          | ١٣  | ٥١    |
| ارعشه        | ارعشه          | ٢١  | ٥٤    |
| اذا نسبوا    | اذا انسبو      | ١١  | ٥٩    |
| يهجو         | يهلجو          | ١٢  | ٦٠    |
| القرشي       | الثرشي         | ١٢  | ٦٠    |
| ابن هشام     | بن هشام        | ٥   | ٦٤    |
| اصفاتها      | لصفاتها        | ٤   | ٦٦    |
| عهدا         | عهد            | ١٥  | ٦٧    |
| لانه         | لانه           | ١٤  | ٦٨    |
| ثابت         | ثابت           | ٦   | ٧٢    |
| وبار         | وبار           | ٣   | ٧٤    |
| الاحتباب     | الأحناب        | ١   | ٧٦    |
| رسوماها      | رسوها          | ١٤  | ٧٦    |
| وتذكر العهد  | وتذكر في العهد | ١٧  | ٧٦    |
| وأشك         | وأشك           | ١   | ٧٧    |
| اذا          | اذا            | ٨   | ٧٧    |
| في الميلة    | في اليلة       | ١٦  | ٧٧    |
| بأقبالهم     | بأقبالهم       | ١٥  | ٧٨    |
| شيئا         | شيد            | ١   | ٨٠    |
| ريح الله     | ريح لله        | ١   | ٨٠    |
| الطفيل       | الطقييل        | ٢٣  | ٨٠    |
| لا تقع       | لا تقع         | ٨   | ٩٢    |
| الريثة       | ارنية          | ١١  | ٩٣    |

| صواب               | خطأ         | سطر | مصححه |
|--------------------|-------------|-----|-------|
| لقت                | ل ب         | ٨   | ٩٤    |
| لررق               | الزرق       | ٢٢  | ٩٧    |
| تبغى               | تبغى        | ٨   | ١٠٢   |
| سببا               | سبب         | ١٦  | ١٠٣   |
| بعد                | يعد         | ٢١  | ١٠٤   |
| الابطال            | الابطال     | ٢١  | ١٠٥   |
| تريد               | تريد        | ١٨  | ١١٠   |
| ويؤنت              | ويونت       | ١٦  | ١١١   |
| بزاع               | بزاع        | ٢   | ١١٣   |
| للبراز             | الابرار     | ٢٢  | ١١٩   |
| يحذف               | يحذف        | ٨   | ١٢١   |
| محذوف              | مخدوق       | ١٦  | ١٢٢   |
| الهاشمية           | الهاشمية    | ٨   | ١٢٥   |
| توفى               | نوفى        | ٨   | ١٢٦   |
| كتاب               | كتاب        | ٥   | ١٣٠   |
| عبس                | عيس         | ١٤  | ١٣٤   |
| على الله عليه وسلم | عليه وسلم   | ١١  | ١٣٧   |
| القهر              | الفهر       | ١١  | ١٤١   |
| فقتل               | فقتل        | ١١  | ١٤٢   |
| يتقاتلون           | يتعانلون    | ٣   | ١٤٣   |
| ويتقربون           | ويتقربون    | ١٣  | ١٤٩   |
| حضر                | خضرت        | ٥   | ١٥٢   |
| القدر              | الفدر       | ١٠  | ١٥٣   |
| ابن                | بن          | ٢١  | ١٦٤   |
| لاءم بن عمرو       | لاءم عمرو   | ١٥  | ١٦٨   |
| بمجنذب             | بمجنذب      | ٢٢  | ١٦٨   |
| في المواتات        | في المواتات | ٧   | ١٧١   |
| اتاه               | اماه        | ٦   | ١٧٤   |
| موقفه              | موقفه       | ٢٠  | ١٧٩   |

| صحيفة | سطر | خطأ            | صواب           |
|-------|-----|----------------|----------------|
| ١٨٧   | ١٥  | وجوه           | وجوه           |
| ١٨٧   | ١٨  | عمران بن حلوان | حلوان بن سمران |
| ١٩٢   | ٤   | اقامة          | اقامه          |
| ١٩٧   | ٢٥  | محالف          | مخالف          |
| ٢١٢   | ٥   | مارن           | مارن           |
| ٢١٣   | ١٣  | انبكى          | اتبكى          |
| ٢٢٤   | ٢   | المنحير        | المتحير        |
| ٢٣٥   | ٨   | تخفف           | تخفف           |
| ٢٣٦   | ٢٥  | العرس          | العروس         |
| ٢٣٨   | ١٤  | تبخّر          | تبخّر          |
| ٢٤٦   | ١٥  | عنه            | عنهم           |
| ٢٧١   | ٨   | الملّحد        | الملّحد        |
| ٢٧٢   | ٩   | سواد           | سوداً          |
| ٢٨١   | ٣٥  | القارة         | القارة         |
| ٢٩٥   | ١٥  | الترقيص        | الترقيص        |
| ٢٩٢   | ٢٦  | سيغدو          | سيغدو          |
| ٣٣٧   | ٧   | منعها          | منعها          |
| ٣٣٨   | ٦   | باقت           | باقت           |
| ٣٣٩   | ١٧  | وقنا           | وقلنا          |
| ٣٤١   | ٢   | ن              | من             |
| ٣٤٢   | ٥   | بذك            | بذاك           |

#### اخطار مخصوص

قد وقع في هامش الصحيفة الرابعة والعشرين لفظ من الطويل في رأس الصحيفة بسهولة المرتب والصوب ان يقع في نهايتها ووقع ايضا في الصحيفة الثلاثمائة والرابعة عشر لفظ من مشطور الرجز في رأس الصحيفة والصواب ان يقع في اخرها وشرح لفظ ذى الاضوج في الصحيفة المائتين والثالثة على انه جمع ضوج ثم بعد الطبع وجدنا في معجم البلدان انه بفتح الواو اسم موضع بقرب المدينة فليعلم ذلك



علامة الزمان و نادرة الاوان مسلم انفضل بالاتفاق و استاذ الكل

على الاطلاق درس وكيلى فضيالتلو الحاج خالص افندى حضر تلى رينك تقر يظيدر

الحمد لله الذى رفع قدر الادب وفضل اهله على من يفاخر بالنسب والنسب  
والصلاة والسلام على المبعوث من اشرف بيوتات العرب لارشاد الامة الى المحجة بالحجة  
وعلى آله السادة واصحابه اقادة نجوم الهداية وشموس السعادة فى البداية و النهاية  
وبعد فان من المعلوم ان الكلام منشور ومنظوم وللخير تأثير بايغ فى القلوب وللناظم  
رجحان على النثر عند كل بادو حاضر ولا يضع من قدره الا الجاهل البغيض ولا يعيه  
الا الجافى الغيظ وللشعر شان عجيب فى ادراك حقائق العلوم ودخل عظيم فى اذعان  
دقائقها الا ترى ان مشكلات التنزيل و غرائب اخبار الرسول لا يوثق بمدد معونة الله  
تعالى منها الا بما نقله جهابذة الادب ورواة المنظوم من حكم العرب و كان الشعر  
فى الجاهلية ديوان علمهم وميدان حكمهم به يأخذون واليه ينتهون وكان فيهم اصحاب  
البدائنه والبدائع يهدر شقاشق ارتجالهم فى المجامع .

والشعر فيه الحكمة و فصل الخطاب يدل عليه قوله عليه الصلاة والسلام ان  
من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً وهو خزائن المعانى النسيقة ومعادن الفوائد  
الجليلة ومكارم الاخلاق وهو قيد او ابدا القواعد وعقال الشوارد من الفوائد وفيه  
حفظ ايام العرب وانسابها وضبط الوقائع والحروب وان شئت قلت هو اساس  
الفنون الادبية ومنه استنبط الاصول العربية كاللغة والصرف والنحو والبلاغة  
ولا يخلو منه كتب الاصولين والحديث والتصوف والفقه الا يرى الى استشهاد اهل  
الكلام بشعر الاخطال فى صفة الكلام واستدلال الفقهاء فى معنى القرء والنكاح بشعر  
الاعشى وغيره وامثال هذا كثيرة وتجد المفسرين اشد الناس احتياجا اليه واستشهادا به  
هذا امام المفسرين عبد الله بن عباس رضى الله عنهما اجاب لنافع بن الازرق الخارجى  
عن ما تى سئوال فى تفسير كتاب الله تعالى واتى على كل جواب بشاهد من الشعر  
والقصة فى ذاك طويلة مذكورة فى كتب الادب وهذا امير المؤمنين عمر رضى الله تعالى  
عنه لما قرأ وهو على المنبر قوله تعالى او يأخذهم على تخوف الاية قال للصحابه  
ما تقولون فى معنى هذه الاية اى معنى التخوف فسكتوا فقام شيخ من هذيل  
فقال هذه لغتنا يا امير المؤمنين التخوف التتقص فقال له عمرو هل تعرف العرب ذلك  
فى اشعارها فقال نعم قال شاعرنا ابو كبير يصف ناقته

تخوف الرجل منها تامكاً قرداً كما تخوف عود النبعة السفن

فقال عمر عليكم بديوانكم لا تفضلوا قالوا وما ديواننا قال شعر الجاهلية  
فان فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
كنت مع عمر في سفر فقال انشد لي يا ابن عباس فانشدت فكان كلما اشدت بيتاً  
يقول هيه فانشدت قريباً الى مائة بيت حتى اذا انغلق الفجر قال حسبك فمرأ  
القرآن . فقرأت سورة كذا ثم نزل فنزلنا وصلى الصبح بنا وروى ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم انشده بعض العرب شعراً من قول عنترة فقال صلى الله عليه  
وسلم ما وصف لي اعرابي فاحببت ان اراه الا عنترة . وكان الصحابة والمصحابيات  
لا سيما الخلفاء الراشدون ومن ادركهم من التابعين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .  
وهم اصحاب سليقة وذوو قرائح مهيجة مع صفاء قلوبهم ببركة الصلوة والعبادة  
من نبراس النبوة يتشاهدون الاشعار ويتمثلون بها في مخاطباتهم وقل  
من لا يقول منهم شعراً واستمر الامر على هذا الى زمن الخلفاء الاموية والعباسية  
فكثر الرغبات الى الشعراء وزيد لهم الجوائز السنية والعطيات الجزيلة فلما انحلو  
بمحاسن الخلفاء واندية الرؤساء من الادباء والشعراء منهم كحرير وفرزدق واخطاب  
وكانوا يختارون مؤدبين اتربية اولادهم فيروون لهم من مختارات اشعار المبحول  
ومقطعاتها وقصائدها وارايجزها مما يهذب النفس من الدنس كالخسة والفردوس والكذب  
والخيانة والحيانة ويرغب الى علو الهمة كالجود والكرم والوفاء والسماحة والحماسة  
وكانوا يقضون حاجة المحتاج بشعر ينشده امام سؤاله ويمعنون عن المسمى بيت  
يتمثل به قدام الاعتذار عن حاله وهكذا شاع ما استجره مصارع الخطباء وائمة الباعاء  
والذين جاؤا من بعدهم كانوا يقتدون بأسلافهم ويقفون آثارهم يروى انه مر  
ابو جعفر المنصور بالمهدى وهو ينشد المفضل بن محمد ( مؤدبه ) قصيدة المصطفى بن  
عاس التي اولها

ارحلت من سلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع  
فتلوم في مشيته مستمعا اليه وهو لا يشعر بذلك حتى استوفاهما فاستحسنها  
فلما استقر المجلس به دعاها واخبر المفضل بما كان منه وباعجابه بانشاده اياه ثم قال  
لو عمدت الى اشعار الشعراء المقلين فاخترت لتذاك من شعر كل شاعر اجود  
ما قال لكثير الانتفاع به ففعل المفضل ذلك وذكروا ان المفضليات كانت ثلاثين  
قصيدة وكان جمها لأمير المؤمنين المهدي فقرئت من بعد على الاصمعي فبلغ  
مائة وعشرين

هذا وهم هم لا يستغنون عما يعينهم على فهم معاني التزويل والتأويل ويعينهم

المقاصد في اخبار الرسول و يرشدهم الى استنباط احكام الشرع بتفسير المشكل  
و تفصيل لمجمل ، و تعيين المجاز والمشارك . فما بالنا نستغنى و نحن في الجهل وشدة  
الحاجة اليه نحن فان الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا نشكو بيتنا الا اليه ولا نستعين الا اياه هذا  
فكان الله تعالى قد استجاب دعائنا و ازال شكوانا اذ ساق الينا في قتيان  
الادب واللوحى الخلاجل في العلم والنسب غواص بحر اللغة العربية و مستخرج  
دورها الثمينة البهية حافظ العلوم وحامي ذمارها وموفي عهدنا فجدد معاهدها و عمر رسومها  
و طولول معالمها متع الله تعالى طالبي العلم بطول بقاءه ونفع ذويہ ببقائه فله دره و درايه  
و كثر امثاله بين اهليه حيث انه جمع من اشمار الصحابة ما تبسر له جمعه مما كان متفرقا  
في بطون الكتب و شرحه في كتاب سماه ( حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة )  
ولعمري انه قد احسن في هذا غاية الاحسان واجاد نهاية الاجادة اذا اختار من اشعار  
الاخير ما هو اجدر بان يسمى ( صحابة الاشعار ) ولم يسبق اليه طال بقاء و رواة الشعر  
وعلماء الادب وان كانوا قد جمعوادواوين الشعراء الجاهليين والمخضرين والاسلاميين  
والمحدثين والمولدين و مختارات القصائد والمقطعات كالمفضليات والمعلقات والجماسة  
وغيرها و شرحوها الا انه لم يخطر ببال احد منهم مثل هذا الصنيع وهي فضيلة ادخرها  
الله سبحانه و ساقها اليه فيا طالبي العلم و راغبي الادب اهتشكم بظهور هذه الكنوز  
المشحونة بنفائس اللآلى المكنونة و ابشركم بنشر هذه الجواهر الزواهر التي كانت  
قبل هذا مخزونة شكر الله سعي جامعها الارب الاديب والا ملى اللبيب حضرت  
( على فهمي ) المستارى المفتي سابقاً في هرسك ومعلم الادبيات العربية في  
دار الفنون اليوم فجمع نفعا لله تعالى ببقاء و متع طلبة العلم بعلومه فرائد جمه منها  
ذكر تراجم الصحابة ( وعند ذكر الصالحين تنزل الرحمة ) ومنها الدربة في اللغة  
العربية والتأنيس بدقائق الشعر والوزن والقافية وقرض الشعر ومنها استنباط  
بعض الاحكام الشرعية الفرعية باثارهم والاستدلال على المسائل الاصلية بكلماتهم  
ومنها علم احوال العرب و انسابها و اكتساب الذوق والبراعه والاطلاع على طرق  
السليقة والبلاغة ومنها التخلق بمكارم اخلاقهم ومحاسن شيمهم والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على رسوله واله وصحبه اجمعين

حرره العبد المعترف بالعجز والقصير

والفقير الى عفو مولاه الكريم

محمد خالص بن محمد

الشرواني

تونس علماء كرامندن وفضلاء بنامندن الشيخ محمد مكي بن عزوز افندي

حضرتلرينك تقريريدر

الحمد لله

من كان مشتاقا لصحب المصطفى  
يهرى محافلهم وطيب حديثهم  
وساؤكهم بنزاهة وشهامة  
حسن الصحابة فليصاحب ممنا  
يا مغوم الآداب يبنى مسرحا  
اتضيع الوقت العزيز مشبا  
وخرافة القصص المسود طرسها  
فعليك ذا الديوان تلف عجائب  
تلقى به ميدان صدق جامعا  
طوراً ترى حزب الرسول كهالة  
وتراهمو طوراكاسد از اروا  
كصواعق حلت على الاعداء وقد  
وتراهمو وقت الهدوء كاجيل  
حكم تلوح من القريض منيرة  
تغدو على ما كان في عصر مضت  
خاق الرسول وسيرة نبوية  
فاجعله هجيراك واغنمه ولا  
تقنى علوم سياسة دواية  
وعدالة رفعت وضيع القوم في  
ومحامداً ومكارما شفت على  
وفطانة وبسالة والصدق في

خير القرون وخير ارباب العدا  
نظما ونثرا بالبراعة مكنما  
وحماسة بالحق تنهض مدنا  
يأنس به ويفقه عامما محمدا  
برياضها وبشعرها متعارفا  
في وصل غانية وقد اهيفنا  
حقا وزوراً ميزها ان بعرو  
من نافعات العلم عزت مرشد  
لضروب مالمقارئين به شفا  
دارت على مر يحود بعدنا  
بقريض حرب سل سيما مرشد  
تركت حمى الطاعين فـ مدنا  
لوقارهم ما ان تمس تكالفا  
درب التربية يعطى تمر  
من سيرة العرب اجهاجيح مر  
فوزا مرى بسنا غلام تشرد  
تؤثر على نادية الا المتصححة  
ودهاء مكر الحرب شر امرد  
باب الحقوق وثم ساوى الا مر  
كرم الاصول اغائة وتعنف  
حركاتهم وامنهم فصلا ونور

وحماية الجيران طوع حية  
تلك المعاني في السجدة اصنامها  
العرب عرب في نقاء طبائعها  
يديره عراف العناصر من قهوا  
وازداد بالاسلام رونق فضاهم  
فهنا بهذا المجموع جمع سلامة  
يخوي نكبات لائحة وهاثف  
وبه الماريب المسان وصرفه  
فشكرنا سقه مؤلف شمه  
عواص ابجرها ومخرج درها  
مفتي الاناء على فهم سميها  
للمعاليين عرائس الادب اغتدى  
لذويه في دار الغنون مغنم  
من ام نادى درسه لاودة  
ماشتت من نقل ومن عقد ومن  
لله درك يا على ايت في  
الدين والآداب والادباء في  
دم غانما لثوبة ولسان صدق  
ثم الصلاة على النبي وآله

لاغروان فرد لليت وقفنا  
لا المدعون تشبعا وتصلفا  
وذكا ثم ما ليس يقبل الانتفا  
تاريخ ماغنى الناس حق الاقتفا  
اصل السعادة هم درى من انصفا  
من وصمة الشطط المفند والجفا  
يلتقاء من يخوه روضا مؤنفا  
ولغاته الغرا بيان مسعفا  
يا حسن صنع للمحاسن الفا  
وانظام عقد بالمهارة صففا  
للتطرح والعيوق لامتعسفا  
كشاف معضلها وظلامورفا  
احيي عكاظ وسوقها المستطرفا  
قدام حاتم طي متضيفا  
عم ومن خلق يسيل تطففا  
هذا الكتاب الفضل قد برح الحفا  
اهج بشرك جمعين الاحتفا  
طيب في الاخرين موظفا  
ماسر شعر الاولين وشغفا

كتبه محمد مكي بن

عزوز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى شَاكِرًا مَزِيدَ نِعَمَائِهِ وَلَهُ سُبْحَانَهُ الْفَضْلُ الْوَاسِعُ عَلَى مَدِيدِ آيَاتِهِ  
 وَأَصْلَى وَأَسْلَمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ قَامُوسُ الْعِلْمِ الْإِبْرَانِيَّةِ وَمَعْدِنُ أَسْرَارِ التَّحْلِيلَاتِ الْقُدْسِيَّةِ  
 أَفْصَحَ مِنْ نَطْقِ الْبُضَادِ وَأَكْرَمَ مِنْ بَلِّ الصَّدَى زَلَالِ حُكْمِهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ صَادِقٍ وَعَلَى آلِهِ  
 وَأَصْحَابِهِ هِدَاةَ الدِّينِ وَأَعْلَامَهُ وَطَرِيزَ الرَّدِيَّةِ الْكَلَامِ وَوَاظِمَةَ اسْتِعْلَامِهِ الْفَائِزِينَ مِنْ  
 الْبَلَاغَةِ بِأَوْفَى نَصِيبِ وَالْحَازِينَ لِفَضْلِ السَّبْقِ فِي كُلِّ مَيْدَانٍ رَحِيْبٍ وَاعْدُفَقْدَ سِرْحَتِ  
 طَرْفِ طَرْفِي الْفَاتَرِ وَأَرْخِيَتْ عَنَانُ فِكْرِي الْقَاصِرِ فِي رِيَاضِ هَذَا نَهْرِ الْحَامِلِ الْمَوْسُومِ  
 بِحَسَنِ الصَّحَابَةِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الصَّحَابَةِ الَّذِي لَا يَسْلُفُ لَهُ فِي بَابِهِ مِثِيلٌ وَرَأَيْتُ فِيهِ مِنَ الْوَائِدِ  
 مَا لَا يَتَوَقَّفُ الْمُنَظَرُ وَيَسِرُ الْخَاطِرُ وَشَمَعَتْ مِنْ حَذَرِ حُدُودِ الْإِيْمَةِ بِمِثْلِ الْإِتِّهَاجِ  
 أَرْبَعُ أَثَدِ وَالْعُودِ وَشَدَّتْ مَسَامِي بَرْنَاتِ نِعَمَاتِ حَسَنِ تَرْتِيْبِهِ الْحُكْمِيِّ لِمَا سَمِعْتُ مِنْ أَمِيرِ الْمَرْيَمِ  
 بِقِلَادَةِ الْعِيَانِ وَالْعَدَدِ الْفَرِيدِ فَبَسَّخَ بِيْحَ الْوُشَى رُودَهُ الْإِيْمَانِيَّةَ وَهَطَرَ رَأْيَهُ الْكَلَامَ الْإِسْلَامِيَّةَ  
 إِنَّمَا لَزِمَتْ جِيَادُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاتَّرَاقَى صُهُودُ الْمَعَادَةِ الْفَرِيْشَةِ فِي أَحْلَى هَذَا  
 الْجَمْعِ الصَّحِيْحِ السَّلَامِ وَأَعَذَّبَ ذِيكَ الْبَحْرَ الْتَلَاطُمِ وَالْأَدْعُ هَذَا حُكْمَتِ اسْمِهِ  
 أَنْامِلُ أَرْمَانٍ وَنَابِغَاتُ أَلْوَانِ الْعَالَمِ الْفَاصِلِ وَأَنْجَرِيْرُ الْكَلَامِ مَعْنَى مَلِكِ الْعَالَمِ  
 حَضْرَةِ عَلِيِّ فَهْمِي أَفْنَدِي أَدَامَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَرَّ الْإِسْلَامِ وَدَحْرَ الْآلِهِنَّ الْعَمِيْرَ الْخَاصِ مِنْهُمْ  
 وَالْأَمَامَ مَا نَعْرَدُ بِالْأَبْلِ الْإِقْلَامِ عَلَى أَفْنَانِ الطَّرِيقِ فَدَعِمْ مِنْ عَمِيرِهِ مَدَادَهُ وَسَبِّحْ خَتَامَ

فِي عَمْرَةٍ رَجَبِ الْأَوَّلِ ١٣٢٧

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَذَابِ النَّارِ

مَدِينَةُ كَرْبَلَا فِي مَهْرَجَةِ

تَمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

الحمد لله الذي اشأ في قلوب شاعري جلاله خوف هياج بحر سريع عقابه  
حتى اقشعرت اشعار جلودهم وكادت تنذاب قصائد جسومهم فزعاً من تلاطم  
متقارب اليم عذابه لولا ان تداركهم نعمة من ربهم فعرس في جنان جناتهم رحمة  
بسيط رحمته وفتح مصاريح ابواب ضمائرهم لدخول آمال مديد رأفته فوقفوا  
على سر قول ربهم الكريم نبى عبادى انى انا الغفور الرحيم وقوله ان الله باناس  
لرؤوف رحيم فخذت اذ ذاك اعباؤهم وسكنت قلوبهم المذعورة بعض السكون  
واطمانت جئوسهم الجائشة ولا يئأس من روح الله الا القوم الكافرون فكانوا  
وسطا عدلا لم يحربهم الدليل وعلى الله قصد السبيل والتفتوا الى انفسهم فوجدوها  
معمورة في نعم لا تعد ولا تحصى ومن لا تفصل ولا تستصى فطفقوا يئنون على ربهم  
ويشكرونه آناء الليل واطراف النهار ويسبحونه بالعنى ولا بكار سبحان من لا يباغ  
مدحه القائلون وان هم في مقالاتهم انهبوا حتى بقنوا طوال اعمارهم ويذهبوا  
ولا يخط تمام وصفه الكاتبون وان هم في تحاريرهم اطالوا واطبوا حتى يثابوا  
بطون قراطيس افلامهم ويستوعبوا

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفتى الزمان وفيه مالم يوصف

ولا يدرك كنه جلاله العالمون وان كانوا احبارا ربانيين واعلاما ربانيين فقصارى  
علم الراسخين سبحانك ما عرفناك حق معرفتك وحمادى امر الناسكين سبحانك  
ما عبدناك حق عبادتك اللهم انى لا احصى ثناء عليك انت كما اثيت على نفسك اللهم  
انى اتوسل اليك بخير الوسيلة واتوصل اليك بافضل الوصيلة مادبتك الجعلى  
والجفنة الغراء المبجل عند اهل الحضراء والغبراء خبرتك من اهل الارض والسماء  
المصطفى من الذرة العليا فى صميم العرب العرباء والمختار من خير حيين هائم السهم

وزهرة الزهراء سيدنا ونينا ابي القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم  
بكر آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة عقيلة بنى مرة المجلى في ميدان فصاحة  
اللسان والحائز قصب السبق في مضمار البلاغة والبيان الذي آتته السبع المثاني  
والقرآن وبمته الى الانس والجان بكلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وثمرها  
في السماء والملة النقية البيضاء الخفيفة السهلة السحاً على فترة من الرسل وانقطاع  
من السبل بين اهل ترات وشحناً وذوى اختلاف من الاراء يعمهون في الجاهلية  
الجهلاء ويسفهون بالقول الهراء يعبدون اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى  
ويذرون رب السموات والارض وما بينهما وما تحت الثرى فشرع لهم سبيل النجاء  
وقومهم على المحجة البيضاء وانقذهم من ظلة الشقاء وجمع الله به الشمل ولم الشعث  
ولايم الصدع وجبر انكسر ورأب الثأني فعاد الطاعن مثنيا والذام مادحا والكافر شاكرا  
ورأوه سراجا مستنيرا وهاجا فدخلو في دين الله اقواجا وصاروا اخوانا متناصحين  
بعدا كانوا اعدا أم تباغضين فهو رحمة العالمين ومحمود في الاولين والآخرين ومستوجب  
شكر السابقين واللاحقين جزاه الله عن امته خير الجزاء واعطاه الوسيلة والفضيلة والمقام  
المحمود الموعود ذا السنو السناء اللهم فصل عليه صلاة زكية بلا انقضاء وسلم تسليما ناميا بلا  
اتهاء وعلى آله الذين لم يألوا جهدا في نصرته والاتباع لسريته وسنته واصحابه الذين كانوا  
يحبهونه اشد من الظم أن للماء البارد ويؤثرونه على الولد والوالد فقد قاتلوا تحت الويتة  
الآباء والابناء وبذلوا المهج وهراقوا الدماء على ما تواترت به الاخبار وتابعت عليه الآثار  
المهاجرين منهم والانصار وغيرهم من اهل البوادي والامصار اجمعين والحمد لله  
رب العالمين اما بعد فيقول العبد المفتقر الى الله انغنى الباري على بن شاكر المستارى نزيل  
دار الخلافة العلية القسطنطينية المحمية المعروف بجابى زاده جعله الله ممن لهم الحسنى  
وزيادة لما كان الشعر ديوان الادب ودستور كلام العرب اليه يرجع في حل المشكلات  
وبه يستعان في كشف المعضلات وكان قد روى عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سيء كثير منه وقع في خلدي ان اجمع منه ما تيسر جمعه مما تفرق في بطون اوراق السلف  
وتشتت في سطور اقلام الخلف مما قالوه في التوحيد والثناء على الله واعلاء كلمته ومدح  
الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان ما عاينوه من معجزاته واظهار ما تحملوه من المكابد  
والمشاق من قطع الصحارى والفيافي على الايتق التواجي الضوا مر المهارى في وفودهم  
عليه في بدء اسلامهم حبا فيه وفي دينه وبغضا للشرك واعوانه وما ارتجلوا به بديهة



عند رؤية طلعت الباهرة مصابيح الدجى النيرة وما ارتجزوا به في معساف الحروب  
ومتبارزها في فخرهم على الاعداء وابرار حاستهم ارهابا لفلوبها وارغاما لانوفها  
وماها جوابه اهل الشرك انتصارا فاقرعوهم سن نادم حتى ولوا ادبارا وما نطقوا به  
في المواعظ والحكم مما اغلى فيه العما القيم وما شربوا وتغزلوا به في غير منكر تأنيسا لانفس  
وازالة للضجر وباجللة مما استخرجته قرائحهم الوقادة وطبائعهم النقادة في المشامات  
الجليلة والمطالب الجليلة حبا فيهم وترغيبا في مزيد حبهم باحياء تلك الآثار التي ينفهر بها  
فضلهم وشدة تمسكهم بالدين المبين وقوة اعتصامهم بحبل الله المتين بحيث يتسع قاب المؤمن  
لازديادجهم وينشرح صدره لتوفرودهم فيزداد ايمانا مع ايمانه ويكمل ايمانا مع  
ايقانه ويكون الاديب المتسرع قد اطلع على كثير من امور الدين وتاريخ الاسلام  
مما وقع في عهده عليه الصلاة والسلام وعهد الخلفاء الراشدين من تأسيس الدين  
وظهور الفتح المبين فيجد نقشه كأنها تعيش في تلك العهود السريفة والعصور  
المنيفة ويخيل اليه انه شهد بدرا واحدا والحديبية مع المنصفين حير البرية  
وخير والفتح وحنينا فيرتاح روحه ويقر عيننا والعزيمات السديبية  
والفتوحات العمرية والملاحم اليرموكية وايام الناضية والحيوس العثمانية  
والفتكات العلوية والهجمات الخالدية ويكون مع ذاب قد احدث حننا وامراما  
اساليبه كلام العرب وفنون الادبيغنية عن مجوز ابن ابي ربيعة وابن ابي ربيعة وابن  
نواس ويدهيه عنه فحش الفرزدق وجريرو ابن الاخضر عباس ويكون قد استمع  
من الفضل بكاتا العروتين ورفل من المجد في كلتا الحنين هذا والله كان ينبغي  
اقدري نفسي اني لم ار الى الآن كتابا نسج على هذا المنوال ولا مجموعا عني به في هذا المقال  
فان العالماء رحمهم الله وان ذكروا في كتبهم شيئا كثيرا من اشعار المسحاة رصوان  
الله تعالى عليهم فانما ذلك في ضمن تراجم احوالهم او بيان غزوانهم او عند ذكرهم مع  
غيرهم من الشعراء او في الاستشهاد على المسائل والوقائع او نحو ذلك كل ذلك شتيا مغرقا  
فاما ان يكون كتاب مستقل مفرد في اشعارهم فلا فقات اني ان ارد مسرعة  
بتقدمني اليه فارط وكيف لي ان اسلك سيلا لم يوطأ قبلي نجف ولا حفر وقد كرت  
قول الشاعر كم ترك الاول لآخر وقلت اذا كانت النية ذكر ما يصحابة من متأخر  
وكان الله هو المعين والناصر فقد يتيسر ما لم يتيسر لما يصحبه من متأخر  
عزى وقات بسم الله فاذا عزمت فتوكل على الله وانصت .. عندون ..

يقال استتت الفصل حتى القرعى فشمرت عن ساق الجذ في تطلب اشعار الصحابة في مظانها واستخر أجها من مكانها من كتب المتقدمين وزبر المتأخرين حتى كتبت لاكثر من مائى رجل من الصحابة ما بين بيت مفرد فقصيدة طويلة فامتلاء الوطاب واتسع الكتاب بعون المنعم الوهاب ولم اكتب من كل كتاب بلى من كتب الاثبات الثقات والاعلام الهداة المعول عليهم في هذا الشأن والمرجوع اليهم في صحة النقل والبيان والمشار اليهم بالبنان وهامى هذه الجامع الصحيح لابي عبدالله محمد بن اسمعيل البخارى والسيرة النبوية لابي بكر او ابى عبدالله محمد بن اسحق امام السير والمغازى والسيرة النوية لابي محمد عبدالملك بن هشلم الحميرى والكامل لابي العباس محمد بن يزيد المبرد والخبار الطوال لابي حنيفة الدينورى وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى وكتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني والاغانى لابي الفرج الاصفهاني والعقد الفريد لابي عمر بن عبد ربه المغربى وديوان حسان بن ثابت رضى الله عنه صنع ابى سعيد السكرى وشرح ديوان ابى المحجن النقفى رضى الله عنه لابي الهلال العكرى والاستيعاب في معرفة الاصحاب وبهجة المجالس كلاهما لابن عبدالبر الاندلسى وبستان العارفين للفقهاء ابى الليث السمرقندى والامالى لابي على القالى والروض الاثف لابي القاسم السهيلي المالى وزهر الاداب للحضرى القيروانى واعلام النبوة للامام الماوردى والنهاية فى غريب الحديث والاثر لمجد الدين بن الاثير واسد الغابة فى معرفة الصحابة لاختيه عز الدين ابن الاثير والاصابة فى تميز الصحابة للاخفاف ابن حجر العسقلانى وشرح البخارى للفاضل العيني وشرحه ايضا للفاضل القسطلانى ومعجم البلدان للفاضل ياقوت الحموى وغيرها من الكتب المعتبرة ثم انه بدالى ان اشرح ما جمعته من هذه الاشعار شرحا انحوبه نحو الاختصار واقصد قصدا لاقتصار واذكر فيه ترجمة كل قائل اول ما ذكر شعره واوضح ما تيسر لي فهمه من لفظ غريب او اعراب غير معرب او كلام مستغلق او نسب لا بد من الوقوف عليه والاحاطة بما لديه او مغزاه لوح اليها او قصة دل عليها او خبر اسير اليه يوجد السبيل الى ثمته واثرا وصى اليه يمكن الوصول الى تكملته مع الاعتراف بكلول الحد عن مبلغ ذلك الحد فايس الغرض المعتمد ان استولى على ذلك الامد ولكن من سافرت فى العلم همته فلا يلتقى عصا التسيار وقد قيل فى قديم الاعصار متى تبلغ الكئيرا من الخير اذا كنت تاركا لاقله وما لا يدرك كله لا يترك كله هذا والنية ان اجز هذا الشرح على ثلثة اجزاء مرتبا على حروف المعجم بالنسبة الى قوا فى الابيات

ويكون الجزء الاول من قافية الهمزة الى قافية الراء والثاني من قافية الراء الى قافية اللام والثالث من قافية اللام الى قافية الياء آخر الحروف وان اسمه

### حَسَنُ الصَّحَابَةِ فِي شَرْحِ اشْعَارِ الصَّحَابَةِ

فشرعت مستعينا بالله الذي هو يسر كل عسير وجمعت اخطو وخطوا والحسير وانهض البرق الكسير ثم فتح الله جل ثناؤه على فصرت اسير وهو بعد ما كنت ازحف حبوا وما ذاك الا ببركة النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه رضوان الله عليهم حتى حقق الله الامل فوققني لاتمام الجزء الاول وكتبت فيه لستين رجلا من الصحابة ما ينيف على سبعمائة وسبعين بيتا من الشعر وذكرت مأخذ كل شعر من الكتب التي كتبت منها في آخر شرح الشعراء في اوله وراعت الترتيب في اسماء القائلين في كل باب على ترتيب حروف المعجم نظرا الى اوائل حروف اسمائهم فذكرت شعر حسان مثلا قبل شعر خفاف مثلا وهكذا وذكرت بعد اسم كل قائل شعر في الشرح ما يدل على انه في اي موضوع واي مطالب شعره حتى يكون للناظر فيه علم اجمالى فيسهل تناوله وفهمه واشرت الى بحر كل شعر بزيائه في الهامش ولم اذكر من اشعارهم الجاهلية الا ما ندر مما لم يكن فيه تظاهر بالشرك ولا هو مقذع واشتمل مع ذلك على بلاغة رائعة او حماسة بارعة وارجو من الناظر في كتابي هذا ان يغمض عينه عما وقع فيه من الخطأ والزلل والقصور واخذل ولا يعظم الا امر في ذلك فقد اخطأ العلماء وصح لهم هفوات كما حق لما يجياد كبوات فكيف بمن كان تراب نعالهم وواو عمر وسبة اليهم

نزّلوا بمكة في قبائل نوفل ونزلت بالبيداء ابعد منزل

مع ان هذا المجموع اول ما خطت بنائي ولم يورق بعد انغصبت في واول كل مركب صعب وفيه ما لا يخفى من التعب على ان كثيرا من تلك الاشعار بل يكاد يكون اكثرها لم اجدها مشروحة في كتاب من الكتب مما اصبحت ممن مواهب العلى الاعلى وما اخطأت فانا بذلك اولى وبعد فاني كتاب بعد كتاب الله سبحانه يصفو عن السقوط ويخلو عن الغلط صغيرا كان او كبيرا وقد تمنى ولو كان من عند غير الله لوجد وافيته اختلافا كثيرا وقصرى ان اقول انا من امدين

استرفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا

ثم انى ادعوا الله مجتهدا ان يوفتنى لا تمام الجزئين والاخيرين ويلهمنى الصواب  
واليه المرجع والمآب وعنده حسن الثواب وله اللطف الجزيل وهو حسبي  
وعم الوكيل

### مقدمة

وفيها فصول الاول في تعريف الصحابي الثاني في الطريق الى معرفته كون  
النسخ صحابيا الثالث في تعديل الصحابة الرابع في الشعر وما يتعلق به

### الفصل الاول

في تعريف الصحابي هو بفتح الصاد نسبة الى الصحابة وهي كالصحبة مصدر  
محب كسمع وهي المرادة في لفظ حسن الصحابة في اسم كتابنا وقيل نسبة  
الى الصحابة جمع صاحب قالو ولم يجمع فاعل على فعالة الا هذا وكثيرا ما ينسب  
الى الجمع اذا كان علما او نحوه مثل انصارى وعلي كلا التولين هو بمعنى الصحاب  
وهو الرفيق والمعاشر شاع في صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واحسن  
ما قيل في تعريفه انه من اتى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام  
فدخل في من انبه من طالت مجالسته له ومن قصرت ومن روى عنه او لم يرو  
ومن غرامعه او لم يغزو من رآه رؤية ولو لم يجالسه ومن لم يره لعارض كالعمى  
وان جعل الايمان اعم من الاصل والتبى يدخل فيه اولاد المسلمين الذين لقوه  
قبل البلوغ ولو قبل سن التمييز كمحمد بن ابي بكر رضى الله عنه فانه ولد قبل  
وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ببلدة اسهر ويخرج بقيد الايمان من لقيه كافرا ولو  
اسلم بعد ذلك ولم يجتمع به مرة اخرى وقوله به يخرج من لقيه مؤمنا بغيره  
كمن لقيه من مؤمنى اهل الكتاب قبل البعة فقط وهل يدخل من لقيه منهم وآمن

بانه سيبعث اولا يدخل محل احتمال ومن هؤلاء بحيرا الراهب ونظراؤه ويدخل  
 في قولنا مؤمنا به مؤمنوا الجن الدين آمنوا به بالشرط المذكور وحرج بقولنا  
 ومات على الاسلام من لقيه مؤمنا به ثم ارتد ومات على رده والعياد بالله وقد  
 وجد من ذلك عدد يسير كعبيد الله بن جعش الذي كان زوج ام حبيبة رضى الله  
 عنها فانه اسلم معها وهاجرا الى الحبشة فتصر هو ومات على نصرانيته وكعب الله بن  
 خطال الذي قتل يوم الفتح وهو متعلق باستار الكعبة وكريهة بن امية بن خاتم  
 فانه هرب في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى يثرب وتصر ومات على  
 نصرانيته على ما ذكره صاحب الاصابة في ترجمته ويدخل فيه من ارتد بعد ان  
 الاسلام قبل ان يموت سواء اجتمع به صلى الله عليه وسلم مرة اخرى اولا وهذا  
 هو الصحيح المعتمد والسبق الاول لا خلاف في دخوله وابدى بمعصيته في الشقاق  
 الثانى احتمالا وهو مردود لا طباق اهل الحديث على عد الاشعث بن قيس  
 الكندى في الصحابة وعلى تخريج احاديثه في الصحاح والمساير وهو من ارتد  
 ثم عاد الى الاسلام في خلافة ابي بكر الصديق رضى الله عنه وهل يدخل فيه  
 من رأى ميتا كابى ذؤيب الهذلى الشاعران صح محل نظر وارجح عدمه الماخون  
 على ما في الاصابة

## — الفصل الثاني —

في الطريق الى معرفة كون الشخص صحابيا وذلك باشياء اولها ان يثبت بالتواتر انه صحابي ثم بالاستفاضة والشهرة ثم بان يروى عن احد من الصحابة ان فلانا له صحبة مثلا وكذا عن احد من التابعين بنا على قبول التزكية من واحد وهو الراجح ثم بان يقول هو اذا كان ثابت العدانة والمعاصرة انا صحابي اما الشرط الاول فنجزم به الا مدي وغيره لان قوله قبل ان تثبت عدالته انا صحابي او ما يقوم مقام ذلك يلزم من قبول قوله اثبات عدالته لان الصحابة كلهم عدول فيصير بمنزلة قول القائل انا عدل وذلك لا يقبل ونقل ابو الحسن بن القطان الخلاف في ذلك ورجح عدم الثبوت واما ابن عبد البر فنجزم فيمن لا يعرف حاله الا من نفسه بالقبول بنا على ان الظاهر سلامته من الجرح وقوى ذلك بتصرف ائمة الحديث في تخريجهم احاديث هذا الضرب في مسانيدهم ومن صور هذا الضرب ان يقول التابعي اخبرني فلان مثلا انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول واما اذا قال اخبرني رجل مثلا عن النبي صلى الله عليه وسلم بكذا فثبوت الصحبة بذلك بعيد لاحتمال الارسال ويحتمل التفرقة بين ان يكون القائل من كبار التابعين فيرجح القبول او صغارهم فيرجح عدمه واما الشرط الثاني وهو المعاصرة فيعتبر بعدم مضي مائة سنة وعشرين من هجرة النبي عليه السلام لقوله صلى الله عليه وسلم في آخر عمره لاصحابه ارايتكم ليلتكم هذه فان على رأس مائة سنة منها لا يبقى على وجه الارض ممن هو اليوم عليها احذروا البخاري ومسلم من حديث ابن عمر رضي الله عنهما زاد مسلم من حديث جابر رضي الله عنه ان ذلك قبل موت النبي صلى الله عليه وسلم بشهر ولفظه سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول قبل ان يموت بشهر اقسم بالله ما على الارض من نفس منقوسة اليوم ياتي عليهما مائة سنة وهي حبة يومئذ ولهذه النكتة لم يصدق الائمة احدا ادعى الصحبة بدالغاية المذكورة وقد ادعاها جماعة فكذبوا وكان آحرهم رتن الهندي الذي طهر على رأس القرن السادس من الهجرة فادعى انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم شهد معه حمر الحندق وشهد زفاف فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى احاديث عن النبي عليه السلام وقد الف الذهبي في رد صحبته جزأ وقال في الميزان رتن الهندي وما ادراك ما رتن شيخ دجال

بالإريب طهر بعد ستمائة فادعى الصحبة والصحابة لا يكذبون وهذا جرئى على الله  
ورسوله وقد قيل انه مات سنة اثنتى وتلاثين وستائة ثم قال لعمرى ما يصدق  
بصحبة رتن الامن يؤمن بوجود محمد بن الحسن فى السرداب ثم بخروجه الى الدنيا  
فيملاً الارص عدلاً ويؤمن برجمة على رضى الله عنه وهؤلاء لا يؤثروهم علاج ومما جاء  
عن الائمة من الاقوال الجملة فى الصفة التى يعرف بها كون الرجل صحابياً وان لم  
يرد التنصيص على ذلك ما اورده ابن ابى شبة فى مصنفه انهم كانوا فى المتوحات  
لا يؤمرون غير الصحابة وقول ابن عبدالبر انه لم يبق بمكة ولا الطائف احد فى سنة  
عشر الاسلم وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ومثل ذلك قول بعضهم  
فى الاوس والحزرج انه لم يبق منهم احد فى آخر عهد النبي صلى الله عليه وسلم  
الادخل فى الاسلام ومات النبي عليه السلام واحد منهم يظهر الكثرة .

### بِالفصل الثالث

فى تعديل الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اتفق اهل السنة على ان الجميع عدو و  
يحالف فى ذلك الاشذوذ من المبتدعة وقد عدلهم الله سبحانه وتعالى فى آيات كثيرة  
منها قوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس وقوله تعالى وكذلك حملت امة  
وسطا قال اهل التفسير اى خيار اعد ولا وقوله تعالى والسائقون الاولون  
من المهاجرين والانصار والمذين اتبعوهم باحسان رضى الله عنهم ورسوائهم وقوله  
تعالى يا ايها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين فى آيات كثيرة يطول ذكرها  
وكذلك عدلهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله الله فى الاحزاب لا تحزنوا هم عرحنا  
من بعدى فمن احبهم فبحبى احبهم ومن ابغضهم فببغضى ابغضهم ومن آذى الله  
فآذنى ومن آذى الله ومن آذى الله فيوشك ان يأخذه وقوله صلى الله عليه وسلم  
خير الاس قرنى وقوله عليه السلام لو اتفق احدكم مثل احد ذهباً مديع مد حده  
ولا نصيفه وقوله صلى الله عليه وسلم ان الله احتار اصحابى على اثنتين سوى نبيين  
والمرسلين رواء البزار فى مسنده بسند رجاله موثقون من حديث سعيد بن مسيب  
عن جابر رضى الله عنه وفى هذا الباب احاديث كثيرة وفيما ذكره مقتنع وجميع ما ورد  
من الآيات والاحاديث يقتضى القطع بعدالتهم ولا يحتاج احد منهم مع تعديل الله

ورسوله اياهم الى تعديل احد من الخلق على انه لو لم يرد في فضلهم ماورد  
من الايات والاحاديث لاجبت الحال التي كانوا عليها من الهجرة والجهاد ونصرة  
الاسلام وبذل المهج والاموال وقتل الالباء والابناء وقوة الايمان واليقين والمناسحة  
في الدين ووصل حبله المدين وقطع دابر المشركين وفتح البلاد بالسيوف وسقى اهل  
العناد سم الختوف القطع في تعديلهم والاعتقاد لثراهم وانهم افضل من جميع الخالفين  
بعدهم والمعدائين الذي يحييئون من بعدهم على ان التوز بصحبة الحبيب الاكرم  
ولولحطة هي لعمري الاكبر الاعظم فلا يدعهم ماشرق عليهم من نور طاعته في  
ظلمة الدب ودجنته بل يكاد يقطع بدحول من ابتلى منهم بشيء من ذلك حسب  
قضاء الله وقدره حيث لاعصمة لهم دخولا اوليا في عموم قوله تعالى والدين اذا  
فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لدنوبهم ومن يغفر الذنوب  
الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون ونحن لاندعي عدالة اولئك القوم الا  
بمعنى انهم لم يذهبوا الى رب العالمين الا وهم ببركة صحبة النبي صلى الله عليه وسلم  
طاهرون مطهرون ولا يلتفت الى ما قاله السعدني التلويح ان الجزم بعدادة الصحابة  
محتص بمن اشتر منهم بطول الصحبة والاخذ عنه صلى الله عليه وسلم والباقون  
كسائر الناس فيهم عدول وغير عدول ولا الى ما قاله في شرح المقاصد انه ليس كل من  
لقى النبي صلى الله عليه وسلم بالخير موسوما وغير ذلك مما لم يكن ينبى لمثله ان  
يقول مثله وقد سبقه بهذه السيئة المازري حيث قال في شرح البرهان لساننا في بقولنا  
الصحابة عدول كل من رآه يوما او زاره لئلا او اجتمع به لغرض وانصرف عن  
كذب وانما معنى به الذين لازموه وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي ازل معه  
اولئك هم المفلحون انتهى فان هذا يخالف لجمهور اهل السنة ولم يتابع عليه بل  
اعتز به جماعة من المصلأ قال الشيخ صلاح الدين العلائي هو قول غريب يخرج  
كثيرا من المسهورين بالصحبة كوائل بن حجر ومالك بن الحويرث وعثمان بن ابي العاص  
الثقفى وغيرهم ممن وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يبق عنده الا قليلا  
وكذلك من لم يعرف الا بحديث او حديثين ولم يعرف مقدار اقامته من اعراب  
القبائل والقول بالتعميم هو الذي صرح به الجمهور وهو المعتبر والله سبحانه اعلم .



## الفصل الرابع

في الشعر وما يتعلق به الشعر كلام موزون مقفى قصدا فما وقع موزونا ولم  
يقصد وزنه فليس بشعر ولو كان مثل هذا شعر الكان كثير من الصبيان شعراء  
فان كثيرا من كلامهم يمكن تطبيقه على محور الشعر والشعر كلام حسنه حسن  
وقبحه قبيح وقد اخرج هذا البخارى في الادب المفرد مرفوعا من حديث  
عبدالله بن عمر ورضي الله عنهما ولفظه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر  
بمنزلة الكلام حسنه يحسن الكلام وقبيحه كقبيح الكلام وقد ورد في مدحه  
احاديث وآثار كثيرة منها قوله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وقد  
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر واجاز عليه وكان يستنشده ثم دبت  
الخبر المعروف حين استسقى فسقى قال الله درابى طالب لو كان حيا لقرت عينه  
من الذى ينشد شعره فقال على رضى الله عنه كأنك اردت قوله

وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل

يلوذبه الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفوائد

كذبتم وبيت الله نبؤى محمدا ولما طفا عن دونه وهاهنا

وسلمه حق نصرع حولسه ونذهل عن اسأا وحلائل

ولما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القتلى يوم بدره صرع عينه قال لاني  
بكر رضى الله عنه لو ان ابا طالب حى لعلم ان اسيا ما احدث دلامش وديا

لقول ابي طالب

وانا لعمر الله ان جدما ارى لتاتبسن اسيا ف دلامش

الامائل الاشراف وهذا البيت مع الابيات السابقة من قصيدة لاني ما  
تنيف على مائة بيت قالها في وقعة الشعب وفيها مدح كبير لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليه وسلم قال الشيخ عبدالقاهر في اوائل دلائل لا محاز ومن مخصوص في حديث  
محمد بن مسلمة الانصارى رضى الله عنه جمعه وابن ابي حذر دالاسامى رضى الله عنه  
قال فتذاكرنا الشعر والمعروف قال فقال محمد كذا يوما عند ابي صلى الله عليه وسلم  
لحسان بن ثابت اشدنى قصيدة من شعر الجاهلية فارامه قد وضع عندها في  
شعرها وروايتها فانشده قصيدة لاعسى هجابها عاقمة بن علاثة امرى

## عامم ما انت الى عامر الناقض الاوتار والواتر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا احسان لا تعد تشدني هذه القصيدة بعد مجلسك  
 هذا فقال يا رسول الله تنهاني عن رجل مشرك مقيم عند قيصر فقال النبي صلى الله عليه  
 وسلم يا احسان اشكر الناس للناس اشكرهم لله وان قيصر سأل ابا سفيان عني فتناول  
 مني وانه سأل هذا عني فاحسن القول وروى من وجه آخر ان حسان رضى الله عنه  
 قال يا رسول الله من نالتك يده وجب علينا شكره ومن المعروف في ذلك خبر عائشة  
 رضى الله عنها انها قالت كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كثير اما يقول  
 ابياتك فاقول

ارفع صعيقتك لا يحربك صغفه يوما فتدركه العواقب قد نمتي  
 يحربك اوياني عايك وان من اثني عليك بما فعلت فقد جزي

قالت فيقول رسوا الله صلى الله عليه وسلم يقول الله تبارك وتعالى لعبد من عبيده  
 صنع اليك عبدي معروفا فهل شكرته عليه فيقول يارب علمت انه منك فشكرتك  
 عليه قال فيقول الله عز وجل لم تشكرني اذ لم تشكر من اجريته على يده انتهى  
 وعلقمة بن علاثة اسلم وحسب النبي صلى الله عليه وسلم وكان تنافر هو وعامر بن الطفيل  
 العامري ففصل الاعسى عامرا على علقمة ومدح عامرا وهجا علقمة ثم حكم بينهما  
 هرم بن قطبة المزاري فقال انما كركبتى البعير تقمان معا وكلا كاسيد كريم ولم يفضل  
 وامرانيه ان ينحر احدهما عن عامر عسر او آخر عن علقمة مثلها فاملا وكان علقمة  
 بن علاثة اختصم هو وكنانة بن عبد ياليل بعد موت ابي عامر الراهب عند قيصر  
 في ميراثه فاعطاه قيصر لكانة لكونه من اهل المدر ولم يعطه لعلقمة وقال الشريد  
 ابن السويد المقي رضى الله عنه كنت ردفت النبي صلى الله عليه وسلم فاستنشدني شعرا مية  
 ابن ابي الصلت فاستنشدته فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول هيه هيه حتى استنشدته مائة  
 قافية فقال انكاد ليسلم وربنا كان صلى الله عليه وسلم يرتاح للشعر كارتياحه لشعر النابغة  
 الجعدي رصه وقوله اجدت لا يفضض الله فاك وقالت عائشة رضى الله عنها كان  
 رسول الله صلى وسلم يخفض نعله وكنت جالسة اغرل فنظرت اليه فجعل جبينه  
 يمرق وجعل عرقه يتولد نورا قات فميت فنظر الى فقال مالك بهت فقلت يا رسول الله

نظرت اليك فجعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتولد نورا و لور آك ابو كبير الهذلي  
لعلمك احق بشعره قال وما يقول ابو كبير الهذلي قلت يقول هذين البيتين

ومبّرّي من كل غبرّ حيضة      وفساد مرضعة وداء مفضل

واذا نظرت الى أسرة وجهه      برقت كبرق العارض المهمل

قالت فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان بيده وقام وقبل ما بين عيني  
وقال جزاك الله خيرا يا عائشة ما سررت مني كسر وري منك وبيتنا ابني كبير الهذلي في قصيده  
له مدح بها تأبط شرا وكان ربيبه والقصيدة مذكورة في اوائل ديوان الخماسة  
وابو كبير الهذلي اسلم رضى الله عنه وصحب النبي صلى الله عليه وسلم وارتياحه  
صلى الله عليه وسلم لانشاد كعب بن زهير مشهور وكان له صلى الله عليه وسلم عم  
بالشعر وان لم يقله روى ان سودة بنت زمعة رضى الله عنها اشادت ( عدى و تيم  
تبتنى من تحالف ) فظنت عائشة وحنيفة رضى الله عنهما انها عرست بهما وجرى  
بينهن كلام في هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال وياكن  
ليس في عديكن وتيمكن قيل هذا وانما قيل هذا في عدى تيمية تيم وتيمه هـ شعر

فحالف فلا والله تهبط تلعته      من الارض الا انت الدل عارى

الامن رأى العبد ين اذكراله      عدى وتيم تبتنى من تحالف

وروى الزبير بن بكار قال مر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه ابو بكر رضى الله  
عنه برجل يقول في بعض ازقة مكة

يا ايها الرجل المحول رحله      هلا نأت بال عبدك

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا اماكر هكذا قال الشاعر فلا يرسلوه  
ولكنه قال

يا ايها الرجل المحول رحله      هلا سألت عن عبدك

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا كنا نسلمها وكان عمر رضى الله عنه  
اتقد اهل زمانه للشعر وكان يتمثل كثيرا باشعار الجاهلية وقال علموا ولادكم عوم  
والرمايه ومروهم فليثبوا على الحيل وثبا وروهم مايجمل من شعر وروى

كتب الى ابي موسى الاشعري رضى الله عنه مر من قبلك يتعلم الشعر فانه يدل على معالى الاخلاق وصواب ارأى ومعرفة الانساب وقال ابن عباس رضى الله عنهما اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فله تعرفوه فاطلبوه فى اشعار العرب فان الشعر ديوان العرب وكانت عائشة رضى الله عنها تروى شيئاً كثيراً من الشعر ذكر ابن عبد البر فى ترجمة ليلى بن ربيعة رضى الله عنه عن عائشة رضى الله عنها انها قالت رويت لليلى أى عشر الف بيت وعن هشام بن عروة عن ابيه قال مارأيت امرأة اعلم بشعر ولا بطب ولا بلغة ولا بخلق من عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها وكان الساف من الصحابة وغيرهم ينشدون الشعر ويتمثلون به وكانت الصحابة رضى الله عنهم يتماشدونه والنبي عليه السلام جالس بينهم يتسم وكان الحسن البصرى يتمثل فى مواعظه وكان اوجعها عنده

اليوم عندك دلها وحديثها وغدا العيرك كمها والمعصم  
والاستتصاء فى هذا الباب يحتاج الى افراده بكتاب وفيما ذكر كفاية واما قوله صلى الله عليه وسلم لان يتملىء جوف احدكم قيحا حتى يريه خير له من ان يتملىء سعرا فذكر الدقيقه ابوانابث فى بستان العارفين ان عائشة رضى الله عنها لما بلغها ان ابهريرة رضى الله عنه يروى هذا الحديث قالت يرحم الله ابهريرة انما قال النبي عليه السلام لان يتملىء جوف احدكم قيحا حتى يريه خير له من ان يتملىء سعرا يريد به الشعر الذى هيت به يعنى رسول الله عليه السلام ولا يخفى انه يبعد الحمل المذكور انتعير يتملىء فان القليل والكثير مما فيه هجو لحير البشر سواء وحل الاكثر من الحر المذكور على ما اذا غلب عليه الشعر وملك نفسه حتى استغل به عن الذكر والقرآن والنقح ونحوها ولذلك ذكر الامتلاء وانظر الى ما روى عن الامام السانعى رحمه الله

ولولا الشعر للعلماء يزرى لكنت اليوم اسعر من ليلى

فبين بالشعران الشعر يزرى بالعلماء ولم يبين بالنثر فاشار الى ان التوغل بالشعر والتفرد له بالحقيقة المذكورة فيما سبق مذموم فان ما ذكره شعروا ما قوله تعالى والشعرا يتبعهم الغاوون فانما هو فى الذين يكفرون ويكذبون صريحا ويهجون فى غير ما جوز الشرع الهجوفيه ويطغون فى اعراض المسلمين فان الله سبحانه بين ذلك فقال الم ترانهم فى كل واديهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون واسئنى فقال الا الذين آمنوا

وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعدما ظلموا فدل على جواز الشعر في التوحيد والثناء على الله والحث على الطاعة والحكمة والموعظة والترهيب عن الدنيا والترعيب فيما عند الله ونشر محاسن رسول الله عليه السلام ومدحه وذكره مجزاه ليتغلغل حبه في سويداء قلوب السامعين ونشر مدائح آله واصحابه وصلاح أمته والانتصار للدين بهجوا المشركين والتناخر عليهم لادخال الرعب في قلوبهم كما كان يفعله حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم فامثال هذا مما لا بأس به بل يمدح ويثاب عايه فاما العاص في اعراض المسلمين والكذب الصريح كجعل الجواد بخيلا والبخيل جوادا كادى قل في ابني دلم العجلى الجواد المعروف

ابادل يا اكذب الناس كلهم      سوى فاني في مديحتك اكذب  
فهذا كذب صريح ومحرم فاما المبالغة في المدح والتوسع فيه      و ان كان كذبا  
لا يلحق في التحريم بالكذب كقوله

ولولم يكن في كفه غير روحه      لجاد بها فليتيق الله سائمه  
فان هذا عبارة عن الوصف بنهاية السخا فان لم يكن صاحبه سخيا كان كاذبا وان كان سخيا فالمبالغة من صنعة الشعر فلا يقصد منه ان يعتقد صورته وقد اشدت بين يدي النبي عليه السلام امثال هذا فلم يثب عنه على ما في الاحياء واما رواية مالا يشعور ان شاء الله فان كان لغرض صحيح كتعلم العربية والوقوف على سراياها والاشهاد بدلائلها فلامس به فقد رى العلماء امثال هذا واذموا الفرزدق وجريرا على تهاجرها ولم يذموا من استشهد بذلك على اعراب وغيره من علم اللسان هذا وعد هذا يدا اشعار الصحابة وشرحها

### باب قافية الهمزة

حسان بن ثابت الانصاري الخزرجي

رضي الله عنه

يمدح النبي عليه السلام ويهدد كفار قريش ويهجو ابا سفيان بن الحرث قبل اسلامه وكان هجاء للنبي عليه السلام واصحابه ثم اسلم قبيل الفتح وحسن اسلامه رضي الله عنه

## ترجمة حسان رضى الله عنه

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار وهو تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج يكنى ابا الوليد وهى الاشهر و ابا المضرب و ابا الحسام و ابا عبدالرحمن و امه الفريضة بالتصغير بنت خالد بن حيش بن لؤذان خزرجية ايضا من بنى كعب بن الخزرج ادركت الاسلام فاسلمت وبايعت وهو فحل من فحول الشعراء حتى قيل انه اشعر اهل المدر وكان شاعر رسول الله عليه السلام يذب عنه ويهجو المشركين حتى قال له رسول الله عليه السلام ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما كافحت عن الله ورسوله وروى صاحب الاغانى بسنده ان النبي عليه السلام قال ليلة وهو فى بعض اسفاره اين حسان بن ثابت فقال حسان ليلىك يا رسول الله وسعديك قال اُحْدُ فجعل ينشد ويصنئ اليه النبي عليه السلام ويستمع فما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته حتى كان رأس الراحلة يمس الورك حتى فرغ من نشيده فقال النبي عليه السلام لهذا اشد عليهم من وقع النبل وكان حسان رضى الله عنه سلف النبي عليه السلام فقد وهب له النبي عليه السلام سيرين اخت مارية ام ابراهيم رضى الله عنه التى اهداها له المقوقس مع مارية فصارت ام ولد حسان وولدت له عبدالرحمن بن حسان وكان عبدالرحمن شاعرا مفلقا ايضا قال ابو العباس المبرد فى الكامل واعرق قوم كانوا فى الشعر آل حسان فانهم يعتدون ستة فى نسق كلهم شاعروهم سعيد بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام وكان حسان رضى الله عنه من المعمرين قال فى الاستيعاب لم يختلفوا انه عاى مائة وعشرين سنة منها ستون فى الجاهلية وستون فى الاسلام وادرك النابغة الذبياني والشدة شعره وانشد الاعشى وكلاهما قال له انك شاعر قال الحافظ الذهبى فى التجريد مات حسان رضى الله عنه سنة اربع وخمسين وقال صاحب الاستيعاب انه توفى قبل الاربعين فى خلافة على رضى الله عنه وقيل سنة خمسين وقيل سنة اربع وخمسين

من الوائى

عَفَتْ ذَاتُ الْاَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ      اِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلِهَا خَلَاءُ

ديار من بني الحسحاس فقروا  
تدفقها الروامس والسماء

وكانت لا يزال بها أنيس  
خلال مروجها نغم وشاء

قوله عفت الح عفت درست وذات الاصابع والجواء وعمدراء مواضع السهام  
وكان حسان كثيرا ما يرد على ملوك عسل بالشام يمدحهم ولدا بذكر هذه المبال  
كدا قال السهيلي وخلاء بمعنى حال والكونه في الاصل مصدرنا يسوي به مذكر  
والمونث والواحد والاكثر كالبراء قوله ديار من بني الحسحاس مع هو الحسحاس  
بطن من الانصار ياسبون الى جدهم الحسحاس بن مالك بن عدى بن مرمر بن  
بن عدى بن التحار منهم عامر بن امية بن زيد بن الحسحاس بن عدى بن مرمر بن  
احد رضى الله عنه هكذا ذكره في العهد المرند وقل السهيلي بن مرمر بن عدى بن  
من بني اسد واليه ينسب عبد بن الحسحاس ادى اشد سمراوى بن مرمر بن عدى بن  
انه غير مناسب ههنا لان بني اسد لا اتصال لحسان رضى الله عنه لانه من مخرج  
نزار والانصار من اليمن والروامس ارباح التي ترمى الآخرة تصيبها من مصر  
قوله وكانت لا يزال بها الح خلال طرف بمعنى بين مخرج مروج مجمع مخرج  
وهو مرعى الدواب

فدع هذا ولكن من لطيف  
بؤرني دذهب من

لسعاء التي قد نمت  
ففس قلبه من

كان سبيته من بيت رأس  
يكون من بيت

قوله فدع هذا الح الطيف حيا المائم ويؤرم - يرمى من - وهو  
فيل كيف يؤرقه الطيف وهو حيا - ثم - - - - -  
عد رواله كما قال الطائي

ظبي تقصته لما نصبت له      من آخر الليل اشرا كان من الحلم  
ثم انثى وبنامن ذكره سقم      باق وان كان مغسولا عن السقم

قوله لشعنا القى الح شعنا اسم امرأة يشبب بها قيل هي شعنا بنت سلام بن مشكم  
اليهودى وقال السهيلي كانت تحت شعنا بنت كاهن الاسلمة ولدت له ام فراس وتيمته  
عبدته وذلكه وفيه التمتع من التكلم الى الغيبة قوله كان سبيثة الح السبيثة الحمر  
المشتراة وبيت رأس موضع بالشام يحمده خمره ويروى خبيثة وسلافة  
مكان سبيثة والسلافة خلاصة الحمر والحبيثة الحمر الخبيثة المصونة قال السهيلي وخبر  
كان محذوف اى فيها وزعم بعضهم ان بعد هذا البيت يتأفیه الخبر وهو

على انيا بها او طعم غص      من التفاح هصره اجتناء

وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه انتهى وقوله يكون مزاجها بنصب  
مزاجها على انه خبر يكون والاسم عسل وهو رواية سيدييه فيكون قلبا لفظيا عند  
من لم يجوز الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان واما على رواية رفع مزاجها  
فلا قلب واسم كان على هذا ضمير الشأن المستتر وفيه وجوه احر مذكورة في المطولات

اذا ما الاشربات ذكرن يوما      فهن لطيب الراح القدا

نوليها الملامة ان المنا      اذا ما كان ممتثا اولياء

ونشرها فتتركنا ملوكا      واسدا ما ينهنهننا اللقاء

قوله اذا ما الاشربات الح جمع اشربة جمع شراب وهو ما يشرب كطعام واطعمة واطعمات  
والراح الحمر قوله نوليها الح ان المنا الام الرجل اذا اتى بما يلام عليه يقول ان اتينا بما نلام  
عليه صرفنا اللوم الى الحمر واعتذرنا بالسكر والممتث الصرب باليد واللحاء الملاحاة  
والمعارضة باللسان والحمر تزيد في الهمة والاستعلاء والشجاعة فلذلك شبههم بالملوك  
والاسد والاسد بالضم جمع اسد قال مصعب الزيرى هذه القصيدة قال حسان  
صدرها في الجاهلية و آخرها في الاسلام قال وهم حسان على قتيه من قومه يشربون



الحر فغيرهم في ذلك فقالوا يا ابا الوليد ما اخذنا هذه الامنك وانالهم بتركها ثم  
يُبطنا عن ذلك قرلك ونشر بها الى آخر البيت فقال هذا شيء فاته في الجاهلية والله  
ما شربتها منذ اسلمت كذا في الاستيعاب

عَدِمْنَا خَيْلَنَا اِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تثير النقع موعدها كذا

يَنَازِعُنَ الْاَسِنَّةَ مَصْغِيَاتٍ      على اكشافها الاسل الظما

تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتْمَطِرَاتٍ      تاطلمهن بالخمر لنسا

اعلم ان عادة الشعراء ان يشيروا في اول قصائدهم ثم يستدلوا بالمتشبهين  
والتشبيب في الاصل ذكر ايام الشباب واللهو والغزل ثم ادفع في الراء من مر وان  
يكن في الشباب واللهو بل كان في غير ما ذكر كالادب والافتحار وشكاية ونحو ذلك  
ثم الانتقال من التشبيب الى المقصود ان كان الامانة تسمى امية وهو مذهب  
العرب الجاهلية والمخضرمين الذين اذكروا الجاهلية والاسلام كالحسن والبيد وغيرهم  
وان كان بمناسبة يسمى تخلصا وقد يقال التخلص اكل تخلص وهو معنى المعوى  
فما كان من اول هذه القصيدة الى بيت عدمنسا حيانا يشيب يرى ثم يحل الى  
المقصود فقال عدمنسا حيانا الخ عدمنسا حيانا حذر في معنى نسا في عدمنسا حيانا  
وهو من التعاليق بالحال لا طهار كمال او ثوق بروية المحاصرين وهم كذا في مكة حياتهم  
مثيرة للنقع في كداء وكداء بالفتح والمد الثانية العاليا مكة في نسا، متبركة مكة  
وهي المعلى وفي الحديث ان النبي عليه السلام دخل مكة فخرج من كداء فوه سنار عن  
الاسنة الخ الاسنة جمع سنار الريح والمصغيات المائلات مسجرات، صعد والاسل  
الرياح والطماء العظام وهم يصنعون ارمح، يرى وعضش وهو من مذهب الاسنة  
ان يضجع الرجل راحه فكان الامر من ركض يسبق ارمح فوه نسا حيانا الخ اسل تصير  
والجيا جمع جواد وهو المر من الراع الحسن والتمسرت من موهبه تمسرت الخيل  
اداجات تتسابق وتاطلمهن بمعنى ينقص ما فيها من موهبه من موهبه المظم  
ويروى يطملمهن واصل الطلم الضرب بالكعب وجر جمع حرة امرأة وهو ما

تغطي به رأسها قال ابن هشام في السيرة وباعني عن الزهري انه قال لما رأى رسول الله عليه السلام النساء يلطمن الحيل بالحمر تبسم الى ابي بكر الصديق رضى الله عنه

فأما تعرضوا عنا عتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء

والأفاصبروا لجلاد يوم يعين الله فيه من يشاء

وقال الله قد يسرت جندا هم الانصار غرضتها اللقاء

قوله فاما تعرضوا الح اما مركبة من ان الشرطيه وما المزيده وكان الفتح اى ثبت الفتح وقوله انكشف الغطاء مثل في ظهور الامر بعد اكتتامه والمعنى ظهر ظهورنا وغلبتنا عليكم وقوله والأفاصبروا الامركبة من ان الشرطيه ولاننى اى ان لا تعرضوا والجلاد القتال قوله وقال الله الح يسرت هيات والانصار جمع ناصر كصاحب واصحاب وقيل جمع نصير كشريف واشراف لقبه اولاد الارس والحزرج الذين اسلموا وهو اسم اسلامى لهم سوا بذلك لما فازوا به دون غيرهم من نصرة رسول الله عليه السلام وابوائه وابواء من معه ومواساتهم بانفسهم واموالهم والعرضة الهمة هكذا فسرهما الحوهرى رحمه الله واللقاء لقاء العدو في الحرب

لنا في كل يوم من معد سباب او قتال لو هجاء

فنجكم بالقوا في من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء

معد هو ابن عدنان والمراد القبيلة ومنهم قریش قوله فنجكم بالقوا في الح نجكم من احكمه اذا منعه ومنه قول جرير

انى خيفة احكموا سفهاؤكم انى اخاف عليكم ان اغضبا والقوا في ههنا الايات كما قال الاخفش او القصائد كما قل ابن جنى في قول

وقافية كحد السنا      ن تبقى ويهلك من قالها

وقال الآخر  
نبتت قافية قلت تناشدها      قوم ساترك في اعراضهم ندبا

التدب بالتحريك اثر الجرح الباقي على الجلد

وقال الله قد ارسلت عبدا      يقول الحق ان نفع البلاء

شهدت به وقوى صدقه      فقام مانجيب وما نشأ

و جبريل امين الله فينا      وروح القدس ايس له كفا

جبريل بالصرف للضرورة والكفاء بالكسر انزل كالكهنة وافهمتين والكنى

الا ابغ اباسفیان عني      متغلة فقد برح الحفاء

بان سيوفنا تركتك عبدا      وعبد المذار سادتها لاماء

ابو سفیان هو ابن الحرث بن عبد المطالب الهاشمي ومعه رواية المحمولة من بلد الى بلد وقوله برح الحفاء بمعنى زال الحفاء وصهر الامر وهو من امثالهم في ظهور الامر كقولهم كشف الغطاء كما مر وعبد المذار بطن من قريش وهم بنو عبد المذار بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن اياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والنضر بن كنانة هو قريش عند كثير من علماء الانساب فمن ايس من ولده فليس قرشيا وعند بعضهم ان قريشا هو فهر بن مالك والى الاول ذهب ابو العباس المبرد في الكامل وبنو عبد المذار كانوا اصحاب لواء قريش وسدنة الكعبة واعل كثرة فلذلك خصهم من بين بطون قريش ومعنى سادتها الاماء كانوا تحت حكمها وهو اشارة الى انحطاط امرهم واقبال شوكتهم وهذا نظير قول الاخطل

وقد سرنى من قيس عيلان اثنى رأيت بنى العجلان سادوا بنى بدر  
وبنى العجلان من بنى عامر بن صعصعة وبنو بدر من فزارة وكلاهما من قيس وقد  
قالوا ان بيت قيس فزارة ومركزه بنو بدر والاخلط من تغلب بن وائل من  
قبائل ربيعة بن نزار وقد كانت بين تغلب وقيس مشاحنات ومحاربات كثيرة  
وتأثيث الضمير المنسوب في سادتها باعتبار القبيلة ويروى مكان مغلفة فقد برح الحفاء  
فانت مجوف نخب هواء المجوف من لا قلب له وهو الجبان والنخب بوزن فرح  
الجبان ايضا والهواء الجبان ايضا لخلو قلبه من الجرأة واصله في الحالى قال الله تعالى  
واشدتهم هواء وفى شعر عاتكة فهن هواء والحلوم عواذب اى خالية بعيدة العقول

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَاجَبْتَ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

أَتَمَّ هَجْوَهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرَّ كَمَا لَحِيرَ كَمَا الْقَدَاءُ

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا بَرًّا حَنِيفًا أَمِينَ اللَّهُ شِمَّتَهُ الْوَفَاءُ

قوله هجوت محمدا الح الخطاب لابی سميان المذكور ويروى انه لما انتهى حسان  
رضى الله عنه الى هذا البيت قال رسول الله عليه السلام جزاؤك على الله الجنة يا حسان  
قوله انه هجوه الح الهمزة للانكار والتوبيخ قال الامام السهيلي قوله فشر كما لخير كما  
المداء فى ظاهر هذا المأخذ شناعة لان الطاعم ان لا يقال هو شرهما الا وفى كليهما  
سر ولكن سيبيويه قال تقول مررت برجل سر منك اذا نقص عن ان يكون مثله  
وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الاول ونحو منه قوله عليه السلام سر صفوف الرجال  
آخرها يريد نقصان حظهم عن الصف الاول ولا يجوز ان يريد التفضيل فى السر  
انتهى وروى ان حسانا رضى الله عنه لما انتهى الى هذا البيت قال من حضر هذا  
الصف بيت قالته العرب قوله هجوت محمدا الح البر الصادق والكثير البر اى الاحسان  
والحنيف الصحيح الميل الى الاسلام والمستقيم والشيمة الحلق والوفاء ضد الرد

أَمَّنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَعْدُوهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ

من الطويل      فَاَنْ ابى ووالده وعِرضي لعرض محمد منكم وقاء  
لساني صارم لا عيب فيه      وبحري لا تكدره الدلاء

قوله امن يهجو الح الهمزة للانكار والابطال ويمدحه بتقدير من وليس معطوفا على مدخول من وسواء يقتضى التعدد ويقال هما سواء وهم سواء وان شئت قلت هما سوا آن وهم اسواء يقول انتم ايها المشركون تهجون رسول الله عليه السلام ونحن معاشر المسلمين نمدحه وننصره فكيف نستوى كلا والذي قال مثل الفريقين كالا عى والاصم والبصير والسميع هل يستويان مثلا افلا تذكرون قوله فان ابى الح المرض هنا بمعنى النفس ذكره ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب وتبعه ابن الاثير في النهاية والوفاء كسحاب ويكسر ما وقيت به اشيء يقول ان ابى وجدى ونفسى فداء النفس محمد صلى الله عليه وسلم وروى انه لما انتهى حسان رضى الله عنه الى هذا البيت قال رسول الله عليه السلام وقال الله يا حسان حر النار قوله لساني صارم الح الصارم السيف القاطع وقوله لا عيب فيه قال ابن هشام في السيرة ويروى لا عتب فيه انتهى والعتب بالتحريك التواء السيف عند انضربة ويسكن التاء في البيت للوزن وقوله وبحري لا تكدره الدلاء التكدير ضد التصمية والدلاء جمع دلو يقول ان شعره متسع اتساع بحر لا تكدره الدلاء وعدم تكدره عبارة عن عدم بؤغ آخره لانه اذا بلغه حرك طينه فيتكدر ماؤه ففي الكلام استعارة البحر لشعره وقوله لا تكدر الدلاء ترشيح وهذه القصيدة لحسان رضى الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام الا انى ذكرت مكان خبيثة الواقعة في السيرة لفظ سببته لانه رواية سيويه والمبرد وهكذا وجد في كثير من كتب المحققين كالرضي وغيره

حسان بن ثابت ايضا رضى الله عنه

يهجو هذيل او يخلص بنى لحيان منهم حين غدروا بصحاب رسول الله عليه السلام  
يوم الرجيع

لحى الله لحياناً فليست دماؤهم لنا من قتيل غدرة بوفاً

همو قتلوا يوم الرجيع ابن حرة      اخائقة في وده وصفاء  
 فلو قتلوا يوم الرجيع باسهم      بذى الدبر ما كانوا له بكفاء  
 قتل حمة الدبر بين بيوتهم      لدى اهل كفر ظاهر وجنفا  
 فقد قتلت لحيان اكرم منهمو      وباعو خبيبا ويلهم بانفسا  
 قوله لحى الله خبر في معنى الداء اى قبح ولعن ومنه قول عروة بن الورد  
 لحى الله صعلوكا اذا جن ليله      مصافى المشاش آلما كل مجزر

#### وقول الحريرى فى المفامة الزبيدية

لحاك الله هل مثل يباع      لكما يشبع الكرش الحياح  
 وهو كثير فى الشعر ولحيان بكسر اللام بنو لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر  
 مصروف فى هذا البيت للضرورة وقتلوا غدره اصحاب رسول الله عليه السلام الذين قتلوا  
 غسدا يوم الرجيع والرجيع ماء لهذيل بناحية الحجاز غدر عتده بنو لحيان  
 رجال من اصحاب رسول الله عليه السلام ذكر حسان رضى الله عنه اسماءهم فى قصيدة  
 له ستجى فى باب الباء ونذكر هنالك قصة غزوة الرجيع ان شاء الله تعالى منهم عاصم  
 ابن ثابت بن ابى الاقلح الانصارى رضى الله عنه وهو المراد بابن حرة والحرة  
 الكريمة من النساء والود الحب وينث كالوداد وقوله بذى الدبر الباء للمقابلة  
 وذو الدبر هو عاصم بن ثابت رضى الله عنه وتسميته بذى الدبر لما وقع فى صحيح البخارى  
 وبعث ناس من كفار قريش حين حدثوا انه قتل ليؤتوا بشئ منه يعرف قبعت  
 الله على عاصم مثل الظلة من الدبر فحمته من رسولهم فلم يقدروا على ان يقطعوا من  
 لحمه شيئا انتهى ولذلك ياقب عاصم رضى الله عنه بحمي الدبر والى هذه القصة اشار  
 بقوله قتل حمة الدبر والدبر بالسكون النحل وقيل الزنا يركذا فى النهاية وقل  
 ابن هشام وقد كان عاصم رضى الله عنه اعطى الله عهدا ان لا يس مسركا

ولأيمسه منك تجسفا فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول حين بلغه  
 أن الدبر منعه كان عاصم نذر أن لأيمسه مشرك ولأيمس مشركا فمنعه الله  
 بعد وفاته كما امتنع في حياته وقول ابن هشام تجسفا أى اجتنابا عن أن يجس كذا يقال  
 تأثم وتحت إذا اجتنب عن الأثم والحنث وهو بمعنى الأثم قوله وباعوا خبيبا الخ  
 خبيب هو ابن عدى الأنصارى أسريوم الرجيع فباعته هذيل بمكة من فريش  
 فسلبوه وستأنى قصته وقوله ويلهم يدعوا عليهم بالهلاك يقال ويله وويلاله دأصب  
 على المصدرية لتعمل محذوف وويل له بالرفع على الابتداء والثناء دأمنح النديين ثم  
 الجوهري يقال رضى فلان عن الوفاء بالثناء أى عن حقه الوافى دأمايل وفى دأما  
 الدمياطية من مقامات الحريرى وارضى من الوفا باللفأ

فَافٍ لِلْجِيَانِ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ عَلَى ذِكْرِهِمْ فِي لَذِكْرِ كُلِّ نَفَا

قَبِيلَةٍ بِالْعَدْرِ وَالْأَوْثَمِ تَعْتَرَى فَلَمْ تَمَسْ تَحْفَى ثَوْبَهَا بِخَفَا

فَلَوْ قَتَلُوا الْم تَوْفٍ مِنْهُ دَمَاؤُهُمْ بَلَى أَنْ قَتَلَ الْفَالِيهِ شَفَاؤِي

قوله على ذكرهم فى الذكر كل عباء العباء الدروس دعوى دأمايل دأمايل  
 بحيث لا يبق لهم ذكر اصلا وهذا كقول زهير يمسد

تَحْمِلُ أَهْلَهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى ثَرٍّ مِنْ دَهَبٍ

وكما يقال عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع فوجه مبيته دأمايل مع عبية  
 تصغير قبيلة للتحقير وتعترى تنتسب ولم تمس لم تصر ووجه دأمايل دأمايل  
 شفاؤى عود الى الكلام السابق بنقصه لكثرة وهو اعلم حرس من دأمايل ووجه  
 على نحو قول زهير

قَفَّ بِالْدِيَارِ اَلَّتِي لَمْ يَعْنِهَا الْفَدَمُ نَى وَعَيْرُهُ لَأَرْوَحُ بَرْدِي

وهذا نوع من البديع يسمى بالرجوع وقوله القاتليه من باب الضاربوه من النحاة  
من يجعله مضافا الى الضمير وسيبويه يجوز النصب والاضافة

فَإِنْ لَا أَمَتٌ أَذْعَرَ هَذَا ذِيلاً بَغَارَةً كَغَادِي الْجَهَامِ الْمُتَعَدِّي بِأَفَاءً

بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ يَبِيْتُ لِلْإِيَّانِ الْخَنَاءُ بِفَنَاءٍ

نَصَبِ قَوْمًا بِالرَّجِيْعِ كَأَنَّهُمْ جِدَاءُ شَتَاءٍ بَيْنَ غَيْرِ دَفَاءٍ

قوله فان لا امت اذعر الح ذعره واذعره بمعنى اى خوفه والغارة اسم من  
الاغارة والغادى الآتى غدوة والجهام السحاب الذى هراق ماءه مع الريح والمتدى  
المتجاوز والافى بالقصر قطع الغيم والواحدة افاة ومد لا ضرورة كما مد كثير فى قوله  
يصف غيثا

فَابْلَغَ مِنْ عَشْرٍ وَأَصْبَحَ مَزْنَهُ أَفَاءً وَأَفَاقَ السَّمَاءِ حَوَاسِرَ

ويجوز مد المقصود فى الشعر عند بعض علماء العربية وان لم يحزه كثير منهم قال  
الرضى فى بحث غير المنصرف ويجوز مد المقصور فى الشعر نادرا واما قصر  
المدود فجائز كثير لانه ردالننى الى اصله بخلاف مد المقصور والحناء الهلاك  
فى القاموس اخنى عليهم اهلكهم وقال النابغة

أَمَسْتُ خَلَاءً وَأَمَسَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهِمُ الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ  
والفناء بالكسر فناء الدار وهو ما حولها من جوانبها قوله نصب قوما الح يقال صبحهم الجيش  
بالتخفيف وصبحهم بالتشديد اذا هجموا واغاروا عليهم لان ذلك اكثر ما يقع  
فى الصباح والجداء جمع جدى وهو الذكر من ولد المعز ودفاء جمع دفآن للمذكر ودفى  
للمؤنث كعطشان وعطشى وغطاش والدفى والدفاءة نقيض حدة البرد او الدفء  
اسم لما يدفئك من صوف وغيره والمصدر الدفاعة وحاصل معنى الابيات  
الثلاثة انه يهدد هذيانا ويوعدهم بانه يغير عليهم قريبا ويصيب عليهم  
العذاب دفعة بحيث يهلكهم حول بيوتهم مع تحقيرهم بتشبيههم بجداء شتاء بين  
غير دفاء وهذا القصيدة كتبها من سيرة ابن هشام رحمه الله



## حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يخاطب خزاعي بن عبدنهم المزني لما وعد ان يأتي بقومه ليسلموا بعدما  
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم فابطأ بهم فامر النبي صلى الله عليه وسلم  
حسانا فقال

من الوافر      ألا ابْلغْ خُزَاعِيًّا رسولا      فان الغدر يغسله الوفاء

فانك خير عثمان بن عمرو      واسناها اذا ذكر السَّناء

فبايتم النبي فكان خيرا      الى خيرو آذاك الثراء

فما يعجزك او مالا تطقه      من الاشياء لا تعجز عدا

رسولا بمعنى رسالة وهو كثير في اشعار العرب وقوله فان الغدر يغسله الوفاء  
يريد ان ابطائك يظن منه الغدر فان استعجلت فاوفيت محوت ما يظن بك من الغدر  
والا فالغدر والوفاء ضدان وعثمان بن عمرو بطن من مزينة منهم خزاعي ومزينة  
كلها عثمان بن عمرو واوس ابن عمرو نسبوا الى امهم مزينة ابنة كلب بن وبرة  
من قضاة والسنا بلد الشرف والمجد وبالقصر الضياء وهذا البيت من شواهد  
الكامل للمبرد قوله فكان خيرا اي هذا الامر وهو مبايعتك النبي صلى الله عليه  
وسلم الى خير اي مسوقا الى رجل خير مثلك يقال رجل خير من خيار الناس  
واخييارهم ومنه في الشعر وابيك الخير او المعنى ان اتيت بقومك يكن امرا خيرا  
منظما الى خير وهو اسلامك ومبايعتك وقوله وآذاك الثراء بمعنى اعلمك وقوان  
والثراء الكثرة يقال ترى القوم ثراء اي كثروا فيكون المعنى ان كثرة اسلام قومك  
تتقوى بهم على ان آذاك بمعنى يؤدبك فيكون تحريضه ان يأتي بقومه هذا  
ماظهر لي والله اعلم قوله فما يعجزك الخ يقال اعجزه الشيء اذا فاته وعداء بوزن

شداء عند بعضهم فخفف للوزن وبوزن الى عند بعضهم فقد للوزن بطن من  
 عثمان بن عمرو منهم خزاعي رضى الله عنه لانه خزاعي بن عبدنهم بن عفيف بن  
 اسيدهم مصغرا بن ربيعة بن عسداء اوعدى بن ذويب المزني يقول ان عجزت ان  
 تأتى بجميع قومك فلاشك لك لاتعجز عن بنى عداة منهم لانهم عشيرتك  
 الاقربون فينفذ فيهم فولك وفي طبقات ابن سعد انه لما بلغ شعر حسان خزاعياً  
 قام في قومه ففسال يا قوم قد حضكم شاعر الرجل فانشدكم الله فاطاعوه واسلموا  
 وقدموا على النبي صلى الله عليه وسلم وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه كتبته  
 من الاصابة لابن حجر

خفاف بن نذبة السلمى

رضى الله عنه

يمدح ابا بكر الصديق رضى الله عنه

ترجمة خفاف رضى الله عنه

هو خفاف كغراب ابن عمير بن الحرث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن  
 عصىة بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور السلمى رضى الله عنه  
 ونذبة بضم النون ويفتح على ما فى القاموس وبالفتح على ما فى الصحاح والمسان امه ينسب اليها  
 وكانت سوداء حبشية وكنيته ابو خراشة وهو المراد فى قول العباس بن مرداس السلمى

ابا خراشة اما انت ذانفر فان قومى لم ياكلهم الضبع

وكان بينهما مشاحنات فى الجاهلية وخفاف رضى الله عنه معدود فى غربان  
 العرب وهم رجال معروفون جاءهم السواد من امهاتهم منهم اسلاميون ومنهم  
 جاهليون واسماهم مذكورة فى القاموس وغيره قال الاصمعى شهد خفاف حينئذ  
 وقال غيره شهد فتح مكة ومعه لواء بنى سليم وسهد حينئذ والطائف وبقي الى  
 ايام عمر رضى الله عنه وهو احد فرسان قيس وشعرائها المذكورين قال الاصمعى  
 هو ودريد بن الصمة اشعر المرسان

من السربيع ايس لشي غير تقوى جدا وكل شيء عمره للفناء

أَنْ أَبَا بَكْرٍ هُوَ الْغَيْثُ إِذَا لَمْ يَشْمَلِ الْأَرْضَ سَحَابٌ بَعْدَهُ  
 تَاللَّهِ لَا يَدُرُّكَ أَيَّامُهُ ذُو طَرَّةٌ حَافٍ وَلَا ذُو حِذَاءٍ  
 مَنْ يَسْعَ كَيْ يَدُرُّكَ أَيَّامُهُ يَجْتَهِدُ الشَّدَّ بَارِضٍ فُضَاءً

اليث الاول تشييب والجداهنا بالقصر بمعنى العطاية يقال اجدى عايه يجدى  
 اى اعطاء واصله من الجدى بمعنى المطر العام ورد فى حديث الاستسقاء اللهم اسقنا  
 جدأ طبقا كذا ذكره ابن الاثير فى النهاية ويكتب لمط الجدى بالالف والياء ذكره  
 ابن السكيت وروى فى بيت خاف رضى الله عنه وكل خلق مكان وكل شىء والمنا  
 بالفتح كضده البقاء يقول لا ينفع شىء غير التقوى وكل مخلوق عاقبته المتساء ثم  
 انتقل الى مدح ابى بكر رضى الله عنه فقال ان ابا بكر هو الغيث الح الغيث المطر  
 او خاص بالخير المافع لانه يغاث به الناس والمذكور فى القرآن فى الرحمة الغيث وفى العذاب  
 المطر شبهه بالغيث فى الجود والنفع العام وجعله بحيث يخلفه ونقل عن الاصمعى ان  
 السحاب يذكر ويؤنث وفى بعض نسخ الكامل اذا لم تشمل بتأنيث الفعل قوله  
 تالله لا يدرك ايامه الح لا يدرك لا يبلغ والايم المفاخر والنم والطرة الناصية والحافى  
 ضد المتعل وذو حذاء المتعل لان الحذاء هو العمل ومنه فى المثل كل الحذاء يحتذى  
 الحافى الوقع والمراد لا يدرك ايامه احد لان كل انسان ذو طرة حاف او متعل  
 وهذا كقول بشر بن ابى خازم فى مدح اوس بن حارثة بن لاءم الطائى الجواد المعروف  
 وما وطى الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

وسعدى اسم ام اوس بن حارثة وقوله يجتهد الشد بارض فضاء الشد العدو  
 وارض فضاء واسعة وحاصل معنى اليث تشييه حال من يسعى ليلبع مفاخر ابى  
 بكر رضى الله عنه بحال من يبالغ الشد فى ارض واسعة فى اتعاب النفس مع الحية  
 وعدم نيل المطلوب وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه كتبه من الكامل لابى العباس  
 المبرد برد الله مضجعه

ضرار بن الخطاب القهري

رضى الله عنه

يوم فتح مكة يسترحم من النبي عليه السلام لفومه قريش ويشكو سعد بن  
عبادة الانصارى الحزرجى رضى الله عنه لما قال لابي سفيان بن حرب اليوم يوم  
الملحمة اليوم تستحل المحرمة اليوم اذل الله قريشا

### ترجمة ضرار رضى الله عنه

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس بن كبير بن عمرو بن حبيب بن عمرو بن  
شيدان بن محارب بن فهر بن مالك بن النضر القرشى الفهرى كان من شجعان  
قريش وفرسانهم وشعرائهم المطبوعين المتأفين قال الزبير بن بكار لم يكن في قريش  
اسعر منه ومن ابن الزبيرى قال الزبير ويقدمونه على ابن الزبيرى لانه اقل منه  
سقطا واحسن صنعة له ذكر فى احد والحنديق قال فى الاسديعاب انه احد الاربعة  
الذين وثبوا الحندق انتهى ويقال انه لقي عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم احد  
فقال انج يا ابن الخطاب فلم ينسها عمر له واختلف الاوس والخزرج فيمن كان اشجع  
يوم احد فمريهم ضرار بن الخطاب فقالوا هذا شهدها وهو عالم بها فبعثوا اليه  
ففى منهم فسأله عن ذلك فقال انى لا ادرى ما اوسكم من خزر رجكم ولكنى زوجت  
يوم احد منكم احد عشر رجلا من الحواريين وعن السائب بن يزيد بينا نحن مع  
عبد الرحمن بن عوف فى طريق اذ قال لرباح بن المغترف غننا فقال له عمر بن الخطاب  
فان كنت آحذا فعليك بشعر ضرار بن الخطاب وكان ضرار بن الخطاب من مسلمة  
الفتح قيل قتل بالجمامة سريدا والصحيح انه عاس الى ان حضر فتح المدائن ونزل  
الشام وذكر ابن الاثير فى تاريخه ان ضرار بن الخطاب احد يوم القادسية درفئ  
كبايان وهو العلم الاكبر الذى كان للفرس فعوض منه ثلاثين الفا وكانت قيمته الف  
الف ومائتى الف وقصته مع ام جميل الدوسية مسهورة وهى ان هشام بن الوليد  
ابن المغيرة تمل ابا ازهر الدوسى ولم يؤخذ له ثار فمر ضرار بن الخطاب ببلاد دوس  
فوثبت دوس عليه ليقتلوه فسمى فدخل بيت ام جميل فعاذبها فراء رجل منهم  
فاحقه فضربه فوق ذباب السيف على الباب وقامت ام جميل فى وجوههم ودارت  
فى قومها فتمنوه فاما قام عمر بن الخطاب رضى الله عنه طنت انه اخوه فاتته فاستسبت له  
فعرف العصاة فقال لست ناخيه الا فى الاسلام وهو عاز وقد عرفنا متك عليه

( ٣٢ )

فأعطاها على أنها ابنة سيدل فهذا صريح في أنه كان حيا في زمن عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه وغازيا والغصته مذكورة في سيرة ابن هشام رحمه الله  
قال رضي الله عنه

بِأَبِي الْهَدْيِ إِلَيْكَ جَلَّاحِيَّ يَ قَرِيشَ وَلَاتِ حِينَ جَاءَ

من الحفيف

حِينَ ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ سَعَةُ الْأَرْضِ وَعَادَاهُمْ إِلَهُ السَّمَاءِ

وَالْتَقَتِ حَلَقَتَا الْبَطْنِ عَلَى الْقَوْمِ وَنُودُوا بِالصَّلِيمِ الصَّامِتِ

لجا محفف لجأ وحى قريش قبيلة قريش ولات مركبة من لا بمعنى ليس والتاء  
الرائدة للمبالغة كفى علامة وتعمل عمل ليس وهذا مذهب جمهور النحاة والتزموا  
حذف احد الجزئين والغالب حذف المرفوع كفى قراءة الجمهور ولات حين مناس  
اي ليس الحين حين مناس فالتقدير ههنا ليس الحين حين لجاء بحيل اليه من  
خوفه انه فات زمن الالتجاء وفي بعض نسخ الاستيعاب وات خير لجاء اي حير من  
يلجأ اليه قوله حين ضاقت عليهم سعة الارض مثل قوله تعالى وضاقت عليكم  
الارض بما رحبت اي ضاقت عليهم لا يحدون فيها مقرا تطمئن فيه نفوسهم من شدة  
الرعب او لا يثبتون فيها كمن لا يسمع مكانه كما قيل

كأن بلاد الله وهي فسيحة على الحائف المطلوب كمة حابل

وكفة الحابل بالكسر وتصم حبالته وعاداهم اطهر عداوتهم وقوله والتقت  
خلقتا البطن مثل في بلوغ الامر شدته ونهايته والبطن حزام الفتى ادى بعمل  
تحت بطن البعير وقال اوس بن حجر

وازدحت حلقتا البطن باقوا م وطارت نفوسهم جزعا

ويقولون ايضا التقت حلقتا البطن والحف والحقب محركة حزام الى حقوا المير  
ومن الامثال في هذا المعنى قولهم قد جاوز الماء ازبى وبلغ الخزام الطيين وانقطع  
السلا في البطن ازبى جمع زبية وهي مصيدة الاسد في رأس الجبل والطييين

تثنية طيبي بالضم والكسر حلمة الضرع التي في خف وظلف وحافر وسبع  
او مختص للحافر والسبع والسلاجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد والصيلم الصلعاء  
الداهية الشديدة والمعروف ان يقال صلعاء صيلم قال في الاساس وحلت بهم صلعاء  
صيلم قال الشاعر

فلما احلوني بصلعاء صيلم      باحدى زبي ذى اللبدتين ابي الشيل  
اتهى ولكن ضرار ارضى الله عنه      قدم واخر للقافية

ان سعدا يريد قاصمة الظم      ر باهل الحجون والبطحاء

خزرجي لو يستطيع من الغي      ظ رمانا بالنسر والعوا

وغر الصدر لا يهم بشيء      غير سفك الدما وسبي النساء

سعد هو ابن عبادة بن دليم بن حارثة بن ابي حليمة ويقال ابن ابي خزيمة بن  
ثعلبة ابن طريف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج الانصارى الخزرجي  
الساعدي احداً لتقباء كانت رايه رسول الله عليه السلام يوم الفتح بيده فلما مر بها  
على ابي سفيان وكان قد اسلم ابوسفيان قال سعد اذ نظر الى ابي سفيان اليوم يوم  
الملحمة اليوم تستحل المحرمة اليوم اذل الله قريشا فاقبل رسول الله عليه السلام  
في كتيبة الانصار حتى اذا حاذى اباسفيان ناداه يا رسول الله امرت بقتل قومك  
فانه زعم سعد ومن معه حين مر بنا انه قاتلهم وقال اليوم يوم الملحمة اليوم تستحل  
المحرمة اليوم اذل الله قريشا واتى انشدك الله في قومك فانت ابرالاس وارحمهم  
واوصلهم وقال عثمان وعبدالرحمن بن عوف رضى الله عنهما يا رسول الله مانأمن من سعد  
ان تكون منه صولة في قريش فقال رسول الله عليه السلام لا يا اباسفيان اليوم  
يوم المرحمة اليوم اعز الله قريشا وقال ضرار بن الخطاب الفهري هذه القصيدة  
فارسل رسول الله عليه السلام الى سعد بن عبادة فترع اللواء من يده وجعله بيد ابنه  
قيس ورأى رسول الله عليه السلام ان اللواء لم يخرج من يده اذ صار الى ابنه  
وابن سعد ان يسلم اللواء الا بامارة من رسول الله عليه السلام فارسل رسول الله

عليه السلام بعنماثة فعرفها سعد فدفع اللواء الى ابنه قيس هكذا ذكر يحيى بن سعيد الاموى في السير ولم يذكر ابن اسحق هذا الشعر ولا سابق هذا الخبر كذا في الاستيعاب وقوله يريد قاصمة الظهر هي البلية في الاساس ومن المحاذرات بهم قاصمة الظهر قال الشاعر

كَأَن لَمْ يَلَاقِ الْمَرْءَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَاتِ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ

وقسم الله ظهر الظالم انزل به البلية انتهى والحجرون بفتح الحاء جبل بمعدلة مكة والبطحاء كالا بطح والبطيحة مسيل واسع فيه دقاق الحصى والمراد بملحاء مكة وقوله رمانا بالنسر والعواء النسر الواقع والنسر الطائر كوكبان والعواء ككثبان منزل للقمر خمسة كواكب او اربعة كأنها كتابة الف كذا في القاموس

قَدْ تَلَطَّى عَلَى الْبَطَاحِ وَجَاءَتْ عَنْهُ هَنْدٌ بِالسُّوءَةِ السَّوَاءِ

أَذِينَادِي بِذَلِّ حَيِّ قَرِيشٍ وَأَبْنُ حَرْبٍ بِذَمَنِ الشُّهَدَاءِ

تلطى توقد من الغضب والبطاح جمع بطحاء يعنى اهلهما وهند بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف امرأة ابن حرب وهو ابوسفيان صحري بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف واسم ابوسفيان وهند رضى الله عنهما يوم الفتح وحسن اسلامهما والسوءة السوءاء من باب ضل ظليل والشهداء جمع شهيد بمعنى الحاضر او بمعنى الشاهد الذى يبين ما يعلمه

فَلَتَنَّ أَحْقَمَ الْأَوَاءِ وَنَادَى يَا حِمَاةَ الْأَوَاءِ اهْلِ الْأَوَاءِ

ثُمَّ ثَابَتَ إِلَيْهِ مِنْ بَهِمِ الْحَزِّ رَجُ وَالْأَوْسِ أَنْجَمُ الْوَيْجَاءِ

لَتَكُونَنَّ بِالْبَطَاحِ قَرِيشُ فَقَعَةُ الْقَاعِ فِي اكْفِ الْأَمَاءِ

انجم المواء ادخله في الحرب وانحاة جمع حام بمعنى الحائط المدايع وحماة المواء

واهل اللواء اصحابه الذين تحت لوائه وثابت اليه رجعت وانضمت اليه والبهم كصرد  
جمع بهمة بالضم في الأساس فلان بهمة من البهم للشجاع الذي يستبهم على اقرانه  
مأتاه والهي جاء بالمد والقصر الحرب وهو في البيت ممدود وانجم الهي جاء بمعنى  
الماضين في الحرب كما يقال فلان شهاب الحرب وفقعة القاع مثل في الذل لان الفقعة  
ارداً الكمأة والقاع والقر قر والقرقرة والقردد الارض المستوية والفقعة لا اصول  
لها ولا عروق واذا كانت في القاع يطأها الدواب فلذلك صارت مثلاً في الذل

فأنهينه فإنه أسد الأسد      دلدلى الغاب والغى فى الدماء

أنه مطرق يريد لنا الامم      ر سكوتا كالحية الصماء

أنهينه صيغة الامر من النهي لحقتها النون الخفيفة واسد الاسد من اضافة المفرد  
الى الجمع للمبالغة كابد الآباد والعب جمع غابة ويقال لها الاجمة مأوى الاسد ومسكنه  
والاسد اشجع ما يكون اذا كان عند غابته وقوله والغى فى الدماء يريد انه سفاك  
قتال واصله من ولغ السبع في الاناء اذا شرب مافيه باطراف لسانه او ادخل  
فيه لسانه فحركه والمطرق الساكت او المرخي راسه فسكوتا على الاول منصوب  
على المصدرية وعلى الثانى على الحالية بمعنى ساكتا والحية الصماء التي لا تقبل  
ارقى فهي اخي الحيات واضرها وهذه القصيدة لضرار رضى الله عنه كتبها من  
الاستيعاب

عبدالله بن روحة الانصارى

الحزرجى رضى الله عنه

يخاطب ناqqه فى مسيره الى غزوة مؤتة ويظهر رغبته فى القتل فى سبيل الله

الترجمة

هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرىء القيس بن عمر وبن امرىء القيس الاكبر  
بن مالك الاغرب بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج الشاعر المعروف يكنى  
ابا محمد احدث النقباء شهد العقبة وبدرا والمشاهد كلها الا الفتح وما بعده لانه استشهد



في غزوة مؤتة وكانت قبل الفتح في جمادى الاولى سنة ثمان بارض الشام وخرج النبي عليه السلام لغزوة الفتح في رمضان من تلك السنة وهو واحد الشعراء الملقين المحسنين الذين كانوا يذوبون عن رسول الله عليه السلام وفيه وفي صاحبيه حسان بن ثابت وكعب ابن مالك نزل قوله تعالى الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا الآية وامه كبشة بنت واقد بن عمر وبن الاطنابة خزر جية ايضا وآخى النبي عليه السلام بينه وبين المقداد بن الاسود رضى الله عنه ويروى عن النبي عليه السلام انه قال رحم الله عبدالله بن رواحة انه يحب المجالس التي تتباهى بها الملائكة ومناقبه رضى الله عنه كثيرة جدا قال في سيرة ابن هشام عن ابن اسحاق ان زيد بن ارقم رضى الله عنه قال كنت بيتا لعبدالله بن رواحة في حجره فخرج في سفره ذلك يعنى مؤتة مرد في على حقيقة رحله فوالله انه ايسر اية اذ سمعته ينشدا بيته هذه

|           |                        |                         |
|-----------|------------------------|-------------------------|
| من الوافر | اذا اديتنى وحملت رحلى  | مسيرة اربع بعد الحساء   |
|           | فثأنك فاذمى وخلاك ذم   | ولا ارجع الى اهل وراي   |
|           | وجاء المسلمون وغادرونى | بارض الشام منتهى النوا  |
|           | وردك كل ذى نسب قريب    | الى الرحمن منقطع الاخاء |
|           | هنالك لا ابالى طلع بعل | ولا نخل اسافها روا      |

قال زيد بن ارقم رضى الله عنه فلما سمعتهن بكيت فختمتني بالدره وقام عليك بالكع ان يرزقني الله الشهادة وترجع بين شعبي الرحل انتهى معنى السيرة قوله اذا اديتني الح ويردى اذا اديتنى واذا بلغتني مخاطب نافته وارحل لمنافه كالسرح لانفس وفي الفاموس الحساء ككتاب موضع وفي معجم البلدان مياه لغزارة بين نخل وربذة يقال لمكانها ذو حساء قال عبدالله بن رواحة اذا اغتني البيت وقال المبرد

في الكامل في شرح هذا البيت الحساء جمع حسي وهو موضع رمل تحته صلابة  
 فاذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة ان يفيض ومنع الرمل  
 السائم ان تنشق فاذا بحث ذلك الرمل اصيب الماء يقال حسي واحساً وحساء  
 ممدودة انتهى قوله فشأنك الح شأنك بالنصب اي الزمي شأنك وانعمى من النعمة  
 بالفتح بمعنى المسرة والفرح كما في قولهم انم صباحا وخلاك ذم جاوزك ذم قال  
 قبي النهاية يقال افعل ذلك وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم وفي كلام علي  
 رضي الله عنه في وصيته لاصحابه وخلاك ذم مالم تشردوا اي تنفروا وتميلوا عن الحق  
 وقوله ولا ارجع مجزوم لانه دعاء ومعناه اللهم لا ارجع كما تقول زيد لا يغفر الله له  
 كذا في الكامل والله در عبد الله رضي الله عنه وما احسن قوله لناقته حيث دعا لها  
 وقد اتقى اثره في ذلك داود بن سلم في قوله يمدح قثم بن العباس رضي الله عنه

نجوت من حل ومن رحلة ياناق ان قربتي من قثم

وقد عيب على الشماخ قوله في مدح عرابة الاوسي رضي الله عنه

اذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاسرقي بدم الوتين

حيث دعا على ناقته بان تذبح على خلاف قول عبد الله بن رواحة رضي الله عنه  
 قالوا كان يابني له ان ينظر لها عند استغنائه عنها فقد قال رسول الله عليه السلام  
 لامرأة الغفاري التي اسرت يوم ذي قرد ثم بحثت على ناقة رسول الله عليه السلام  
 فقالت اني نذرت ان انحرها يارسو الله ان نجاني الله عليها بأس ما جزيتها ان حملك  
 الله عليها ونجاك بها ثم تنحرينها انه لا نذر في معصية ولا نذر فيما لا تملكين انما هي  
 ناقة من ابلي فارجني الى اهلك وقد تبع ذوالرمة الشماخ في صنيعه حيث قال

اذا ابن ابني موسى بلا لا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر

الوصل المفصل بما عليه من اللحم يقال قطع الله اوصاله والجازر الذي يقطع اللحم  
 قوله وجاء المسلمون الح غادروني تركوني ومنتهى الثواء على صيغة اسم الفاعل  
 والثواء الاقامة وهو من باب حسن الوجه وقع حالا عن مفعول غادروا يريد ان  
 قبره يكون بارض الشام وقوله وردك كل ذي نسب الح يريد ان التسيب القريب  
 لا يقدر على رد الموت عنك بل يسلمك الى الله وينقطع اخؤه وفي قوله وردك التفات

من التكلم الى الخطاب قوله هنالك لا ابالي الخ الطلع ما يبدو من ثمرة النخل اول ظهورها والبعل من النخل الذي يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى والرواء بالفتح الماء الكثير المروى وحاصل معنى الابيات انه رضى الله عنه دعائنا قته على ابلاغها ايام وعذرها وهل جزاء الاحسان الا الاحسان ودعا لنفسه بان يستشهد بارض الشام ورضى ان يسلمه اقاربه الى الله عز وجل ويقول انه لا يبالي اعزام والهم وهى النخيل سقية او برية بل يرجح الشهادة على حطام الدنيا رضى الله عنه وارضاه وهذا الشعر لعبد الله رضى الله عنه كتبته من سيرة ابن هشام

## عَدَى بن حاتم الطائى

رضى الله عنه

يخاطب قومه في اتخاذ وطاء له في ناديم بعدما شاخ وكبر سنه  
الترجمة

هو عدى بن حاتم الجواد المعروف ابن عبد الله بن سعد بن الحشرح بن امرئ القيس بن عدى ابن ربيعة بن جرويل بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ الطائى يكنى ابا طريف قدم على النبي عليه السلام في شعبان من سنة تسع وقيل في شعبان سنة عشر روى احمد والترمذى من طريق عباد بن حيدث الكوفى عن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال اتيت النبي عليه السلام في المسجد فقال الناس هذا عدى بن حاتم قال وجئت بغير امان ولا كتاب وكان قال قبل ذلك اني لارجو الله ان يجعل يده في يدي فقام فاخذ بيدي فلقيته امرأة وصبي معها فقالا ان لنا اليك حاجة قال فقام معهما حتى قضى حاجتهما ثم اخذ بيدي حتى اتى في داره فالقت اليه الوليدة وسادة فجلس عليها وجاست بين يديه فقال هل تعلم من اله سوى الله قلت لا ثم قال هل تعلم شيئا اكبر من الله قلت لا قل فان اليهود مغضوب عليهم وان النصراني ضالون وروى احمد والبخارى في معجمه وغيرهما من طريق ابي عبيدة بن حذيفة قال كنت احدث حديث عدى بن حاتم فقلت هذا عدى في ناحية الكوفة فاتيته فقال لما بعث النبي عليه السلام كرهته كراهية

شديدة فاطلقت حتى كنت في اقصى الارض مما يلى الروم فكرهت مكاني اشد مما كرهته فقلت لو اتيتته فان كان كاذبا لم يخف علي وان كان صادقا اتبعته فاقبلت فلما قدمت المدينة استسرفنى الناس فقالوا هذا عدى بن حاتم فاتيتته فقال يا عدى اسلم تسلم قلت ان لى دينا قال انا اعلم بدينك منك الست ترأس قومك قلت بلى قال الست ركوسيا الست تأكل المربع قلت بلى قال فان ذلك لا يحل لك في دينك ثم قال اسلم تسلم قداطن انه انما يمنعك غضاضة تراها من حولي وانك ترى الناس علينا البيا واحدا قال هل انيت الحيرة قلت لم آتتها وقد علمت مكانها قال يوشك ان تخرج الظعينة منها بغير جوار حتى تطوف بالبيت وتفتحن عاينا كنوز كسرى بن هرمز فقلت كسرى بن هرمز قال نعم وليفيضن المال حتى يهم الرجل من يقبل صدقته قال عدى فرأيت اثنتين الظعينة وكنت في اول خيل اغارت على كنوز كسرى واحلف بالله لتجيئن الثالثة وآخر الحديث في البخارى من وجه آخر كذا في الاصابة وحديث عدى هذا في البخارى في باب علامات النبوة في الاسلام فليراجع قوله عليه السلام الست ركوسيا في النهاية الركوسية دينهم بين النصارى والصابئين وفي شرح القاموس للسيد المرتضى وروى عن ابن الاصرابي انه من نعت النصارى وقوله عليه السلام الست تأكل المربع المربع ربع الغنيمة التي كانت ملوك الجاهلية تأخذها قال ابن عنمة الضبي في مرثية بسطام بن قيس الشيباني

لك المربع منها والصدايا وحكمك في الشيطنة والفضول

وقوله عليه السلام انما يمنعك غضاضة الغضاضة المذلة والمنقصية يريد فقرا صحابه وقتاتهم وقوله عليه السلام انك ترى الناس علينا البيا واحدا يقال هم الب عليه والب واحد عليه اى متفقون وفي شعر كعب بن مالك رضى الله عنه يخاطب النبي عليه السلام

والناس الب علينا فيك ليس لنا الا السيوف واطراف القنا وزر

وفي سيرة ابن هشام ان عدى بن حاتم استقل الى الشام وترك بنتا لحاتم فاعارت خيل رسول الله عليه السلام على بلادهم فسبت بنت حاتم فأتى بها الى المدينة مع السبي فقالت لرسول الله عليه السلام هاك الوالد وخاب الوافد فامنن على من الله عليك قال ومن وافدك قالت عدى بن حاتم قال العار من الله وسوله فمن عليها فذهبت الى الشام

ولحقت باخيها فقال لها ماذا تريد في امر هذا الرجل يعني رسول الله عليه السلام قالت اري والله ان تلحق به سريعا فان يكن الرجل نيا فللسابق اليه فصله وان يكن ملسكا فلن تذل في عز اليمين وانت انت فقال والله ان هذا الرأي فليحق برسول الله عليه السلام فذهب به الى بيته فالتقى اليه وسادة فخاس عليها وجلس رسول الله عليه السلام بالارض فقل عدى في نفسه ليس هذا بامر ملك ثم قال له رسول الله عليه السلام الست ركوسيا الم تلك تسير في قومك بالمرباع فذكر نحوا من حديث احمد والبعوى الا انه ذكر القادسية مكان الحيرة فاسلم عدى رضي الله عنه انتهى ملخصا مختصرا وكان عدى بن حاتم رضي الله عنه شريفا في الجاهلية والاسلام وكان من خيار اصحاب رسول الله عليه السلام وفصلاهم وعقلائهم وكان خطيبا حاضر الجواب روى صاحب الاستيعاب بسند عن عدى بن حاتم رضي الله عنه قال مادخلت على رسول الله عليه السلام قط الا وسع لي او تحرك لي وقد دخلت عليه يوما في بيته وقد امتلأ من اصحابه فوسع لي وجاست لي جنبه وقدم عدى على ابي بكر رضي الله عنه بصدقات قومه في حين اردة ومنع قومه في طائفه معهم من الردة بثبوتهم على الاسلام وحسن رأيه واخرج الامام البيهاري في صحيحه عن عدى بن حاتم رضي الله عنه قال اتينا عمر رضي الله عنه في وفد شمل يدعو رجلا رجلا ويسمهم فقلت اما تعرفني يا امير المؤمنين قال بلى اسلمت اذ كفروا واقبلت اذا ادبروا ووفيت اذ غدروا وعرفت اذ انكروا فقال عدى فلا انا الى اذا وشهد عدى رضي الله عنه فتوح العراق ثم سكر الكوفة وشهد صفين مع علي رضي الله عنه والنهروان وفيه قال القائل

بأبه اقتدى عدى في السكر ومن لم يشبهه اده فقد ضي

ومات بالكوفة بعد الستين واسن قال ابو عمر مات وهو ابن مائة وعشرين سنة وقال ابو خاتم السجستاني في كتاب العمرين انه عاش مائة وثمانين سنة فلما اسن استأذن قومه في وطاء يجلس عليه في ناديهم وقال اني اكره ان يصاحبكم اني اري لي عليه فضلا ولكنني قد كبرت ودق عظمي ففعلوا ننظر فلما ابطوا عليه انشأ يقول

من الوافر أجيبوا يا بني ثعل بن عمرو ولا تكلموا الجواب من احياء

فاني قد كبرت ودق عظمي      وقل اللحم من بعد النقاء  
واصبحت الغداة اريد شيئاً      يقيني الارض من برد الشتاء  
وطأ يابني ثعل بن عمرو      وليس لشيخكم غير الوطاء  
فان ترضوا به فسرور راض      وان تأبوا فاني ذواباء  
سأترك ما اردت لما اردتم      وردك من عصاك من العنا  
لاني من مسأثكم بعيد      كبعد الارض من جوال السماء  
واني لا اكون بغير قومي      فليس الدلو الا بالرشاء

ثعل بن عمرو ابو بطن من طيء منهم عدى رضى الله عنه كما عرف في نسبه  
وهو غير منصرف للعدل التقديرى والعلمية كعمرو بنو ثعل مشهورون باتقار الرمي  
وقد اكثر الشعراء من نسبة ذلك اليهم قال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل      مخرج كفيه من ستره  
ويروى متاج كفيه في قتره اراد عمرو بن المسيب الثعلى الصحابي رضى الله عنه  
وسيجى ترجمته عند ذكر شعره في باب الباء ان شاء الله اراد بستره ثيابه واكامه  
والقتر جمع قتره وهى الربطة ومتلج جاعلها فى التولج والاصل وولج كثرات يريد  
مخرج كفيه من ثيابه للرمى او مدخلهما فى غابه كيلا يرى كذا فى شرح ديوانه  
وقال ابن قلاقس

وحى من كنهاته قدر موئى      بما حوت الكنانة من سهام  
اذا انتضلوا وما ثعل ابوهم      رموك بكل رامية ورام  
وقال الطغرائى فى لامية المعجم

انى اريد طروق الحى من اخم وقد حماء رماة من نبى ثعل

وفى الاساس وان دعوت على ابناء رجل اسمه عمر او زفر قلت انيسح لكم يا نبى  
فعل رام من نبى ثعل قوله ولا تنكموا الجواب الخ لا تنكموا من كاه يكفيه اذا سره  
يقال كى فلان شهادته اذا كتمها ومن لاسييه اى من اجل الحياء قوله فاني قد كرت  
الخ كبر يكبر من الباب الرابع فى السن قال الله تعالى ولا تأكلوا مما اسرافا وبذارا ان  
يكبروا وكبر يكبر من الباب الخامس فى العظم قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم  
اى عظمت والنقاء بالكسر واصله مقصور يقال انقت الابل بمعنى سمعت وصار  
فيها نقى وهو ح العظام وشحمها من السمن وفى حديث ام زرع ولا سمين فيتنقى اى  
ليس له نقى فيستخرج يقال نقيت العظم ونقوته وانتقيته ومنه فى الحديث لا يجزى  
فى الاضاحى الكسير التى لا تنقى اى التى لا يخ لها ضعفها وهزالها كذا فى الآية وقوله  
يقينى من وقى وقوله وليس لشيخكم غير الوطاء اراد بالشيخ نفسه والوطاء بالكسر  
ما يفرش على الارض ويوطى ليجلس عليه يقال ماله غطاء ولا وطاء يريد ايس اشيخكم  
مطلوب منكم غير الوطاء وقوله فان ترضوا فسرور راض اى فسرورى سرور  
راض وقوله فاني ذواباء اى آبى كما تأبون وقوله ساترك ما اردت لما اردتم من اعى  
درجات الحجة قال الشاعر

اريد وصاله ويريد هجرى فأترك ما اريد ما يريد

قوله وردك من عصاك من العناء العناء بالفتح التعب والمشقة يقوى ارددى عايكم  
ومحالفى يكون تعباً ومشقة على لانه يكون اساءة اليكم منى وانى بعيد من سائكم  
بعد ايننا وافحنا مثل بعد الارض من جوال السماء اى هوائها المتصل بها او الخو بمعنى  
الداخل يقال جواليت اى داخله وقوله انى لا اكون بعير قومى هذا كما يقابل امرء  
باخيه والمرء بعشيرته وقوله فليس الدلو الا بالرشاء الرشاء بالكسر الخبل اى لا تكون الدلو  
بحيث ينتفع بها بان يستخرج بها الماء الا اذا كانت مقرونة بالرشاء وهذا مثل يصرب  
فى تقوى الرجل باقاربه وعشيرته وهو مذكور فى امثال الميدانى ويقال الم مسترس  
لملان اى تابع لمسرته وهذا الشعر لعدي بن حاتم رضى الله عنه كتيبه من كتاب  
المعمر بن لابي حاتم السبحستاقى رحمه الله كما قدمت

## كعب بن مالك الانصارى

الخزرجى رضى الله عنه

فى يوم بدر

## الترجمة

هو كعب بن مالك بن ابي كعب واسم ابي كعب عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بكسر اللام ابن سعد بن على بن اسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج السلمي بفتح اللام نسبة الى سلمة بكسرها كالشقرى والحبلى بالفتح فهما الى شقرة وحبطات بالكسر فى تميم يكنى كعب رضى الله عنه ابا عبد الله وقيل ابا عبد الرحمن كان احد شعراء رسول الله عليه السلام الذين يذبون عنه وكان مجودا مطبوعا خصوصا فى وصف الحرب فقل من يدانيه فى هذا الباب شهد العقبة ولم يشهد بدرا وقال لقد شهدت مع رسول الله عليه السلام ليلة العقبة حين تواتقنا على الاسلام وما احب ان لى بها مشهد بدروان كان بدر اذكرفى الناس وشهد احدا والمشاهد كلها حاشا تبوك فانه تخلف عنها وهو احد الثلاثة من الانصار الذين قال الله تعالى فيهم وعلى الثلاثة الذين خلفوا الآية وهم كعب بن مالك وهلال بن امية ومرارة بن الربيع تخلفوا عن غزوة تبوك فتاب الله عليهم وعذرهم وانزل القرآن المتلو فى شأنهم وكان كعب بن مالك رضى الله عنه لبس يوم احد لامة النبي عليه السلام وكانت صفراء ولبس النبي عليه السلام لامته فخرج كعب احد عشر جرحا (غريبة) ومما وقع من الغلط للشهاب الحفاجى فى حاشيته على اليبضاوى فى آخر سورة الشعراء ظنه كعب بن مالك الذى كان صاحب حسان وعبد الله بن رواحة وكان يهاجى المسيركين وينتصر للاسلام كعب بن جعيل بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك قال فمالك جده انتهى وهذا موضع المثل لكل عالم هفوة فان كعب بن جعيل لا يصح صحبته فضلا عن ان يكون شاعر النبي عليه السلام ولم يذكره فى الصحابة الابن فتحون نقلا عن بعضهم كما فى الاصابة وانما كان شاعر اهل الشام وشهد صفين مع معاوية وله مراجعات مع النجاشى شاعر اهل الكوفة والعجب كيف غفل الشهاب عن كعب بن مالك السلمي صاحب الترجمة مع تواتر صحبته



وهجوه المشركين مع حسان وابن رواحة في شعره قال في الاستيعاب توفي كعب بن مالك في زمن معاوية رضي الله عنه سنة خمسين وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبعين وسبعين وكان عمي في آخر عمره قال رضي الله عنه

لَعَمْرُ ابَيْكُمَا يَا ابْنَي لُؤَيٍّ      عَلَي زَهْوٍ اَدِيكُمَا وَانْتِخَاءُ

من الوافر

لَمَّا حَامَتْ فَوَارِسُكُمْ بِبَدْرٍ      وَلَا صَبْرَ وَاِبَهُ عِنْدَ الْمَقَاءِ

لعمر ابيكما تأكيد للكلام وليس قسما فان هذه الكلمة كما يستعمل في القسم تستعمل للتأكيد كما في قول الشاعر

لعمر ابى الواشين لا عمر غيرهم      اتمد كالتنى حطة لا يريد لها

فهذا تأكيد لا قسم لانه لا يقصد ان يحلف بابى الواشين وهو في كلامه كثير كذا ذكر ابن الاثير في النهاية قلت وقول ابن الاثير لانه لا يقصد ان يحلف بابى الواشين يريد ان القسم فيه معنى التعظيم ولا يعظم الرجل اياه اعدائه ولؤي هو ابن غالب الاب التاسع للنبي عليه السلام مذكور في سمود لديه سايه سلامه وه محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واسم لؤي كعب وعمر وعمر - وعمر وعمر وبني عامر وخصهما بالذكر لان اكثر بطون قريش من بني عامر وولادهم من سكان البلد وهم قريش البطاح بخلاف بني فهر بن مالك وهم من اهل ادب مكة ويقال لهم قريش الطوامر حاشا بني هلال بن ابيب وحمزة بن عبيدة بن الجراح رضي الله عنه والا فقد كان في بدر رجل من قريش عري في كعب وعمر كبنى فهر بن مالك ومثله ما وقع في صحيح البخاري في حديث حبيب بن موهب بديل بن ورقاء الخزاعي لاني عليه السلام حين اتاه حبيبة ابى تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا اعداء مياه الحديدية وعي في سبي رهوثة مع عمرو بن لؤي حال من المأذى وجمع الضمير في لديكم لان المراد انقبائل كندة وكمم صفة زهو وهو الكبر والعجب وكذلك الانتحاء يقال زهى وزهى عنى ساء المحمود وكندت

نحى واتحنى على ما فى النهاية وفى الفاموس زها كدعا قليلة قوله لما حامت الح حامت  
من الحمامة بمعنى المحافظة ينسبهم الى الجين ولا صبروا به اى فى بدر والفوارس جمع فارس  
والاعل الوصفى اذا كان للمذكر ومن ذوى العقول لا يجمع على فواعل لانه  
جمع فاعلة وقد شذ فارس وفوارس وهالك وهواك نعم فديأتى ذلك فى ضرورة  
الشعر كقول الفرزدق فى يزيد بن المهلب

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الاذقان

بخلاف ما اذا كان للمؤنث اولغير ذوى العقول كنساء حوائض فى جمع حائض  
وابل عواضه فى جمع عاضه ذكر ذلك سيبويه فى الكتاب وبدراسم موضع بين الحرمين  
اسفل وادى الصفراء وهو الى المدينة اقرب التقي فيه النبي عليه السلام والمسركون  
من فريش ومن منهم وكان اول قتال قتله النبي عليه السلام وتسمى هذه  
الغزوة غزوة بدر الكبرى وكان يومها يوم الفرقان كما قال الله تعالى يوم الفرقان  
يوم التقي الجمعان امر الله فيه الاسلام واهله ودمغ فيه الشرك وخرب محله وهذا  
مع قلة عدد المسلمين وكثرة العدو اذ لم يكن المسلمون اكثر من ثلثائة وثلاثة  
عشر رجلا على اصح الاقوال والمسركون كانوا يسمون خمسين وتسعمائة الى الالام  
مع ما كانوا فيه من سوابغ الحديد والعدة الكاملة والمسلمون على خلاف ذلك  
فهزم الله المشركين اسد هزيمة حتى قتل منهم سبعون واسر سبعون فى مدة قليلة كما  
قال ابو سفيان بن الحرث حين وصل الى مكة فى اول فل المشركين فسأله ابو  
لهب عن الواقعة كيف كانت لاسى والله ان كار الا ان لقيناهم فابحناهم اكتافنا يأسرون  
ويقتلون كيف شاؤا وكان حروح النبي عليه السلام من المدينة لثمان ليال خلون من  
سهر رمضان فى السنة النبوية لاجرة وكانت اوفعا يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة  
من شهر رمضان

وَرَدْنَاهُ بِنُورِ اللَّهِ يَجْلُو دَجَى الظَّالِمَاءِ عَنَّا وَالنُّظَا

رَسُولَ اللَّهِ يَقْدُمُ نَابِئُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ أَحْكَمَ بِالْقَضَا

ضمير وردناه يعود الى بدر ونور الله رسول الله عليه السلام والباء للمصاحبة  
ويجلى يكشف والدحى جمع دجية وهو الظلمة والظلماء الليلة الشديدة الاطلام

والغطاء ما يغطي به ويستري يريد انه عليه السلام يهديهم الحق وينقذهم ويحفظهم  
من الضلال ورسول الله بالجبر بدل من نور الله او عطف بيان او بالرفع خبر مبتدأ محذوف  
وهو الضمير الراجع الى نور الله ويقدمنا من باب نصر بمعنى يتقدمنا وقوله من  
امر الله بالقاء حركة الهمزة على نون من نحو من ابول وقرى قوله تعالى يخرج  
الحب في السموات والارض

فما ظفرت فوارسكم ببدر وما رجعوا اليكم بالسواء

فلا تعجل اباسفان وارقب جياذ الخيل تطلع من كداء

بنصر الله روح القدس فيها وميكال فيسا طيب الملاء

قوله فما ظفرت فوارسكم الخ ما ظفرت ما غلبت وبالسواء اي بالاستواء ولا تتواءم بل  
تفرقوا شغرا بغير قوله وارقب اي انتظر وتطلع تشرف وتري وقدمر بمعنى كداء  
والباء في بنصر الله للملابسة والظرف حال من ضمير تطلع وروح القدس بالرفع  
على الابتداء وفيها خبره والجملة حال اخرى والنداء للتعجب والاسم حساس والملاء  
الاشراف ويمد للوزن قال السهيلي وليس من باب مد المقصور ان لا يحور في عصى  
عصاء ولا في رحي رحاء لافي الشعر ولا في الكلام وان كانوا قد اشبهوا الحركات  
في الضرورة فقالوا في كلكل كلكال وامالملاء والخطأ وما كان من هذا الباب فن  
همزته تقلب المعاني الوقف بالاجماع فجمعوا بين العوض والمعوذ عنه كما قالوا  
في السب الى ثم فموى وفي النسبة الى اليمن يمان ثم يمانى فيا طيب املاء من هذا  
الباب وكذلك قولهم الخطاء في الخطأ قال الشاعر

فكلكم مستقح لصواب من نخاءه مستحسن خصاله  
وقد قال ورقة الا ما غفرت خطايا انتهى ما حصا وما عراه الى ورقة عجز  
بيت والبيت هكذا

وانى وان سبحت باسمك ربنا لاكثر الامم عرت خصاي  
وهو من قصيدة عزراها ابن اسحق الى زيد بن عمرو بن هيل امدوى وابن

هشام الى امية بن ابى الصلت الثقفى وورقه المذكور هو ورقة بن نوفل بن اسد  
ابن عبد العزى بن عم خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى ام المؤمنين  
رضى الله عنها له ذكر فى بدء وحى النبوة وهذه الايات لكعب بن مالك رضى الله  
عنه كتبها من سيرة بن هشام رحمه الله

### باب قافية الباء

ابو احمد بن جحش الاسدى

رضى الله عنه

فى هجرته الى المدينة وهجرة قومه وذم المسركين والاشتكاء عنهم

### الترجمة

هو عبد بن جحش بن رباب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بالموحدة بن  
غنم بن دودان بن اسد بن خزيمه الاسدى غلبت عايه كنيته وعرف بها وهو  
صهر رسول الله عليه السلام اخو زينب بنت جحش ام المؤمنين رضى الله عنها امه وام  
اخيه عبد الله المجذع وام اخته زينب اميمة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه رسول  
الله عليه السلام وكان ابو احمد هذا شاعرا معروفا وكان ضريرا هاجر الى الحبشة  
على قول بعضهم وهومن المهاجرين الاولين الى المدينة قال فى سيرة ابن هشام عن  
ابن اسحق ان اول من قدم المدينة مهاجرا بعد ابى سلمة زوج ام سلمة رضى الله  
عنه قبل النبي عليه السلام عامر بن ربيعة حليف بنى عدى بن كعب معه امرأته ليلي بنت  
ابى حشمة ثم عبد الله بن جحش احتمل باهله وباخيه عبد بن جحش وهو ابو  
احمد رضى الله عنه انتهى وكانت عند ابى احمد القارعة بنت ابى سفيان بن حرب  
وتوفى ابو احمد رضى الله عنه بعد اخته زينب رضى الله عنها وكانت وفاتها سنة  
عشرين فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه هكذا ذكر صاحب الاستيعاب  
وكان بنو غنم بن دودان اهل اسلام قدا وعبوا الى المدينة مع رسول الله عليه السلام  
هجرة رجالهم وساءلهم فقال ابو احمد رضى الله عنه يذكر ذلك

من الطويل      لما رأيت أم أحمد غاديا      بدمة من أخشى بغيب وارهب

تَقُولُ فَلَمَّا كُنْتَ لَا بَدَّ فاعِلًا      فِيمَ بَنَى الْبُلْدَانَ وَلَيْتَ أَنْ يَنْزِبَ

فَقَاتِ لِهَابِلَ يَثْرِبَ الْيَوْمَ وَجْهَنَا وَمَا يَشَأُ الرَّحْمَنُ فَالْعَبْدُ يَرْكَبُ

الى الله وجهي والرسول ومن يقيم الى الله يوما وجهه لا يخب

ام احمد زوج ابى احمد وغاديا اى داهيا للهجرة وقوله مدة من احب اح يريد  
بعده الله وضمانه وتقول جواب لما وفاعلا اى فعل الهجرة وتسا وتبعد ويثر اسم ويدبر  
للمدينة المنورة روى عن النبي عليه السلام انه نهى ان يقرب بمحذبة يرتب قلب من  
الاثر غيرها التى عليه السلام وسماها طاة وطيبة كراهية لتثر وهو النور وير  
وقيل هو اسم ارضها وقيل سميت باسم رجل من المعاملة انتهى ووجهها اى  
مقصودنا وقوله الى الله وجهى اى توجهى وقوله ومن ثم اى بنت ويدبر ووجه  
نفسه وذاته وقوله لا يحيب قال الامام السهيل هكذا روى بالشكر على الاقواء  
ولوروى بالرفع لجاز للضرورة باصباح الفأ على مذهب الامم وانتمى وتاجر  
على مذهب سيديويه مثل ان يصرخ احوك قصص انتهى ويدبر تامة احبره وهى  
من عملت فى لا يحيب فاذا حرك فى البيت يحركه بالشكر فيكون مؤلفا لاقوا  
القصيدة على الرفع والاقواء اختلاف اعراب المواي وهو من غير شمس وهو مع  
ذلك كثير فى اشعارهم قال حسام بن ثابت يهجو فى حديث بن ابي

لا بأس بالقوم من طول ومن عتد

نم قال

کاتھم قصب جوف ایسا ہے      میں محنت پر لایا ہے

وقال بن جنى اما سعة الاقواء في كلام العرب في حيث لا تلبس ثياب رداء في جتماع  
الرفع والحز واما الاقواء بالصب فمقابل . . . . .

ماقال المبردى الكامل قال كان الفعل الاول مجزوما فلا يجوز رفع الثانى الا ضرورة  
فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندى على ارادة الغاء فمن ذلك قوله

يا اقرع بن حابس يا اقرع      لك ان يصرع اخوك تصرع

اراد سيبويه لك تصرع ان يصرع اخوك وهو عندى على قوله ان يصرع  
اخوك فأت تصرع انتهى يعنى المبرد حذف الغاء والمبتدأ حتى يكون الجزاء  
جملة اسمية واما على مذهب سيبويه فالجزء محذوف لدلالة المدكور المعتبر تقدمه  
خبراً لان وحملة الشرط معترضة بين اسم ان وخبرها والحاصل ان تصرع على  
مذهب المبرد دخراً للمبتدأ وعلى مذهب سيبويه خبر ان فترتفع

فكم قد تركنا من حميم مناصح      وناصحة تبكى بدمع وتندب

ترى ان وترأ نأيشا عن بلادنا      ونحن نرى ان الرغائب نطلب

كم خبرة والحميم القريب او الصديق والمناصح مرید الخير وتندب تتوجع وتبكي  
بكاء النائحة الدابة على الميت وقوله ان وترأ الح الوتر بالفتح عند بعض العرب  
وبالكسر عند بعضهم الدحل كالتره والوترية وهو اسم ان وبأشأخره وان كان  
معرفة والناى البعد والحق جواز وقوع النكرة المحضة مبتدأ واسم باب ان  
عند الافادة واما الاخبار بالمعرفة عن النكرة فقد جوزها كثير من المحققين فى باب ان  
وكان كالرضى وابن مالك وغيرهما واما عند من لم يجوز فهو من باب القلب كما فى  
يكون مزاجها غسل وماء وحملة ترى استيناف كانه قال ما سبب بكاء النائحة فقال  
ترى الح يعنى ترى النائحة ان هجرتنا سبب لانتقام اعدائنا منا وشمايتهم بنا ونحن  
نيتا وطينتنا ابتغاء الثواب الذى يرغب فيه كل مؤمن

دعوتُ بنى غنم لحقن دماءهم      ولاحق للملاح للناس ملحب

اجابوا بحمد الله لما دعا هو      الى الحق داع والنجاح فآو عابوا

بنو غنم بن دودان بطن من اسد بن خزيمه وهم قوم ابى احمد كما صرفى  
نسبه فى اول الترجمة وحقن الدماء حططها من ان تراق ولاح ظهور ووضع  
والملحج الطريق الواصح قوله واوعبوا فى الاسنان اربع سوائل الى ولان  
اما جاءهم باجمعهم واوعبوا جلاء لم يبق فى ايدهم احد استبى ومددنا ان فى  
غنم بن دودان اوعبوا الى الاسلام والهجرة فهذا مرار ابى احمد رضى الله عنه

وكنا واصحابنا فارقوا الهدى اعا نوا عاينا باسلاح و جابوا

كفوجين اما منهما فوق على الحق مهدى وفوج معذب

طنوا وتمنوا كذبة وازلهم عن الحق ليس فخابو وخبو

ورغنا الى قول النبي محمد فطاب ولاد الحق منا وطبوا

قوله وكنا واصحابنا الح يريد بالاصحاب الممركين وحمة ورقو هدى صه  
لاصحابا وحمة اعا نوا عاينا حال تقدير قد واحلوا تمنى حمو حابى جموع مثل  
احلبوا بالحاء المهلة قال الكمي

على تلك اجرياي وهى صريتي وو حابو صرا حى و صمو

قوله كفوجين الح كفوجين خبر كذا فى البيت الاول و صاف رثده وقوله  
اما منهما فوق فى تقدير اما فوج منهما فوق كما فى قوله ...

كألك من حال بنى ائيش يفتح حلف رحيم اش

والتقدير كألك حمل من حال بنى ائيش ويحور حذف موصوف الجملة  
والطرف اما كان اسر الموصوف طاعرا ظهورا يستعنى معه عن ذكره غير مسروط  
بشرط آخر كما يفهم من المفصل والمياى ودكر ارضى له لا يجوز حده الا ان  
يكون الموصوف بعض ما قبله من المحرور من ارضى لغير قوله حان ومنها دون

ذلك وقوله تعالى وما منا الا له مقام معلوم اى ما من ملائكتنا الا ملك له مقام معلوم الا لضرورة الشعر كما فى شعر البائية المتقدم وحذف اما من قوله وفوج معذب كما حذف فى قوله تعالى واراسحون فى العلم بعد قوله تعالى فاما الذين فى قلوبهم زيغ عند بعضهم وحذف ضال ومخذول بقرينة ذكر مهدي وموفق فى الاول كما حذف من الاول منهم بقرينة ذكر معذب فى الثانى فاصل الكلام اما فوج منهما فموفق على الحق مهدي ومنع واما فوج فمخذول ممنوع عن الحق ضال معذب ولا يخفى ما فى الكلام من صنعة الاحتباك وقوله تمنوا بمعنى كذبوا وكذبة بالفتح مصدر كذب يكذب مفعول مطلق لتمنوا من غير اعطاء وابليس بالصرف للضرورة والحية الحسran ومعنى خابوا وخيبوا اى ضلوا واصلوا قوله ورعنا الى قول النبي محمد رعنا بضم الراء من راع يروع وبكسرهما من راع يريع كلاهما بمعنى رجع لكن الثانى اكثر قال البعيث

طمعت بليلى ان تريع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

ويقال وعظمة فابى ان يريع وسئل الحسن البصرى عن القى يذرع الصائم فقال هل راع منه سى فقال له السائل ما ادري ما تقول فقال هل عادته شى يقول كنا مع المنركين فوجين احدهما على الحق والاخر على الباطل اما الذين على الباطل فهم هم لانهم طغوا وكذبوا على الله ورسوله واما الذين على الحق فهم نحن معاصر المسلمين لا نرجعنا الى قول رسول الله عليه السلام فقبلناه وتمسكنا بديه فطابت احوالنا وارشدنا الناس فطابت احوالهم بنا والحمد لله

تَمَّتْ بِأَرْحَامِ الْيَنَّا قَرِيبَةً      وَلَا قَرَبَ بِالْأَرْحَامِ إِذْ لَا تَقَرَّبُ

فَأَيُّ بَنٍ اخْتِ بَعْدَنَا يَا مُنْتَكَمَ      وَآيَةُ صَهْرٍ بَعْدَ صَهْرٍ تَرْقُبُ

سَدَّ لَمْ يَوْمًا إِنَّا إِذَا تَزَا يَلَوْا      وَزَيْلَ أَمْرِ النَّاسِ لِلْحَقِّ أَصَوَّبُ

قوله تمت من مت يمت اذا توسل بقرابة ومحوها يريد تتوسل الجماعة الصالة وقوله ولا قرب بالارحام اذا لا تقرب يريد انه لا اعتبار بالسبب والرحم اذا



لم تقرب ذوو الارحام كما فعلتم بنا فاخرجتمونا من اوطاننا ولم تصلوا الاحام بل  
قطعتموها وهذا كما قال الآخر

واند سبرت الناس ثم خبرتهم      وابلوت ما وضعوا من الاسباب  
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا      وانا المودة اغرب الاسباب

قوله فاي ابن اخت الح الصهر بالكسر قرابة بسبب الزواح ريثوت حتى  
الزراء بيتنا صهر فزعاها نقيه الصاغاني فلذلك قال ايد صهر وترقب بالتأنيث  
بمعنى تحفظ يقول اما ابن اختكم فان امي قرشية هاشمية فاذا لم آمن اما منكم  
كيف يا آمن غيري مثلي وبيتي وبينكم مصامرة فان بنت ابني سفيان تحت تكاحي  
فاذا لم تحفظ حقوق مصاهرتي كيف تحفظ حقوق مصامرة غيري قوله ستعلم يوما  
انا الح العرب قد تذكر اليوم وتريد الوقت وقوله ان تزايلوا بدل من يوما وضمر  
الجمع للناس المداول عاينهم بالفوجين والتزايل الافتراق والنبان ومنه عدو مزاييل  
اي مبان في المبالغة في المداولة والزيل التفريق وانا مبتدا واصوب خبره  
وهو بمعنى صائب اي مصيب وقوله للحق متعاقب زيل اي لظهور الحق وكلمة  
تلم ملة بما في اي من الاستفهام كما في قوله تعالى لعل اي الحزبين احسن لما بشرا  
امدا يقول ستعلم ايها العدو انا تبان الناس وتخاصموا يوم النيمة وفعل ونضى  
بينهم بالاسط او فرق بينهم في مساكنهم فليل فريق في الجنة وفريق في السير اينا  
اصاب الحق انحن معاصر المسمين ام انتم معاصر المشركين نحن لانك ولا مصرية فويل  
لك من البالية وستعلم انا انجلي بين عينيك المباراتين تحتك ام حمار وهذه النصيدة  
لابي احمد رضى الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام

امية بن الاسكر الجندعي رضى الله عنه

يشكو من فراق ابنه كلاب بن امية في كبره وهره

الترجمة

هوامية بن حرثان بن الاسكر بن سراييل الموت بن زهرة بن زينة بن جندع  
ابن ليث بن بكر بن عبدمناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر

شاعر فارس مخضرم اذن الجامعة والاسلام وكان من سادات فومه وفرسانهم  
وله ايام مشهورة كان يسكن الخائف وعمر زمانا طويلا ذكره صاحب الاستيعاب  
ولم يذكر شيئا في محبة ولا في عداها وقد في التجريد في محبة فلنار ذكره صاحب  
الاصابة في قسم الصحابة من كتابه ونقل عن ابى عمرو الشيباني ما يدل على محبة  
وعلى صنيع صاحب الاصابة انعمت فذكرت شعره في كتابي هذا المختصر باشعار  
الصحابة رضي الله تعالى عنهم اجمعين كان لامية رضى الله عنه ابن يسمى كلابا  
فهاجر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فاقام بهامدة ثم لقي ذات  
يوم طاحية بن عبد الله وازير بن العوم رضى الله عنهما فسألها ماى الاعمال افضل  
فتسالا الجهاد فسب عمر رضى الله عنه فغزاه في جيش وكان ابو دامية قد كبر  
وضعف فلما طالت غيبة كلاب فب امية رضى الله عنه

لَمَنْ شَيْخَانِ قَدْ نَسِدَا كِلَابًا      كِتَابَ اللَّهِ أَنْ قَبْلَ الْكِتَابَا  
مِنْ الْوَافِرِ  
أَنَادِيهِ فَيَمْرُضُ فِي آبَاءٍ      فَلَا وَابِي كِلَابٍ مَا أَصَابَا  
إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَادٍ      إِلَى بَيْضَاتِهَا أَدْنُو كِلَابَا

لمن شيخان اى لمن ينكو شيخان اى عجوزان حتى بشكهما يريد نفسه وزوجه  
ام كلاب على الغائب وقوله قد نسدا كلابا اى استعطاه وافهما عليه قسم السؤال  
بكتاب الله يقال نسدت الله ونسدت به اذا فات له بالله افعل هذا اولا تفعل وقوله  
فيعرض في آباء الالباء اسد الامتناع ولا فى قوله فلا وابى مزيدة لتأكيد القسم تقع  
في الاثبات كفى قوله تعالى فلا انهم بمواقع النجوم وفى النفى كفى قوله تعالى فلا  
وربك لا يؤمنون وقيل ان لافى مثل هذارد للكلام السابق وكلات مبتدأ وجلة  
ما اصابا باشباع الالف خبره والجموع جواب القسم فان قيل كيف انقسم بابيه وقد نهى  
النبي عليه السلام ان يحام الرجل بابيه فلما هذه كلمة جارية على السن العرب  
نستعملها كثيرا في خطاياها وتريد بها التأكيد فهذا جرى منه على عادة المكلام  
الجارى على الاسن ولا يقصد به القسم كليمين المعفو عنها من قبيل المغر عند بعض

الغفهاء او اراد به التوكيد فان هذه اللفظة تسعمل في كلام العرب على وجهين  
للتعظيم وهو المراد بالقسم المنهى عنه وللتوكيد كما قدمنا ذلك في قصيدة كعب بن  
مالك رضى الله عنه هكذا اجابوا عن قوله عليه السلام للذى سأله عن شرائع  
الاسلام افلح وابيه ان صدق وقوله اذا سجدت حمالة بطن وادالج يريد انها  
تذكره كلابا وتهيج شوقه اليه فيدعوه ويروى حمالة بطن وج وهو اسم واد  
بالطائف بالبادية وهو مذكور في شعر عروة بن حزام

احقايا حمالة بطن وج بهذا النوح انك تصدقينا

وحاصل معنى الايات ان شوقه الى ابنه كلاب ازدا دبجيث الجأه ان يستغيث  
بكل من يمكن ان يستغاث به فقال لمن يشكو عجزان اللدان نشدا ابنيهما كلابا بكتاب  
الله ان قبل هذه النشدة وأبرالقسم وانى هذا فاننا اناديه وهو يتمتع اشد الامتاع  
فاقسم بابي ان كلابا ما اصاب في هذا بل اخطأ واذا سجدت احمامة شوقا الى بيضاتها  
تذكرنى كلابا لانه حنو الاصل الى الفرع وحينئذ

اتاه مهاجران تَكْنَفَاهُ قفارق شيخه خطأ وخابا

تَرَكْتَ اباك مَرَعِشَةَ يَدَاهُ وَاَمَّكَ مَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا

تَمَسَّحُ مَهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ وَتَجَنَّبُهُ اَبَا عَرَهَا الصَّعَابَا

تكنفاه احاطاه او اخذاه في كنفهما وحمايتهما وشيخه اياه في الاساس  
ورث من شيخه الكرم ومن اشياخه من اياه انتهى وقال حسان بن ثابت  
رضى الله عنه يهجو الحرث بن عامر وبنيه

بئس البنون وبئس الشيخ شيخهم تبأ لذلك من شيخ ومن عقب

وقوله مرعشة يدها على صيغة اسم الفاعل از اسم المفعول قال في الاساس  
ارعشة الكبر ورعشه وارعشت يدها انتهى وهو حال من اباك وقوله وامك ماتسيغ

لها شرابا اى وتركك امك حال كونها ماتسيغ لها شرابا من اسغت الشراب اذا  
سهلت مدخله فى الحلق وتمسح بمحذوف احدى التائين من المصارع كفاى تجنب بمعنى  
تمسح وفاعلها ضمير الام والمهر ولد المرس ويطلق على الكبير ايضا والشفق  
بالتحريك الخوف لشدة النصيح وحرص الناصح على اصلاح حال المنصوح وتجنبه  
من جنبه او اجنبه الشر اذا نجاه عنه وابعد، وقرى واجنبى وبني بالقطع والا  
باعر جمع ابعة جمع بعير والصعاب جمع صعب ضد الذلول المقاد وفى المثل قد يركب  
الصعب من لادلول له يضرب فى الاكفء بالادنى عند عدم الاعلى وحاصل معنى الآيات  
ان رجلين من المهاجرين ذهبا بكلاب وهو خطأ منه لا يلىق به لانه ترك اباه حال  
ارتعاس يديه من الكبر وليس له من ينظره وترك امه حال كونها محزونة بحيث  
لا تسىغ لها شرابا لمرط حزنها وغمها فان الحزين ذا الغصة تكون هذه حاله  
قال الشاعر

فساغ لى الشراب وكنت قبلا اكلا غنى بالماء الحميم  
وهى مع ذلك تمسح فرس كلاب اى تزيل عنه ما تلوث به وتحمظه من ان  
تناله مكروه من الدواب الصعاب

فَأَنَّكَ قَدْ تَرَكْتَ أَبَاكَ شَيْخَا      يَطَارِقُ أَيْنَقًا شَرِبَا طَرَابَا  
وَأَنَّكَ وَالْتِمَاسَ الْآجِرِ بَعْدَى      كَبَاغَى الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا

شيخا كبير السن ويطارق من تطاروت الابل اذا جاءت مجتمعة تتبع بعضها  
اثر بعض والاينق جمع ناقة واصله انوق والمرب جمع سرور وفعل فى جمع فعول  
قياس اردت به المذكر او المؤنث كضرب وصبور وغدرو غدور هكذا وجدنا شرابا بالراء  
فى نسخ الاغانى التى رأيناها ولعله شربا بالزاي اى ضامرة مهزولة ويؤيده رواية  
ابى على القالى فى ذيل الامالى شربا بالسين وهو بمعنى التزب والطراب الابل التى  
تزرع وتشتاق الى اوطانها فوله فالك والتماس الاجر بعدى الخ الالتماس الطلب  
وبعدى اى بد تركى والباغى الطالب والسراب مآراء نصف النهار كأنه ماء  
وحاصل معنى البيتين امك قد تركت اباك شيخا كبيرا وليس له من يورد ابله الماء

ويصدرها فيفعل ذلك بنفسه والابل كما شربت الماء تشتاقي وتترع الى اوطانها فتسرع بعضها اثر بعض وهولكونه راعيها وحافظها يسرع معها فيتعب كل التعب وان زعمت انك في سفرك هذا في اجر ومثوبة فهيئات ذاك فمثلك كمثل ظمآن يرى سرايا بقعة فيحسبه ماء حتى اذا جاءه لم يجد شيئا وهذه النخيدة لامية بن الاسكر رضى الله عنه مذكورة في الاغانى لابى افرج الاصفهاني ومنه كتابتها

### حسان بن ثابت الانصارى

رضى الله عنه

في غزوة بدر والثناء قتلى المشركين في القلب وما ناداهم النبي عليه السلام فدمرت ترجمة حسان رضى الله عنه قال ابن اسحق حدثني حميد الطويل عن انس بن مالك رضى الله عنه قال سمع اصحاب رسول الله عليه السلام رسول الله عليه السلام من جوف الليل وهو يقول يا عتبة بن ربيعة ويا شيبة بن ربيعة ويا امية بن خلف ويا ابا جهل بن هشام فمدد من كان منهم في القلب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا فاني قد وجدت ما وعدني ربي حقا فقال المسلمون يا رسول الله اتنادى قوما قد جئفوا فقال ما اتم باسمع لما اقول منهم ولكنهم لا يستطيعون ان يجيبوا قال ابن اسحق وحدثني بعض اهل العلم ان رسول الله عليه السلام قال يوم قال هذه المائة يا اهل القلب بثس عشيرة النبي كنتم لبيكم كذبتوني وصدفني الاس واحرجتموني وآواني الداس وقاتلتموني ونصرني الناس ثم قال هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا للمقالة التي قال وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه في هذا

عرفت ديار زينب بالكثيب      كخط لوحى في الورق المشيب      من الوائر

تداولها الرياح وكل جؤن      من الوسمى منهمر سكوب

فامسى رسمها خلتا وامست      يسابا بعد ساكنها الحبيب

الكثيب الرمل المستطيل المحدودب والوحى الكتابة والفشيب ماخالطه شئ  
فأفسده وأرادههنا ما أفسده من الدنس وطول العهد يعنى لم يبق من آثار الدار  
الارسوم كالكتاب المسطور فى الورق القشيب وقدشاع تشبيه الشعراء رسوم  
الدار بالكتابة قال حاتم بن عبدالله الطائى

اتعرف اطلالا ونؤيا مهتما كخطك فى رق كتابا ومنما  
وقال زهير

دار لاسماً بالغمرين مائلة كالوحى ليس بها من اهلها أرم

وتداولها بمعنى تناوبها حال يتقدير قد والجون الاسود اراد السحاب  
الاسود والوسمى مطر الربيع ومنهمر وسكوب كلاهما بمعنى شديد السيالان  
وامسى بمعنى صار والرسم الباقى من اثر الدار والحلق بالتحريك البالى  
للمذكر والمؤنث يقال ثوب خلق وملحفة خلق ودارخلق واليباب الحراب ومن  
سجعات الاساس دارهم يباب لاحارس ولاباب والحيب صفة ساكنها ثم اراد  
ان يتخلص عن التشيب الى المقصود فقال

فدع عنك التذكر كل يوم ورد حازاة الصدر الكئيب

وخبّر بالذى لاعيب فيه بصدق غير اخبار الكذوب

بما صنع المليك غداة بدر لنا فى المشركين من النصيب

دع انك ورد امر من رد يرد وحازاة الصدر ما حل فى صدرك فاجمعك  
والكثيب الحزين وقوله غير اخبار الكذوب صفة كاشفة لصدق والكذوب بمعنى  
الكاذب وقوله بما صنع المليك بدل من قوله بالذى فى البيت السابق يريد انك تذكر  
ديار زينب ورسومها وهذا مع كونه مما يحزنك ويجمعك عيب عليك لانه صبا  
لا يلىق بمثلك فدعه واخبر بما لاعيب فيه ولا يحزنك بل يسرك وهو وقعة بدر الى  
نصر الله فيها المسلمين على المشركين

غداة كَأَنَّ جَمْعَهُمْ حِرَاءَ      يَدَّتْ أَرْكَانَهُ جَنَحَ الْغُرُوبِ  
 فَلَا قِيْنَأَهُمْ مَنَا يَجْمَعُ      كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانِ وَشَيْبِ  
 أَمَامَ مُحَمَّدٍ قَدَرَا زُرُوه      عَلَى الْإِعْدَاءِ فِي انْفِجَاحِ الْحَرْبِ  
 بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مَرْهَفَاتِ      وَكُلَّ مَجْرَبٍ خَاطِلَى الْكُتُوبِ  
 بَنُو الْأَوْسِ الْغَطَارِفِ وَازَرْتَهَا      بَنُو النَّجَارِقِ الدِّينِ الصَّالِبِ

غداة مضاف الى لاسمية بعده بدل من غداة بدر في البيت السابق وحراء جبل بمكة يذكر ويؤنث ويصرف ويجمع وهو المعروف الآن بجبل النور كان النبي عليه السلام يتحدث فيه على ما هو مذكور في حديث بدء الوحي والاركان جمع ركن بمعنى الجانب والجناح بكسر الجيم واتضم بمعنى قطعة من الميل وبمعنى الجانب يريد ان جمعهم وعسكرهم في العظم وما يعلوه من السواد اكثرتهم وكثرة الحديد فيهم كحراء اذا طهرت وقت الغروب قوله فلا قيناهم الخ ويروى فوايناهم والموافاة الاتيان وقوله مناحل من جمع قدمت عليه ولهم اي ائمتي في شرح شواهد الالفية حيث قال انه صفة لجمع فان الصفة لا تتقدم على الموصوف والجمع اسم للجماعة الناس ولكونه مفرد المفظ تثنى كما في قوله تعالى يوم انقضى الجمع ومردان جمع امردوهو الشاب الذي طر شاربه ولم تثبت الحية والاركان السنان والشيب جمع اشيب وهو المبيض الشعر وقول حسان رضي الله عنه هذا كفول عمرو بن كعب في ما تله بسنان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب محمدا

قوله امام محمد الخ وازروه ويروى آزره بمعنى اعانوا واح الحروب شرورها واصله من امح النار وهو حرها ووهجها قوله بايديهم صوارم الخ صوارم جمع صارم بالعين والضم والضروة والمرهفات جمع مرهف يقال رهفت السيف وارهفه فهو مرهوف ومرهف اذا شحذته واكثر ما يقال مرهف والخاصي الممتليء اراء كل ربح ممتليء من الانايد بقول ابن الاوس الخ الاوس اخوا الحزرج وهما ابنا حارثة بن ثعلبة وهو

العقلاء بن عمرو وهو مزريقا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن  
امرى القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن  
زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان وبنو الاوس والخزرج قبيلا  
الانصار بالمدينة وقوله بنو الاوس خبر مبتدأ محذوف أى هم يعنى الجمع المذكور  
بنو الاوس والغطارف جمع غطريف بالكسر وهو السيد الكبير وبنو النجار بن  
ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بطن كبير من الخزرج شهد بدر امنهم جمع كثير ذكر  
فى سيرة ابن هشام انه شهد بدر مائة وسبعون رجلا من الخزرج اربعة وخمسون  
منهم من بنى النجار والمراد ببنى النجار ههنا الخزرج وقوله فى الدين الصليب الصليب  
الشديد أى المحكم المتقن او الشديد المتصلب اهله على الاسناد التجازى

فغادرنا ابا جهل صريعا وعتبة قد تركنا بالجوب

وشية قد تركنا فى رجال ذوى حسب اذا نسبوا حسب

غادرنا تركنا وابو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومى وصريعا ميتا  
وعتبة وشية ابنا ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصى والجبوب الارض  
والثلاثة المذكورون قتلوا يوم بدر مشركين اما ابو جهل فضر به ابنا عفراء حتى  
تركاه وبه رمق وذفف عليه ابن مسعود رضى الله عنه اى اماته واما شية فقتله حمزة  
بن عبد المطلب رضى الله عنه واما عتبة قبارزه عبيدة بن الحرث بن المطلب رضى الله عنه  
فاختلفا ضربتبن فأتخن كل منهما صاحبه فاعان حمزة وعلى رضى الله عنهما عبيدة  
فقتلا عتبة واحتملا عبيدة الى قومه فمات بعد ذلك وسيجيء لهذا زيادة بيان  
انشاء الله تعالى وقوله حسب صفة حسب من باب ظل ظليل

يناديهم رسول الله لما قذفناهم كباكب فى القلب

الم تجدوا كلامي كان حقاً وامر الله يأخذ بالقلوب

فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنتم ذارأى مصيب



قدفناهم رميناهم واللكباكب جمع كبكة قال في النهاية في حديث الاسراء فر  
 موسى في كبكة من بني اسرائيل هي بالضم والفتح الجماعة المتضامة من الناس وغيرهم  
 انتهى والمليب البئر التي لم تطو ويدكرو يؤث وقوله وامر الله اي فعل الله وهو  
 تعجيزه اياهم او الموت يأخذ بالقلوب فيمنعهم عن الجواب ولذلك قال فما نطقوا الخ  
 يريد انهم عاينوا ان النبي عليه السلام على الحق وانهم على الباطل وسمعوا نداء  
 النبي عليه السلام فلو نطقوا لكان الجواب تصديق النبي عليه السلام وفي الابيات  
 تلميح الى ما قدمنا عن ابن اسحق في مقدمة نظم هذه القصيدة من التاء فتلى  
 المشركين في الديب ونداء النبي عليه السلام اياهم وهذه القصيدة مسطورة في سيرة  
 ابن هشام عن ابن اسحق ومنها كتبها

حسان بن ثابت الانصاري ايضا

رضي الله عنه

يهلجوا الحرث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف الفرثي النوفلي

من البسيط يا حارقد كنت لولا ما رمت به لله درك في عزو في حسب  
 جللت قومك مخزاة ومنقصة ما ان يجلسه حي من العرب  
 يا سالب اليت ذى الاركان حليته اد الغزال فان يخني المستلب  
 سائل بني الحرث المزرى بمعره اين الغزال عليه الدر من ذهب  
 بئس البنون وبئس الشيخ شيخمو تبأ لذلك من شيخ ومن عقب

لا بد من تقديم مقدمة حتى يفهم معنى هذه الابيات وهي ان جرهم حين  
 ما خرجت من مكة وضعت في زمزم غزالين من ذهب واسيافا وادراعا وطوتها  
 وطوتها فلم تكن تعرف بئر زمزم حتى هدى الله عبدالمطلب جد النبي عليه السلام

فوجد مكانها فحشرو وجد انطى فلما تملأ به الحفر وجد الغزالين والاسياف والادراع فضرب الاسياف بابا للكعبة وضرب في الباب الغزالين من ذهب فكان اول ذهب حليته الكعبة على ما قيل ثم ان فاك قريش وخلصائها كابي لهب بن عبدالمطلب والحكم بن ابي العاص والحارث بن عامر بن نوفل وانفاكه بن المغيرة وغيرهم تذاكروا ذات يوم ان يسرقوا غزال الكعبة فيشربوا به الحمر فذهبوا في ليلة مظلمة باردة مطيرة فحمل ابو لهب ورجل آخر الحارث بن عامر على ظهورهما حتى ارتفع فضرب الغزال فوق فتأوله ابو لهب فاقسموه وشربوا الحمر والقصة في ذاك طويلة ويكفيك من الملادة ما احاط بالعنق ففي هذه القصة قال حسان رضي الله عنه هذا الشعر وهذا الحارث بن عامر خرج يوم بدر مع المشركين فقتل فيمن قتل منهم قال في سيرة ابن هشام قتله خبيب بن اساف اخو بني الحارث بن الخزرج فيما يقولون ونس صحيح البخاري على ان الذي قتله خبيب بن عدي اخو بني جهمجي وبه عليه المنكر كون بمكة بعد وقعة الرجيع فتقول حسان رضي الله عنه يا حارث خيم الحارث يريد الحارث بن عامر بن نوفل وقوله الله ذك الدرك في الاصل الملبن والملبن فيه خير كثير فيكون المعنى لله خيرك نسبة الى الله اعظمه وهو مستعمل في التعجب عن حسن الشيء فيكون مدحا فان اريد الذم قيل لا دردره فيكون استعماله ههنا على انهكم قوله جلالت قومك الخ اي الحقت بهم بحيث شامهم وعمهم كما يجمل الرجل بالثوب ومنه قوله على رضي الله عنه المهم جلال قتلة عثمان خزيا ومخزاة خزيا وهو تمييز والمنقصة العيب وما منفعول ثمان ولن يجمله على بناء المجهول وحاصل المعنى انك الحقت قومك من جهة الخزي والعيب ما لم يلحقه حيي من احياء العرب قوله يا سالب البيت الخ البيت الكعبة والحلية ما يحل ويزين به وهو منسوب على المنعولية لسالب او مجرور على انه بدل اشتمال من البيت وهو الاولى والمراد بالحلية الغزال المذكور فيما تقدم وقوله فلن يخفى لمستلب اما على صيغة اسم المنعول بمعنى مستلب النقل مثال سلبه فتراده وعتله واستلبه وفاعل لن يخفى ضمير راجع الى كونه ارقا المذموم من السياق واما على صيغة اسم الفاعل من استلبه بمعنى اخلسه وهو فاعل لن يخفى واللام زائدة لضرورة كما ذكر صاحب الاغانى وغيره في قول حسان بن ثابت رضي الله عنه

اجعت عمرة صرما فابتكر انما يدهن للثلب الحصر

ان القلب فاعل يدهن واللام مزيدة للضرورة والمبنى انه لا يخفى الذى  
استلب الغزال بل هو ظاهر وهو انت فاده قوله سائل بنى الحرث الخ سائل  
سأل والمرى من ازرى بقومه ادخل عليهم عيبا وهو صفة الحرث وقوله من  
ذهب حال من فاعل الطرف اراجع الى الغزال او من الغزال عنده من يجوز الحال عن  
الابتداء وكذلك حملة عليه المدر قوله بنى البنون الخ المخصوص بالذم محذوف اى بنو الحرث  
والشيخ بمعنى الاب كما قدمنا عن الاساس اى بنى الاب ابو بنى الحرث وهو الحرث  
وقوله تبا لذلك الخ التبا الحسران وهو دعاء عليهم منصوب على المنسدية بفعل  
واجب الحذف والمبنى ازدهم الله خسرا واهلاكا ومن شيع تميز من كفى  
قولهم قاتله الله من شاعر وقال الحريرى

تباله من حادع مما ذق اسفر ذى وجهين كاساق

والعقب بفتح العين وكسر الفاء وسكونها وهو ههنا الكمر او يدور  
الولد وهذا الشعر لحسن رضى الله عنه مثبت فى ديوانه منع ابن سعيد السكرى  
رحم الله ومنه كعبته

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يهجو الحرث بن هشام بن الميرة المخزومي وكان مع اميريين وممدد ممدد  
ثم اتم يوم التمتع وحسن اسلامه وسيا آتى ترحنه عند ذكر شعره وهى  
حسان قبل اسلام الحرث

من الكامل يا حارقد عوات غير معول عند الاقار وساعة الاحساب

اذ تمتطى سرح اليدى نجية مرطى الجراء خفيفة لا قرب

والقوم خلفك قد تركت قتالهم ترجوا انجاء وايس حين ذهاب

الاعطفت على ابن امك اذ ثوى      قعص الاسنة ضائع الاسلاب

عجل المايك له فاهلاك جمه      بشنار مخزية وسوء عقاب

احار ترخيم يا حارت وعولت اعتمدت وغير معول من باب الحذف والايصال  
اى غير معول عايه وهو التمرار وساءة الاحساب زمان يعين ارجل صاحبه ويكنيه  
الشرم احسبه السيء اذا كتماء ومنه عطاء حسابا اى جزاء كافيا قوله اذ تمتطى  
الح امتطى الدابة اتخذها مطية وفرس سرح بصمتين وسرح اليدين اذا كان  
سريع السبر والفرس مما يذكر ويؤنث ومرطى الجراء سريع السبر والاقرباء جمع  
قرب بالضم وهو الحاصرة وقرس خفيف الاقرباء ولاحق الاقرباء بمعنى ضامر  
والسجاء الجاة وقوله وليس حين ذهاب مثل ولات حين مناص اى وليس  
الحين حين ذهاب قوله الاعطفت على ابن امك الح الاحرف توبسح وعطفت  
ترحمت وتخذت واصل العطف الميل وابن امه اخوه وشقيقه ابوجهل بن هشام  
بن المغيرة وانما نسبه الى امه تذكر المشقة والرقه كما فى قوله تعالى حكاية عن  
هرون على نبينا وعايه السلام يا بن ام لاتأخذ بلحيتى فان الام اشيق وارق قلبا  
فدسبته اليها نذكر للرفة البسرة ولدا قالت العرب ويلمه دون ابيه فاذا ارادوا  
المديح قالوا لله در ابيه وثوى امام وقعص الاسنة متولوا بالرماح معجلا يقال قعصه  
واعصه قتله مكاه ومات متعصا اصابته رمية او ضربة او طعنة مات مكانه وفى  
كلام عبد الله بن اريير رضى الله عنه لما جاءه قتل اخيه المصعب بن اريير الموالى  
لانموذج حباكية آل ابى العاصى اما نموت والله قتلا بالرماح وقعصا تحت طلال  
السيوف قوله حبا يقال حصح بطنه اذا استمخ يعرهم بكثرة الاكل وانهم يموتون  
من العجمة والاسلاب جمع ساب وهو مايكون على المرء ومعه فى الحرب فيأخذ  
قرنه قوله عجل المايك له الح الشنار بالفتح العيب والمخزية الواقعة المصحة وهى  
انهزام جمعه وسوء العتاب قتله الواقعة المخزية قتله وسوء المقاب عقاب الآخرة  
وحاصل معنى الابيات انه يقول احارت انك قد عولت يوم بدر على امر لا يذنبني  
ان يعول ويعتمد عايه ا- هربت على فرس سريعة السير صامرة نخيبة اى كريمة

ترجو بذلك السحاة والحال ان هذا الحين ليس حين الفرار عند ارحال الاحرار  
والشجعان الانطال بل هو حين الحماية عن المصاحب والهرب فهذا عطنت على  
احيك اد سقط ميتا مستولا مكانه عجل الله سبحانه في اعلان حقه والحق به عينا  
وفصيحة وعتابا في الدنيا ولعذاب الآخرة أشد وأحرى وهذا الشعر كتته من  
سيرة بن هشام

### حسان بن ثابت ايضا رضي الله عنه

يسكني حبيب بن عدي الانساري رضي الله عنه لما صاده اميركون بمكة بعد  
وقعة الربيع

من البسيط يا عين جودي بد مع منك منسكب واكني خدام مع اصبان لم يؤب

صقرا توسط في الانصار منصبه سمع السجده محضاءير مؤذنب

قد هاج عني على علات عبرتها اذ قل نص الى جدع من الخشب

يا عين مثل يا علام وجودي اكبرى ومنسكب . صحت وحيث هوا بن عدي  
المذكور وستأتي ترجمته عند ذكر شعره في باب العبر انشاء الله والبيان جمع بين  
ولم يؤب لم يرجع قوله صقرا توسط اح السقريه به في الحقه وسرسة الحركة  
وتوسط بمعنى علا والمصحب الحسب والمقام والسمع الخواد والسجده الطيعة  
والمحص الخالص ورحل محص السب حاله وعربي محص حاص السب ورحل  
مؤنس عبر صريح السب قوله قههاج عيني الحهاج بمعنى نار وتبيح وعبي  
وعه وقوله عني علات عبرتها العلات جمع علة قال الاعم الستمري في قول رهير

ان الدجيل ملوم حيث كلوا . كن الخوا على سلاته هره

اي على مايو به من قلة دات يد وعور وقا في قوله

ان تلق يوما على علاته هرما تلق السباحة منه والمدي حلقا  
يقول ان تلقاه على قلة مال او عدم تجده كريما فكيف به وهو على غير تلك  
الحال قرار حسان رضى الله عدان وقعة حبيب هاج عيني بسببها وان كانت عراى  
في انفسها قليلة لكوني جلدا في الثائبات لا انكى كما قال بعضهم لاحبا لله العائين  
لقد داب قلبي من دموعي عليكمو على انى في الثائبات جليد  
فيه اعظام وقعة خيب اشد الاعظام ووص محمول نصه ادا رعه والصمير  
المستر لحيب والحدع من الحشب الذى صلب عليه والجملة مقول القول

يا ايها الراكب الغادى لطيته ابليغ لديك وعيد اليس بالكذب  
بنى كهية ان الحرب قد لقت محلوبها الصاب اذ تمري لمحتلب  
فيها اسود بنى النجار تقدمهم شهب الاسنة في معصوب لجب

الطية بالكسر الية والحاب الذى قصد يقال مصى لطيته اي يمه التى انتواها  
الوعد فى الخير والوعيد فى الشروى كهية مفعول ثان لالبع واراد سنى كهية الدين  
اوقعوا محبيب واصحابه قال الامام السهيلي جعل كهية كأنه اسم علم لامهم وهذا كما  
يقال سو سو طرى وسو العراء وسو دررة وهذا اسم لكل من يسب الى  
الاحقر وعارة عن السملة من الناس انتهى وحيلة ان الحرب قد لقت فى تأويل  
المصدر بدل من وعيدا ولقت الحرب استدت ويقولون حرب لاقح على النسب  
قال الاعلم فى قول رهير

ادا لقت حرب عوان مصره صروس تبر الناس ايانها عضل  
قوله ادا لقت حرب اي حملت ومعناه اشنت وقويت وصرب القحاح  
مثلا لكامالها وشدتها انتهى والصاب جمع صاة وهي شجرة مرة او عصارتها  
وتمري من امرت الاقة ادا درلها والمحتلب الحالب قوله فيها اسود بنى النجار  
الح هذه الجملة حال من فاعل لقت والحرب مؤنث فى كلامهم والاسود جمع  
اسد وتقدمهم من الباب الاول بنى تتقدمهم والصمير المصوب يعود الى بنى النجار

وفاعل تقدم شهب الاسنة والشهب جمع اشهب بمعنى ابيض والاسنة جمع سنن الرمح وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي الاسنة الشهب وجملة تقدمهم حال من فعل الطرف في الجملة السابقة يريد ان بنى النجار اشرعوا رماحهم التي اسنتها ببيض لصقائها وجلاتها وهي امامهم يطعنون بها فهي تقدمهم وقوله في معصوب جلب المعصوب على صيغة اسم الفاعل من اعصوب القوم اذا اجتمعوا ولجب كترج صة معصوب بمعنى كثير عرمرم والالجب محركة الصياح والالجب كسر الجيم على النسبة يقال جيش ذولجب بانفتح وجيش جلب الكسر بمعنى واحد يعي انهم في جيش مجتمع عظيم وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يكي عاصم بن ثابت واصحابه رضوان الله تعالى عليهم وهم اتحدت ارجيع ويسمى

من الكامل  
صلى الاله على الدين تتابوا يوم الرجيع فاكرموا وايدوا  
رأس السرية مرثد واميرهم وابن الكبير امامهم وخيب  
وابن لدنة وابن طارق منهم وافاه ثم حمامه المكتوب  
والعاصم المقتول عند رجيعهم كسب المعالي انه اكسوب  
منع المقادة ان ينالوا ظهره حتى يجالد انه انجيب

صلى الاله رحم الله وتتابوا جزوا واحدا بعد واحد ولا بد من بيان غروة الرجيع باختصار وقد وعدنا ذلك فقول قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد احد رهط من عصل والقارة وعضل والقارة من الهون بن خزيمه بن مدركة فقالوا ان فينا اسلافا نعت منا نفرا من اتحابك يفتقون في الدين فعت رسول الله

عليه السلام هؤلاء نفر الستة الذين ذكر حسان رضى الله عنه اسمائهم في هذا  
الشعروهم مرثد بن ابى مرثد الغنوى من غنى بن يعصر وهو وابوه من المهاجرين  
ومن شهد بدرا وكان حليف حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه وخالد بن البكير  
الليثى من بنى ليث بن عبد مناة بن كنانة وهو من المهاجرين ومن شهد بدرا  
وقديم الاسلام اسلم والنبي عليه السلام في دار الارقم بن ابى الارقم وكان حليف  
بنى عدى بن كعب وعاصم بن ثابت بن ابى الاقلح الانصارى الاوسى من بنى عمرو بن  
عوف ومن شهد بدرا وخبيب بن عدى الانصارى الاوسى من بنى جحججى بن  
كلمة ومن شهد بدرا وزيد بن الدثنة الانصارى الخزرجى من بنى بياضة ومن  
شهد بدرا وعبدالله بن طارق البلوى حليف بنى ظفر من الاوس ومن شهد بدرا  
وامر عليهم مرثد بن ابى مرثد رضى الله عنه فلما كانوا بالرجيع وهوما لهذيل  
بناحية الحجاز غدروا بهم فالتصروا عليهم فاذلواهم فاذلواهم ليقاتلوهم  
فقالوا الما نريد قتالكم ولكننا نريد ان نحسب بكم شيئا من اهل مكة ولكم عهد الله  
وميثاقه ان لا نقتلكم فاما مرثد بن ابى مرثد وخالد بن البكير وعاصم بن ثابت فماتوا والله  
لا نقبل من مشرك عهد ولا عقدا ابدا فقاتلوا حتى قتلوا واما زيد بن الدثنة وخبيب  
بن عدى وعبد الله بن طارق فاعطوا بايديهم فاسروهم ثم خرجوا بهم الى مكة  
حتى اذا كانوا بالطهران انزع عبدالله بن طارق يده من القران ثم اخذ سيفه  
واستأخر عنه القوم فرموه بالحجارة فقتلوه وقدموا بخبيب وزيد مكة فباعوهما  
من قريش فابتاع زيدا صفوان بن امية فقتله بابيه امية بن خلف الذى قتل بدر  
وابتاع خبيبا عقبة بن الحرث بن عامر فصلى به هذا خلاصة موى سيرة ابن هشام  
وفى صحيح البخارى ان الرجال كانوا عشرة وكانوا عينا ويعلم مما نقلناه من السيرة  
ان اميرهم كان مرثد او يؤيده هذا الشعر لحسان رضى الله عنه وهو راية ابن اسحاق  
وفى صحيح البخارى ان اميرهم كان عاصم بن ثابت وهو رواية معمر عن الزمرى  
وقوله وابن البكير امامهم اى قدامهم يمدح بذلك وهو كبيرهم لانه من المهاجرين  
الاولين وقديم الاسلام كما مر وفى قوله وخبيب السناد وهو اختلاف اردفين  
ومنه اختلاف حركة ما قبلهما والردف حرف ساكن من حروف المد واليمين



يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شئ والسناد عيب في الشعر عند بعضهم  
والعرب كثيرا ما تفعله قال عمرو بن كلثوم

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي الأعداء

مع قوله

كأن غصونهن متون غدر تصفها الرماح اذا جرينا

قوله وابن لدنة بكسر المثلثة لكنها تسكن للوزن والرواية في طارق بسقوط  
التتوين مع بقاء الكسر ولوانه حين حذف التتوين نصب وجعل كالاسم الذي  
لا ينصرف لكان وجهها وقياسا صحيحا لان الكسر تابع للتتوين فاذا ازيل للتتوين  
زال الحذف لئلا يلبس بالمضاف الى ياء المتكلم لان ضمير المتكلم وان كان ياء  
فقد ي حذف ويكتفى بالكسر منه وزوال التتوين في كل ما لا ينصرف انما  
هو لاستغناء الاسم عنه اذ هو علامة الانفصال عن الاضافة فكل اسم لا يتوهم فيه  
الاضافة لا يحتاج الى التتوين لكنه اذا لم ينون لم يخف لما ذكرنا من التباسه بالمضاف  
الى المتكلم وقد جاء في الشعر كمنار ابي حباب والظيما بفتح الباء من حباب  
في موضع الحذف وكان حق كل علم ان لا ينون لانه مستغن عن الاضافة كما ينون  
جميع انواع المعارف ولكن الحذف في طارق مروي ووجهه انه لما كان ضرورة  
في شعر ولم يكن في كلامهم لم يتبعوا الحذف ههنا اذ لا يتوهم اضافته الى المتكلم اذ لا  
يقع الا نادرا في الشعر فاللبس فيه بعيد كذا في الروض الائق للسهيلي ومذهب  
الكوفيين وبعض البصريين ترك صرف المنصرف للضرورة بشرط العلمية وقوله  
واقاه اي ادركه يعني ابن طارق وثم ظرف يشاربه الى المكان اي في الرجيع والمراد  
بقربه ومادام في ايدي اهل الرجيع من الكفار لان ابن طارق قتل بالظهران كما مر  
وقوله منع المقادة يقال اعطى فلان قياده ومقادته اذا انقاد لما يراى منه ويقال منع  
قياده ومقادته ولم يعط اذا امتنع قال المعري

وما نهت عن طلب ولكن هي الايام لا تعطى قيادا

وقوله ان ينالوا ظهره مفعول له بتقدير كراة ان ينالوا وقوله حتى يحاله  
اي يقاتل اشارة الى ان عاصما رضى الله عنه لم يرخص بتسليم نفسه بل قاتل حتى قتل

ويروى حتى يجلد اى يلقي على الجدالة وهى الارض وهذا الشعر مذكور فى سيرة ابن هشام عن ابن اسحاق ومنها كتبه وقال ابن هشام واكثر اهل العلم بالشعر ينكره لحسان رضى الله عنه وانما كتبه لانه ذكر فيه اسماء اصحاب الرجيع مع ما نسبته ابن اسحاق اليه وهو مثبت ايضا فى ديوان حسان صنع ابى سعيد السكرى والله اعلم

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

فى يوم احدى يحيب ابا سفيان بن حرب عن قصيدة قالها يفتخر فيها بصبره وثباته ويقتلهم حمزة بن عبدالمطلب ورجالا من اصحاب رسول الله عليه السلام وقصيدته مذكورة فى سيرة ابن هشام ولولا خوف الاطالة لذكرتها

ذَكَرْتُ الْقُرُومَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَلَسْتُ لَزُورٍ قَتَمَهُ بِمُصِيبٍ      من الطويل  
اَتَعَجَّبُ اِنْ اَقْصَدْتُ حِمَزَةً مِنْهُمْ      نَجِيًّا وَقَدْ سَمِيَتْهُ بِنَجِيبٍ  
اَلَمْ يَقْتُلُوا عَمْرًا وَعُتْبَةَ وَابْنَهُ      وَشَيْدَةَ وَالْحَجَّاجَ وَابْنَ حَبِيبٍ  
غَدَاةَ دَعَا الْعَاصِيَّ عَالِيًا فَرَاةً      بِضَرْبَةِ عَضْبٍ بَلَّهَ بِمُخْضِيبٍ

القرور جميع قروم بمعنى السيد والصيد جمع اصيد بمعنى الملك والاسد والزور الكذب قوله اتعجب الخ ينكر عجيبة واستعظامه وان اقصدت فى تقدير من ان اقصدت يقال عجبت منه كتعجبت واقصدت قتلت مكانه وفى شعر حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه الذى يقال انه انشده لحاضرة النبي عليه السلام

اصبح قلبي من سليمى مقصدا      ان خطأ منها وان تعمدا

وقوله وقد سميته بنجيب فان اباسفيان قال فى شعره

وسلى الذى قد كان فى النفس انى  
ومن هاشم قرما كريما ومصعبا  
تثالث من النجار كل نجيب  
وكان لدى الهيجاء غير هيب

اراد حمزة بن عبدالمطب ومصعب بن عمير رضى الله عنهما قوله الم يقتلوا  
عمرا الخ عمرو وهو ابوجهل بن هشام وعتبة ابن ربيعة وابنه الوليد وشيعة ابن ربيعة  
والحجاج كل من نبيه ومنه ابني الحجاج والعرب تقيم المضاف اليه فى هذا الباب  
مقام المضاف كمال قال كثير فى محمد بن الحنفية  
وصي النبي المصطفى وابن عمه وفكاك اعناق وقاضى مغرم  
اراد ابن وصي النبي عليه السلام وكما قال الاخر

صبحن من كاطمة الخصى الحرب يحملن عباس بن عبدالمطلب

يريد ابن عباس رضى الله عنهما وليس فى قتلى المشركين يوم بدر من اسمه  
الحجاج واما ابن حبيب فلم اظفر الى الآن بالمراد منه ولم اجد هذا الاسم فيه من  
قتل يوم بدر من المشركين فيما طالعت من الكتب المهم الا ان يكون نسبة واحد  
منهم الى جد له لم يذكروا نسبته اليه عند ذكر اسماء القتلى ولعل الله سبحانه  
ان يطلعنى عليه بفضلہ واحسانه وقوله غداة دعا العاصى عاليا الخ غداة ظرف  
الم يقتلوا وهو يوم بدر والعاصى هوا بن ابى احيحة سعيد بن العاص بن امية  
ابن عبد شمس والد سعيد بن العاص الصحابي رضى الله عنه قتله على رضى الله عنه  
يوم بدر وليس هو الباص بن هشام بن المغيرة وان كان منتمولا ايضا يوم بدر  
فانه قتله عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو خال عمر رضى الله عنه وروي انه  
قال لسعيد بن العاص الصحابي انى اراك كائن فى نفسك شيئا اراك تضن انى  
قتلت اباك يوم بدر انى لو قتلت لم اعتذر اليك من نته ولكنى قتلت خالى العاص  
بن هشام بن المغيرة واما ابوك فانى مررت به وهو يحث بحث الثور بروقه فحدثت  
عنه وقصد اليه ابن عمه على بن ابى طالب فقتله وانما قال ابن عمه لان عليا  
رضى الله عنه ومقتوله العاصى كلاهما من بنى عبد مناف اما على فهاشمى واما العاصى  
فعبشمى وقوله راعه خوفه والعضب السيف القاطع والحضيب الخضوب يعنى الدم  
وحاصل معنى الايات انه يقول لابي سفيان لا ينبغي لك ان تزهو وتفتخر بقتل

حمزة يوم اُحد فانه ليس بكبير في جنب ما فعل المسلمون بكم يوم بدر فانهم  
قتلوا صناديدكم المذكورين وهم ائمة الكفر فاذا تفكرت هذا لا تعجب مما اتيتم  
ولا تستكبر وهذا الشعر لحسان رضى الله مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتيته

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

في يوم اُحد يهجو قريشا ويعيب عليهم فيخرهم باللواء

فَخَرَّتْ بِاللَّوَاءِ وَشَرُّ فَخْرٍ      لَوَاءٌ حِينَ رَدَّ إِلَى صَوَابٍ  
من الوافر

جَعَلْتُمْ فَخْرَكُمْ فِيهِ لَعِبْدٍ      مِنْ الْأَئِمَّةِ مِنْ وَطِيءِ غَفَرِ التُّرَابِ

ظَنَنْتُمْ وَالسَّافِيهِ لَهُ ظَنُونٌ      وَمَا أَنْ ذَاكَ مِنْ أَمْرِ الصَّوَابِ

بِأَنَّ جِلَادَنَا يَوْمَ التَّقِينَا      بِمَكَّةَ بِعَيْكُمْ حَمْرَ الْعِيَابِ

روي انه لما كان يوم اُحد قال ابو سفيان بن حرب لاصحاب اللواء من بني  
عبد الدار يحرضهم بذلك على القتال يا بني عبد الدار انكم قد وليتم لواثنا يوم  
بدر فاصابنا ما قدر أيتم وانما يؤتى الناس من قبل الويتهم اذا زالت زالوا فلما ان  
تكفونا لواثنا واما ان تخلوا بيننا وبينه فكفيكموه فهموا به وتواعدوه وقالوا  
انحن نسلم اليك لو ائسا سلم اذا التقينا كيف نصنع فلما اتقى الناس صاح طلحة  
بن ابي طلحة العبدري صاحب اللواء من يبارز فبرز له علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
فلما اتقيا بين الصفيين بدره على رضى الله عنه فضربه على رأسه حتى فلق هامته  
فوقع وهو كبش الكتبية فمر رسول الله عليه السلام بذاك واطهر التكبير وكبر  
المسلمون وشدوا على كتائب المشركين حتى نقضت صفوفهم ثم حمل لواثهم عثمان  
بن ابي طلحة العبدري ابوشيبة وهو امام النساء يرتجز ويقول

ان على اهل اللواء حقاً ان يخضبوا الصعدة او تندقاً

وحمل عليه حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه فضربه بالسيف على كاهله حتى انتهى الى مؤزرده و بد اسحره ثم حمله ابو سعيد بن ابى طلحة فرماه سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه فاصاب خنجرته فادلع لسانه ادلاع الكلب ثم قتله قال ابن هشام ويقال قتله على بن ابى طالب رضى الله عنه ثم حمله مسافع بن طاححة بن ابى طلحة فرماه عاصم بن ثابت بن ابى الاقلح رضى الله عنه فقتله ثم حمله الحرث بن طلحة بن ابى طلحة فرماه عاصم بن ثابت فقتله ثم حمله كلاب بن ابى طلحة فقتله الزبير بن العوام رضى الله عنه ثم حمله الجلاس بن طاححة فقتله عاصم بن ثابت ايضا ثم حمله اوطاة بن عبدشرجيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار فقتله على بن ابى طالب رضى الله عنه ويقال قتله حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه ثم حمله القاسط بن شريح بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار فقتله ليس يدري من قتله وقال ابن هشام قتله قزمن ثم حمله صواب غلامهم فقتله قتله على رضى الله عنه وقيل قتله سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه وقيل قتله قزمن وهوا ثبت الاقوال وصواب هذا على وزن سحب وهو آخر من حمل اللواء من بنى عبدلدار وهو غلام لهم فى هذا يقول حسان رضى الله عنه حُزتم باللواء الخ فقوله صواب اي غلام مسمى بصواب وقوله من الاء من وطى بالاء حركة الهمزة من الاء على نون من قبلها وبقلب همزة وطئى ياء ساكنة وفتح الراء وجه الارض قال فى الاساس ما على غفر الارض مثله اي على وجهه وقوله والسفيه له ظنون السفيه الخفيف العقل والظنون بفتح الطاء المعجمة ما لا يوثق به يقال علمه ظنون اي لا يوثق به او بضمها جمع ظن وقوله وما ان ذك من امر الصواب مانافيه وان زائدة لتأكيد النفي وذلك اشارة الى العلم المستند من ذمتهم والصواب ضد الخطأ وقوله بان جلادنا الخ الباء زائدة وتزاد كثيرا فى مفعول افعال انصب نحو قوله تعالى لم يعلم بان الله يرى ويوم ظفر جلادنا وبمكة متعلق ببيعكم المؤخر ويجوز تقديم مفعول المصدر اذا كان ظرفا او شبهه نحو اللهم رزقنى من عدوك البراءة قال الله تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة وهو فى كلامهم كثير على مدح كره الرضى وبيعكم بالرفع خبر ان على التشية اي كييعكم وحر العيب مفعول ببيعكم

وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي العياب الخمر والعياب جمع عيبة وهو ما يوضع فيه الثياب ووعاء من ادم يجعل فيه المتاع وحاصل معنى الايات انكم ايها المشركون فخرتم بلوائكم وهو ليس مما يفخر به فانكم هلكتم عنده حتى لم يبق منكم من يحمله فرد آخر الامر الى عبد حبشي لكم مسمى بصواب فهو شرف فخر وعبدكم هذا الاثم الناس كلهم ثم ايها المشركون ظنتم ان القتال معنا حماة الحرب سهل كييعكم حمر العياب بمكة وفرق بين بين الامرين فان الحرب بأسها شديد خصوصا مع حماة الحرب مثلنا فلا بد لها من رجال ونعم ما قيل

خلق الله للحرب رجالا ورجالا لقصة وثريد

وبيع العياب ونحوها شيء سهل والاشتغال به لا يتوقف على قوة القلب وحل النفس على مكروها فهو بالنسبة الى الحرب امر حزين لا يقاس بها والله در جريز حيث يقول

لا تحسن مراس الحرب اذ لقحت شرب الكيس واكل الخبز بالصبر  
وقال آخر

ليست مقارعة الكماة لدى الوغى شرب المسدامة في اناء زجاج  
وليس هذا الطن بمستبعد عنكم فانكم سفهاء والسفيه له علم لا يوثق به  
او السفيه له ظنون متنوعة فائدة وان الطن لا يغني عن الحق شيئا وهذا الشعر  
لحسان رضى الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

حسان بن ثابت الانصاري ايضا

رضى الله عنه

في يوم احد يهجو عضلا ويذكر شان سمرة بنت علقمة الحارثية ورفعها الاواء

من الكلام اذا غَضَلْ سَيَقَتْ الْيَنَا كَأَنَّهُمْ جَدَايَةٌ تُشْرِكُ مَعْلَمَاتِ الْحَوَاجِبِ

اقنألهم طعنا ميرا منكلا وحزنأ هو بالضرب من كل جانب  
فلولا لواء الحارثية اصبحوا يباعون في الاسواق بيع الجلائب  
يمصون ارضاف السهام كأنهم اذا هبطوا سهلا و بارشوا زب  
نفجى عنا الناس حتى كأنما تأنجهم جر من النار ثاقب

عضل قبيلة من بني الهون بن خزيمة بن مدركة وبني الهون من الاحباش  
على ماسيجي عن ابن اسحق في القصيدة التي بعدهذه وقد كانت قريش استغفرت  
الاحباش يوم احد فنفرناس منهم وخرجوا مع قريش فهجا حسان عضلا منهم  
بهذا الشعر ف قوله سبقت اشارة الى ان قريشا ساقهم كما قال في كنانة في شعر آخر له  
سقم كنانة جهلا من سفاهتكم الى الرسول فجندالله مخزها

وقوله جداية شرك اراد الجداية من الوحش وهي اولاد الغناء وتجمع على  
جدايا وقد ورد في الحديث انه اتى بجدايا وضغابيس وحكى السهيلي عن ابى عبيدانه  
يقال للواحد والجمع والذكر والانثى جداية وعليه يحمل قول حسان لانه اراد  
الجمع والشرك بضمين ويسكن للوزن جمع شرك بالتحريك وهو حباله الصيد وقيل  
شرك موضع وقوله معلمات الجواب اي في حواجبها سميت وعلمات والحواجب  
جمع حاجب العضو المعروف اراد انها معلمات بدم لان عضلا مشهورة بالمد  
قال الاخفش سألت المبرد عن قول السعديين سعد بن معاذ وسعد بن عبيدة في قريظة  
عضل والماراة بعدما اتيا رسول الله عليه السلام وكان قد ارسلهما يوم الخندق  
ليتجسسا اسر قريظة لما بلغه من نقضهم العهد وكان قال لهما فن كانوا على العهد  
فاعلنا بذلك وان كانوا قد نقضوا ما بيننا فالحالي لحنا اعرفه اي انيرا الى اشارة  
وعرضا ولافتا في اعضاء المسلمين اي لا تفصحا قنوهنا قوة المسلمين فقبر هذان  
حيان كانا في نهاية العداوة لرسول الله عليه السلام فارادا انهم في الانحراف عنه والمد

به كهاتين الفييلتين وقد سبق غدر عضل والفارة باصحاب رسول الله عليه السلام  
يوم الرجيع قال السهيلي ويجوز ان يكون معناه معلمات بالسواد خاتمة قوله اقبالهم  
الح اقنا اي ادهنا والمير المملك والمنكل اسم فاعل من نكل به تنكيلا اذا صنع به  
صنيعا يحذر به غيره قوله فلولا لواء الحارثية اصبحوا الح اضافة اللواء الى الحارثية  
لادنى ملايسة لان اللوا القريش والحارثية هي عمرة بنت علقمة احدى نساء بني الحارث بن عبد  
مناة بن كنانة كانت خرجت يوم احد مع اللاتي خرجن من نساء المشركين فلما قتل اصحاب  
اللواء من المشركين كما قدمنا وقع اللواء صريعا ولم يزل كذلك الى ان اخذته  
عمرة المذكورة فرفقته انريش فلا ثوابه اي احاطوا به واجتمعوا عنده واصبحوا  
صاروا والجلائب جمع جلوبة وهي ما تجلب من دواب وغيرها قوله يعصون ارضا  
السهم الح الارصاف جمع رصف بالتحريك وهو العقب الذي يلوي فوق الرعظ والرغظ  
مدخل سنخ النصل قيل اراد بذلك تعييرهم بانهم صناع وقوله كأنهم اذا هبطوا  
سهلا وبارشوا زب السهل من الارض ضد الحزن والوبار بكسر الواو جمع وبر بفتحها  
وهو دويبة كالسنور وشوا زب جمع شازب بمعنى الضامر يقال فرس شازب وخيل  
شوا زب واغائة الوبار الح الشوا زب من باب اضافة الموصوف الى الصفة قوله نفجى  
عنا الناس الح نفجى تكشف ونبعث وتلفحهم من التلفيح تحرقهم كذا جمعهم من  
الثلاثي وفي التنزيل العزيز تاج وجوههم النار وبنائوه من التميعيل للمبالغة وقوله  
ثأب اي مضى وهو اما بارفع صنة لجر كما هو الطاهر فيكون اقواء واما بالجر على  
الجرار كقيل في جحر ضب خرب والابيات الثلاثة الاولى من هذا الشعر مذكورة  
في سيرة ابن هشام وتال في اهدى الابيات في ابيات له اي لحسان ولم يذكرها ووجدت البيتين  
الاخيرين في ديوان حسان رضي الله عنه صنع ابى سعيد السكري رحمه الله فكتبتهما  
مع الثلاثة المذكورة في السيرة

حسان بن ثابت ايضا

رضي الله عنه

في يوم الخندق يحجب عبدالله بن الزبير السهمي عن تصيدة قلها في اليوم  
المذكور ومطلعا



حتى الديار محامعارف رسمها طول البلى وتراوح الاحباب

وهي مذكورة في سيرة ابن هشام

من الكامل هل رسم دارسة المقام يباب متكلم لمجاور بجواب

قفز عفارهم السماء رسومها وهبوب كل مظلة مرباب

ولقد رأيت بها الحلول يزينهم بيض الوجوه ثواقب لاحساب

قوله هل رسم دارسة المقام الح المقام اسم مكان من اقام اي هل رسم دار كان يقام فيها ثم درست  
ويباب بالجر صفة دارسة المقام للاعتماد على الموصوف المقدر الطاهر تقديره او يدل على  
وجه او عطف بيان يقال دار يباب اي حراب والمجاور السائل قوله هم عفارهم السماء  
الح الرهم على وردد جمع رهمة بالكسر المطر الصعيف الدائم ورسومهم معقول عدا  
ومظلة على صيغة اسم الفاعل بحذف الموصوف اي ريح مظلة من اضل بمعنى داء ومرباب  
كدرار بمعنى دائمة ايضا من رب بالمكان ادا اقام به قوله ولقد رأيت بها الحلول الح الحلول جمع  
حال كقه ودجمع قاعد وبيض الوجوه وثواقب الاحساب كلاهما من اصافة الصفة الى  
الموصوف اي الوجوه البيض والاحساب الثواقب والحسب الناقب المشهور امر تقع وحصل  
معنى الابيات انه يسأل عن دار خربة مخانزول الامطار وهو بالارواح آثاره ورسومها  
وقد كانت قبل معمورة فيها اهلها لهم اوجه بيض واحساب ثاقدة هل يحيب البقي من  
رسمها لسائله ومجاوره مع علمه بانه لا يحيب وانما يسأل تفجما وتحريه على فراقه  
اهلها وتذكر في الهدد القديم كما قال رهير في اول معلقته

امن ام او في دمة لم تكلم بحومانة الدراج فاشلم

ثم انه اراد ان يتخلص عن التشيب الى المقصود فقال

فدع الديار وذكر كل خريدة بيضاء آنسة الحديث كعاب

وَأَشَكَّ الْهَمُومَ إِلَى الْإِلَهِ وَمَاتَرَى      مِنْ مَعْشَرٍ ظَلَمُوا الرَّسُولَ غَضَابَ

سَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَيْهِ وَالْبَسُوا      أَهْلَ الْقُرَى وَبَوَادِي الْأَعْرَابِ

الحريذة الحبيبة من الدساء وآسفة الحديث طيبة الحديث أو التي تحب حديثك والكعب بالفتح المرأة حين يبدو ثديها للهوض كالكعب والواجمعوا وبوادي الأعراب من أصاة الصمة إلى موصوفها أي العرب البادية والبلادية لها تلك العلاتات معنى البدو صد الحصر ومعنى محل البدو ومعنى أهل البدو كما ههنا

جَيْشٌ عَيْنَةٌ وَأَبْنٌ حَرْبٌ فِيهِمْ      مَتَخَمِّطُونَ بِحَلَبَةِ الْأَحْزَابِ

حَتَّى أَزَاوَرُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَّوْا      قَتَلَ الرَّسُولَ وَمَغْنَمَ الْأَسْلَابِ

وَعَدُوا عَلَيْنَا فَادْرِينَ بِأَيْدِهِمْ      رَدُّوا بِغَيْظِهِمْ عَلَى الْأَقَابِ

عيبة هو ابن حصص بن بدر الفزاري كان قائد فرارة وغطمان يوم الحندق وهو الذي أعار على لقاح رسول الله عليه السلام يوم ذي قرد كما سيحى ثم أسلم بعد الفتح وقيل قبل الفتح وشهداه فتح وحنينا والطائف مسلما وكان من المؤلفة قلوبهم وأعطاه رسول الله عليه السلام مائة من الأبل من غنائم حنين وعاش إلى خلافة عثمان رضى الله عنه وابن حرب هو أبو سفيان صخر بن حرب الأموي والد معاوية ويزيد وعتبة وهندوام حبيبة أم المؤمنين رضوان الله عليهم ولد قبل الفيل بعشر سنين وكان من أشرف قريش في الحاهلية والإسلام أسلم في الليلة التي دخل في صبيحتها رسول الله عليه السلام مكة للفتح وشهد مع رسول الله عليه السلام حنينا والطائف وأعطاه من الغنائم مائة من الأبل وأربعين أوقية وفقت عينه يوم الطائف فلم يزل أعور حتى فقت عينه الأخرى يوم اليرموك قال سعيد بن المسيب فقدت الأصوات يوم اليرموك الأصوات رجل يقول يا نصر الله اقرب والمسلمون يقتلونهم والروم فذهبت أنظر

فلذا هو ابوسيدان تحت لواء ابنه يزيد رضي الله عنه ومات ابوسيدان رضي الله عنه  
 سنة ثلاث وثلاثين في خلافة عثمان رضي الله عنه وصلى عليه ابنه معاوية وقيل  
 عثمان رضي الله عنه ودفن بالبقيع وهو ابن ثمان وثلاثين سنة وقوله متحجج بطون  
 في الاساس ومن المجاز تخمط اذا تعصب وثار واجلب والملبة حيل تجمع من كل  
 اوب للسباق او البصرة والاحزاب جمع حزب وهو الجماعة من الناس ويطلق على  
 طوائف كانوا ثلبوا وتطهر واعلى حرب رسول الله عليه السلام وهم قريش  
 وخطمان والنصير وقريظة حاروا الى المدينة وحاصروها وكافوا ردها ابي شرايا  
 قريش في عشرة آلاف من الاحباش وهم الجماعات المتفرقة اجتمعوا على اسر واحد  
 من بني كنانة واهل تهامة قيل سموا احباش لانهم حاضروا قريشا وتحدوا رايه  
 اهل يد واحدة على غيرهم ما سجاليل وما وصح نهر روميا صاحبش وهو جبل  
 بالسفل مكة وقال ابن اسحق ان الاحباش هم بنو الهون من حرية وهو  
 الحرث بن كنانة وبنو المصطلق من خراطة تحبشوا اي تنتموا فسموا بذلك  
 وخرج غطفان معهم في الف ومن تسهم من نجد وحسن هو ابن سعد بن قيس  
 عيلان بن مضر ومعهم يهود قريظة والنصير وحين سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بامثالهم صر الجدي حول المدينة باشارة سلمان الفارسي رضي الله عنه به حرج  
 في ثلاثة آلاف من المسلمين وامر بدراري واسماء فرقت الالطاء واستراحوا  
 ومضى عن الغريقين قريب من شهر لاحرب بينهم الا راي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 غير الترامي والاقدمات مقارعة بالسيوف بين علي رضي الله عنه وبين عمرو بن  
 عبدود العامري وقتله على رضي الله عنه ثم ارسله مع سعد بن مسعود وجرم  
 الاحرار كاسيين انشاء الله وكانت عروة الخدي وتسمى عروة لاجراء ايسا  
 في شوال سنة اربع على مال موسى بن عقبة وسنة خمس على مال بن اسحق  
 والذي جنح اليه "بحاري هو قول موسى بن عقبة والحدق في تحريك الحديث  
 بافع عن ان عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم عرس في يوم احد  
 وهو ابن اربع عشرة سنة فلم يحره وعرسه يوم الحدق وهو ابن خمس عشرة  
 سنة فاجاره فيكون بين احد والحدق سنة واحدة وحركات سنة ثلاث فتكون  
 الحدق سنة اربع وقوله وان تحرا معنى رخوا وقوة يدهم من ايدي

وفي التنزيل واذكر عبدنا داود ذا الاید قال الزجاج كانت قوته يصوم يوما ويفطر يوما وهو اشد الصوم وكان يصلي نصف الليل وقيل اياه قوته على الالة الحديد باذن الله وتقويته اياه وقوله ردوا بغیظهم اي معیطين على ان الماء للمصاحبة والعارف حال والغیظ غصب الماجز يقال غاطه الشئ فهو مغیظ ولا يقال اغاطه والاعتقاب جمع عقب بالتسكين وككسف مؤخر القدم وردهم على اعتابهم يراد به ردهم على الحالة الاولى وفي البيت تلميح الى قوله تعالى ورد الله الديس كبروا بغیظهم لم ينالوا خيرا

بهبوب معصمة تفرق جمعهم و جنود ربك سيد الارباب

فكفي الاله المؤمنين قتالهم واثابهم في الاجر خير ثواب

من بعدما قتلوا ففرق جمعهم تنزيل نصر مليكننا الوهاب

واقر عين محمد وصحابه واذل كل مكذب مرتاب

عاني الفؤاد موقع ذي رية في الكفر ايس بطهر الاثواب

علق الشقاء بقابه ففؤاده في الكفر آخر هذه الانخاب

قوله هبوب معصمة الخ المعصمة اريح الشديدة وجنود الرب الملائكة المبرلون يوم الاحراب وكاوالا على مائ الكشاف وفي البيت تلميح الى قوله تعالى فارسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها روى انه تعالى ارسل عليهم صابرة في ليلة شامية فاخسرتهم وسعت التراب في وجوههم وقلعت خيامهم وماجت الحيل بعصها في بعض وكذبت الملائكة في جواب المعسكر فتد طايحة بن حويلد الاسدي اما محمد وقد بدأكم بالسحر فلنجاء النجاء فاهزموا من غير قتال وقل حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قل لرسول الله عليه السلام اذهب فاني ببحر التوم ولا تحدثن

شيخ حتى ترجع قال فأتيت القوم فاذا ربح لله وجنوده تفعل بهم ما تنعل ما يستمسك لهم  
 بناء ولا تطمئن لهم قدر واني كذلك اذ خرج ابوسفيان من رحله ثم قال يا معشر  
 قريش لينظر احدكم من جليسه يخوفهم ان يكون عليهم عيون من المسلمين قال  
 حذيفة فبدأت بالذي بجني فقلت من انت فقال اما فلان ثم دعا ابوسفيان براجلته  
 فقال يا معشر قريش فوالله ما انتم بدار مقام لقد هلك الحلف والحافر واخلفتنا  
 قريظة وهذه الريح لا يستمسك لنا معها شيء ولا تثبت لنا نار ولا تطمئن قدر  
 فارتحلوا فاني مرتحل ثم عمد فركب راحلته وانها لمعقولة ماحل عقاها لا بعد ما  
 ركبا قال فقلت في نفسي لو رميت عدو الله فقتلته كنت صنعت شيئا فوترت قوسي  
 ثم وضعت السهم في كبدا القوس واما اريد ان ارميه فاقتله فتذكرت قول رسول  
 الله عليه السلام لا تحدث شيئا حتى ترجع قال فحطأنت القوس ثم رجعت الى رسول الله عليه  
 السلام وهو يصلي فلما سمع حسي فرج بين رجليه فدخلت تحته وارسل  
 علي طائفة من مرطه فركع وسجد ثم قال ما الخبر فاخبرته فقال عليه السلام نصرت  
 بالصبا واهلكت عادبا لدبور قوله فكفى الاله المؤمنين الح كفى يتعدى الى مفعولين  
 يقال كفاه مؤنته والمعنى لم يحوجهم الى القتال بل دفع العدو عنهم بدونه وانما من  
 ان المراد بالقتال الذي كما هم الله اياه القتال على الوجه المعروف من تعبئة الصفوف  
 وكثرة المقارعة بالسيوف والطنن بالرمح وبالجملة القتال الذي كان يقتضيه مثل هذا  
 التحزب والاجتماع في مثل هذه المدة والا فتدقق الترابي رايل وتفرغ بالسيوف  
 بين علي رضي الله عنه وعمرو بن عبدود العامري حتى شح عمرو عليا في رأسه  
 حيث استقبله على ما ذكره السهيلي في انروس الا ان عن ابن ابيحق من عمر  
 رواية ابن هشام وعده زيادة حسنة ولم يشهد من المسلمين يوم الخندق لاسية  
 نفر وكلهم من الانصار ثمانية من بني عبد الاشهل سعد بن معاذ وسنان بن  
 بن عتيك وعبد الله بن سهل ومن بني جشم بن اخريث ثم من بني سامة ورجلان  
 الطقيل بن النعمان واثابة بن غنمة ومن بني النجار ثم من بني ثعلبة رجول وهو  
 كعب بن زيد رضوان الله تعالى عليهم وتتل من المسلمين لا تكلهم من قريش من  
 بني عامر بن لؤي عمرو بن عبدود ومن بني عبد الدار بن قصي ثمان بن مية بن  
 مبه ومن بني مخزوم بن يقظة نول بن عبد الله بن اميرة قوله من بعد مقتضوا  
 اي يشوا من انصر والمراد بعضهم وهم المدافعون والذين في قلوبهم مرض ونامم

المؤمن يجمعهم في الطاهر واما المخلصون اثبت القلوب فلم ييأ سوا كما يدل عليه قوله تعالى ولما رأى المؤمنون الاحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم الا ايمانا وتسليما والكل فالخلص ظنوا ان الله يمتحنهم فخافوا ان تزل اقدامهم فلا يتحملون ما نزل بهم وهذا لا ينافي الاخلاص والاثبات اوانه كان فيهم من قبيل الحواطر البشرية التي اوجبها الخوف الطبيعي ولا يمكن دفعها للبسر ومثل ذلك معفوا نظر التفسير في قوله تعالى وتظنون بالله الطنوننا قوله واقر عين محمد الخ اذا ارادوا الكناية عن السرور قالوا اقر الله عينه وقرت عينه واصاله من السر وهو البرد اي جمدت عينه فلم تدمع وهو بازاء سخنت عينه واسخن الله عينه كناية عن الحزن والسخرية ضد البرودة وصحاب جمع صاحب كجاء جمع جائج قوله عاقى الفؤاد الخ العاقى المستكبر المجاوز الحد والموقع اسم مفعول من التفعيل من اصابته البلاء والبغير يكثر اثار الدبر عليه يستعمل في الرجل الذليل الحقير على التشبيه وذورية بكسر الراء ذوتهمة وقوله في الكفر ظرف مستقر صفة مكذب كسائر الصفات المتقدمة وكذلك ليس بطاهر الاثواب يقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بلمهارة النفس والبراءة من العيوب وجاء في تفسير قوله تعالى وثيابك فطهر وعملك فاصلح ويقال فلان دانس الثياب اذا كان خبيث النفس والمذهب كذا في النهاية قوله عاقى الشقاء الخ صفة ايضا وخلصة البيت وصفهم بالتعند والكفر بالاصرار والدوام وهذه النصيدة لحسان رضى الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام رحمه الله ومنها كتبها

حسان بن ثابت ايضا

رضي الله عنه

متغزلا يشرب بشعنا

تطاول بالحنان ايلي فلم تكدد      تهم هوادي نجمه ان تصوبا  
 بيت اراعها كاني موكل      بها لا اريد النوم حتى تغيبا

من الطويل

اذا غار منها كوكب بعد كوكب      تراقب عيني آخر الليل كوكبا

غواثر تترى من نجوم تخالها      مع الصبح يتلوها زواحف لغبا

قوله تطاول الح تطاول اطهر الطول والامتداد والسمان موضع بالشام ذكر  
في شعر آخر له قال

لمن الدار او حشت بمغان      بين اعلى البرمول وسمان

والهوادي جمع هادي لاول كل شيء ومنه الهادي للعنق وهوادي الحيل لارعياء  
الاول الذي يطلع منها وهوادي الليل اوائلها وهوادي النجم اول ما يطلع منه  
وان تصوبا بخذف احدى التائين من المضارع كفاي تجنب والتصوب كاصوب الابداء  
يريد غروبها وفاعل لم تكده ضمير الشأن وحمة تهم خبره وهوادي نجمه فاعل  
تهم ويجوز ان يكون من باب التنازع ولك ان تحمل اي الفعلين شئت لان كلامهم  
مؤنث فيتوافق الفاعل المظهر والمضمر كفاي كاذب بد يخرج بخلاف قوله تعالى من  
بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم فيمن قرأ بالتأنيث حيث لا يجوز الا اسما الاول  
واما فيمن قرأ يزيغ بالتذكير فلا يجوز التنازع اصلا لانه لو كان تنازع لوجب  
تأنيث احد الفعلين المسند الى ضمير الجمع فهو على اصدار صمرا لشن في كاد على  
ما ذكره الرضي وان تصوبا في تأويل المصدر مفعول تهم قوله ابت اراءيسا  
من راعيت الامر اي راقبته ونطرت الام يصير نقه اراغب قل ومنه مراعا  
النجوم وقوله كائن مؤكل على صيغة اسم المفعول اي كانه موضح الى امر مراقبته  
فصرت ولي هذا الامر قوله اذا غار منها كوكب الح غارب وقوله تراقب عيني  
الح يريد انه لم ينم حتى الصباح قوله غواثر تترى اي هذه الكواكب شواثر نجوم  
غائرو تترى بمعنى متواترت بعضها اثر بعض كما يقال جاء القوم تترى اي واحدا بعد واحد  
والفاء بدل من الواو والاصل وتري لانه من الوتر بمعنى امرد واكثر العرب لا ينون  
على ان الفها للتأنيث كتقوى ومنهم من ينونها على ان التها الاخاق كارضى وقرأ ابو  
عمرو وابن كثير في قوله تعالى ثم ارسلنا رسالنا تترى بالتثنية وقرأ الباقون بعير التنوين  
وقوله مع الصبح الح مع الصبح اي حال كونها قريبة من الصبح ولديت قل يتلوها

اى يتبعها الصبح فقوله مع الصبح حال من مفعول تخال و يتلوها حال اخرى وزواحف مفعول ثان لتخال والزواحف البطيئة الحركة امامن زحف الصبي واما من زحف البعير اذا اعيى ولغبا جمع لاغب وهو المعيب صفة لزواحف يقول ان تلك النجوم عند قرب الصبح تكون تبطىء فى حركتها اشد الابطاء كلها تزحف زحف الصبي او كانت اعيى اعياء البعير والحاصل انه يجد آخر الليل يطول اشد الطول

اَخَافُ مُفَاجَاةَ الْفِرَاقِ بِبَيْتَةٍ وَصَّرَفَ النَّوَى مِنْ اَنْ تَشْتَ وَتَشْعَبَا

وَ اَيَقَنْتُ لَمَّا قَوَّضَ الْحَيُّ خِيَمَهُمْ بَرَوَعَاتٍ بَيْنَ يَتْرُكُ الرَّأْسَ اَشْيَبَا

وَ اَسْمَعَكَ الدَّاعِيَ النَّصِيحَ بِفَرْقَةٍ وَقَدْ جَنَحَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِتَغْرِبَا

وَبَيْنَ فِي صَوْتِ الْغُرَابِ اغْتَرَابَهُمْ عَشِيَةً اَوْ فِي غَضَنٍ بَانَ فَطْرَبَا

وَفِي الطَّيْرِ بِالْعِلْيَاءِ اِذْ عَرَضَتْ لَنَا وَمَا الطَّيْرُ اِلَّا اَنْ تَعْرَ وَتَنْعَبَا

قوله اخاف مفاجاة الفراق الخ جملة اخاف حال من فاعل ايت وصرف النوى كما يقال صروف الدهر اي نوائبه والنوى البعد وتشت من الباب الثانى وتشعب من الثالث وكلاهما بمعنى تفرق قوله و ايقنت الخ يقال قوضوا خيمهم اذا نقضوها ورفعوها والحيم جمع خيمة كالحيام والروعات جمع روعة بمعنى الخوف والبين الفراق ورأس اشيب مبيض الشعر قوله واسمعك الداعى الخ فى اسمعك التفتات من التكلم الى الخطاب والنصيح الصادق الذى لا غش فيه والفرقة بالضم اسم من الافتراق وجنحت مالت قوله وبين فى صوت الغراب الخ بين على صيغة المعلوم من التبيين بمعنى واضح كما فى المثل السائر قدين الصبح لذي عينين وبان و ابان و بين وتبين واستبان كلها بمعنى وضح وظهر وبمعنى اوضح واطهر فهى متعديات ولوازم والعرب تشأم من الغراب وصوته حتى سموه غراب البين واوفى بمعنى اسرف وطرب من التطريب



وهو صوت الطائر قوله وفي الغير بالعلياء الخ وفي الطير معطوف على في صوت الغراب اي وبين في الطير بالعلياء وهو المكان العالي اورأس الجبل وعرضت على بناء المعلوم بمعنى ظهرت وبدت وقوله وما الطير الا ان تمر وتنبا الجملة حال من فاعل عرضت وهو من باب فانما هي اقبال وادبار اي وما حال الطير وشانه او وما الطير الادوان تمر وتنبا او يراد المبالغة في الحمل وهو الاحسن ويقال نعب الغراب وغيره صياح وحامل معنى الابيات اني كنت ابيت اراعي النجوم خائفا ان يفاجئني الغراف ويبتدئني واحف نائبة البعد المرفي وايقنت لما نقض القوم خيامهم للرحيل بروعات الامراى المدي يحمل اراس اشيب لشدة والشيب يظهر من الشدة حتى يسبر به عنها قال الله تعالى يوما يحمل الولدان شيئا وفي الحديث شيتني سورة هود و ايقنت ايضا لما نادى المادى امددني امددني امددني رحيل وايقنت ايضا لما وضح في صوت الغراب المستنوم المأخوذ اسمه من العربية انما هم وتباعدهم ووضح ايضا في الطير بالمكان العالي مع كثرة مرورها وصياحها حتى كأنها ليست حالها الا المرور والصياح وانها عين المرور والصياح وانها عين التشام القصيدة جاهلية اذ ليس فيها شيء من امور الاسلام فلا يرد ان الاسلام يمنع عن التشام بالغراب ونحوه على انها لو كانت اسلامية لامكن الاعتداد بانه منبئ على عادة شعراء العرب غير مرادبه حقيقة التشام

وكنْتُ غداةَ اليَّنِ يغابني الهوى      اعالج نفسي ان اقوم فاركبا  
وكيف ولا ينسى التصابي بعدما      تجاوز رأس الاربعين وجربا  
وقد بان ما يأتي من الامر واكتست      مفارقة لونا من الشيب مغربا

جملة يغابني خبر كنت وجملة اعالج حال وهو بمعنى امدرس واداع يقول كنت اريد ان انقض فاركب وارحل معهم حيث رحلوا اعلبة العشق عاي لان حبيبي فيهم ثم قال وكيف اي وكيف لا اركب والحال انه لا ينسى التصابي ولا ينسى على بناء المعلوم والفاعل ضمير مستتر يرجع الى العاشق المفهوم من الكلام يريد نفسه والتصابي اللهو والغزل مع النساء وتجاوز رأس الاربعين جاوره والرأس النهاية ومنه رؤس

الآي لحواتها وجرب على بناء المعلوم من التفعيل بمعنى عرف الامور وحسبته  
التجارب فهو مجرب بكسر الراء واما المجرب بفتحها فهو الذي بلوته وعرفت احواله  
وقوله وقد بان ما يأتي من الامراي وفتح اموره لانها امور رجل بلغ اشدّه وجرب  
واكتست اي تلبست والمفارق جمع مفرق الرأس والمغرب على صيغة اسم المفاعل  
ذو غرابة يستغرب منه كما يقال هل من مغربة خبراي ما يستغرب منه يريد ان  
الشيب احاط بمفارقة احاطة الثوب بلاسه

اتّجمع شوقا ان تراخت بها النوى      وصدا اذا ما اسقبت وتجنبا

اذا انبت اسباب الهوى وتصدعت      عصا الين لم تسطع لشقاء مطلبا

وكيف تصدى المرء ذى اللب للصبا      وليس بمعذور اذا ما تطريا

ثم انه جرد عن نفسه شخصا يلومه على صايعه مع معشوقته فقال اتجمع شوقا  
الح تراخت تباعدت والصد الاعراض واسقبت قربت ومنه في الحديث الجراحق  
بسقبة وقوله وتجنبا عطف على صدا اي مجانبية يقول اتجمع شوقا اذا بعدت  
واعراضا عنها اذا قربت يتهمة بعدم صدق حبه قوله اذا انبت اسباب الهوى الح  
انبت انفعل من بته ييته اذا قطعه فعنى انبت انقطع وتصدعت تكسرت والعصا  
مؤنث في كلامهم ولدا انت الفعل المسند اليها والعرب تقول شق فلان العصا  
اذا خرج عن الطاعة ويقال شقوا بينهم عصا الشقاق اذا توافقوا فيما بينهم وتطاولوا  
والبين من الاصداد يكون بمعنى الوصل وبمعنى الفراق قال الشاعر

لقد فرق الواشين بني ويناها      فقرت بذاك الوصل عيني وعيناها  
وقال الآخر

لعمرك لولا البين لا قطع الهوى      ولولا الهوى ما حن للين آلف

فالين هنا الوصل وانشد بعض الفضلاء وقد جمع بين المعنيين  
وكنا على بين فترق شمانا      فاعقبه الين الذي شنت الشملا

فيا عجبا ضدان واللفظ واحد فله لفظ ما امر وما احلى

فالبين ههنا اعنى فى قوله وتصدعت عصا البين بمعنى الوصل ومعنى تصدعت  
عصا البين انقطعت اسباب الوصل وحصل الفراق وقوله لم تسطع لم تطاق يقال  
استطاع يستطيع واسطاع يستطيع بحذف التاء ومنه قوله تعالى فما استطاعوا ان يطهروه  
وقوله تعالى ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا والمطلب مصدر بمعنى الطلب وقوله  
وكيف تصدى المرء التصدى مصدر تصدى مضاف الى فاعله وذوالب ذوالعقل  
والصبا اللهو والغزل والتطرب الحمة والحركة والشوق وحاصل معنى الابيات  
انك لست بصادق فى حبك فانك تدعى الشوق اذا بعدت عنك وتعرض عنها  
وتجانبها اذا قربت منك وهل هذا الا كذب فى الحب و اذا انقطع اسباب المحبة  
والهوى كترك الزيارة والاعراض اذا قربت وانشقت عصا الوصل لا تستطيع  
ولا تطيق على طلب لشعناء وايضا من الدليل على عدم صدقك فى محبتك  
ان الرجل المستكمل العقل مثلك المجاوز الاربعين لا يتصدى للصبا بل يظهر شيئا  
من علاماته كالطرب يلام عليه ولا يكون معذورا بل يكون موبىا لانه خرج عن قاعدة  
العادة وتجاوز فى الحد نعم الشباب يكون عذرا فى هذا الباب عند العامة ثم انه ارا ان  
يجيب لمتهمه فقال

اطيل اجتنابا عنهمو غير بغضة ولكن بقيا رهبة وتصحبا

الا لا ارى جارا يعلل نفسه مطاعا ولا جارا شعنا معتبا

البغضة بكسر الباء الابعاض وبقيا بضم الباء وتفتح كبقوى بفتحها وتضم اسم  
من الابقاء والرهبة الخوف وقوله وتصحبا عطى على بقيا وانتصحب الحياء يقال  
فلان يتصحب منا اي يستحي يريد انى اطيل المجانبة عنها اذا قررت واكن لا لابعاضها  
بل لاجل جى اياها فلوم اطهر الصد لحيث عاينها فان الناس فيهم ارباب ثنائم  
فينمون ويفشون سرنا فيبلغ ذلك اهلها فتضرر كثيرا تضرر والحاصل انى اشق  
عليها وايضا يمنعنى الحياء من اظهار الشوق والشعراء يعتذرون بمثله قال حسان  
رضي الله عنه فى قصيدة اخرى

ولقد تجالسني فيمنعني ضيق الذراع وعلة الحفر  
والحفر الحياء وقيل التصحب بمعنى التمتع و خبر لكن محذوف وهو تصدي  
ونحوه كما قيل في قوال الشاعر ولكن زنجيا طويلا مشافره ان الخبر محذوف ويشبه  
يأتي حسان يتا ابى حية النميري

اصدو ما الصد الذي تعلمينه شفا لنا الا اجتراح العلام  
حياء وبقياء ان تشيع نيمة بنا وبكم اف لاهل النائم  
ولله در ذي الرمة حيث قال في هذا المعنى فاجاد

وما هجرتك النفس يامي انها قلتك ولا ان قل مك نصيها  
ولكنهم يا املح الناس اولعوا بقول اذا ما جئت هذا حييها

وقوله لا ارى جارا الح الجار ههنا الدخيل واراد نفسه وقوله يعمل من عله  
اذا شغله بشيء كما تعمل المرأة صبيها بشيء من المرق ونحوه ليجزأ به عن اللبن  
ومطاعا مفعول ثان لا ارى لانها قلبية وقوله ولا جار الشعاء معبأ عطى على  
معمولى عامل واحد ولا زائدة لتأ كيد النفي والمعتب اسم مفعول من اعتبه اذا اعطاء  
العتبي بالضم وهى الرضا وحاصل معنى البيت انا جار لشعاء اعلل نفسي بجهالى  
ورضاها عنى ولكن لا ارانى مطاعا اي لا اراها تطيعنى ولا اراها تعطينى العتبي  
وترضى عنى وهذه القصيدة لحسان رضي الله عنه مذكورة فى ديوانه ومنه كتبها

الحسين بن على بن ابى طالب  
رضى الله عنهما

فى زوجه رباب بنت امرى القيس الكلبي وابنته منها سكينه رحمهم الله تعالى  
الترجمة

هو الحسين بن على بن ابى طالب بن عبد المطلب الهاشمي امه فاطمة بنت  
رسول الله عليه السلام يكنى ابا عبد الله ولد خمس خلون من شعبان سنة اربع وقيل

ثلاث هذا قول الواقدي وطائفة قال الواقدي عاقت فاطمة رضى الله عنها بالحسين بعد مولد الحسن بخمسين ليلة وروى جعفر بن محمد عن ابيه قال لم يكن بين الحسن والحسين الا طهر واحد وقال قتادة ولد الحسين بمدا الحسن بتسعة او عشرة اشهر خمس سنين وستة اشهر من التاريخ وعق عنه رسول الله عليه السلام كما عق عن اخيه الحسن رضى الله عنه وكان الحسين رضى الله عنه فاضلا دينيا كثير الصلاة والصيام والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خلت من المحرم يوم عاشوراء سنة احدى وستين بموضع يعرف بكر بلاء من ارض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع ايضا بالطف كذا في الاستيعاب وقال مصعب الزيري حج الحسين رضى الله عنه خمسا وعشرين حجة ماشيا وروى عن ابي هريرة رضى الله عنه بسند صحيح يقول ابصرت عياني وسمعت اذناى رسول الله عليه السلام وهو آخذ بكفي حسين رضى الله عنه وقدماه على قدم رسول الله عليه السلام وهو يقول ترقه عين بقة قال فرقي الغلام حتى وضع قدميه على صدر رسول الله عليه السلام ثم قال رسول الله عليه السلام افتح فاك ثم قبله وقال اللهم احبه فاني احبه وفي النهاية انه عليه السلام كان يرقص الحسن او الحسين ويقول حزقة حزقة ترق عين بقة فترقى الغلام حتى وضع قدميه على صدره الحزقة الضعيف المتقارب الخطو وضعفه وقيل القصير العظيم البطن فذكرهاله على سبيل المداعبة والتأنيس له وترقى بمعنى اصعد وعين بقة كناية عن صغر العين وحزقة مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي انت حزقة وحزقة الثانى كذلك او انه خبر مكرر ومن لم ينون حزقة اراديا حزقة فحذف حرف النداء وهو من الشذوذ نحو اطرق كرا لان حرف النداء انما يحذف من العلم المضموم او المضاف انتهى وقوله انما يحذف من العلم المضموم او المضاف مشكل لانه سواء اراد بالمضاف العلم المضاف او الاسم المضاف لا يصح الحصر لجواز حذف حرف النداء عن بعض المعارف غير المضموم والمضاف كالموصول نحو من لا يزال محسنا احسن الى وعدم جوازه عن النكرة المضافة فالاحسن في التعليل ان يقال لان حرف النداء لا يحذف عن النكرة قبل النداء وحزقة كذلك واختاف في سن الحسين رضى الله عنه يوم قتله فقيل قتل وهو ابن سبع وخمسين وقيل ابن ثمان وخمسين قال قتادة قتل الحسين رضى الله عنه وهو ابن اربع وخمسين وستة اشهر وذكر المزني عن الشافعي رحمه الله عن سفيان بن عيينة قال قال لى جعفر

بن محمد قتل على رضي الله عنه وهو ابن ثمان وخسين سنة وتوفي على بن الحسين  
رحمه الله وهو ابن ثمان وخسين سنة وتوفي محمد بن علي بن الحسين رحمه الله  
وهو ابن ثمان وخسين سنة قال سفيان وقال لي جعفر وانا بهذه السنة في ثمان  
وخسين فتوفي فيها رحمه الله تعالى

قال رضي الله عنه

لمرك اني لأحب ارضا      تحل بها سكينه والرباب  
من الوافر

احبهما وابدل جل مالي      وليس لاتب عندي عتاب

فلمستهم وان غابوا مضيا      حياتي او يغيبني التراب

كان الال موصول بليل      اذا زارت سكينه والرباب

تحل من حل بالمكان اذا نزل به من بابي نصر وضرب وسكينه نصيفة التصغير  
بنت الحسين واسمها اميمة وقيل امينة وقيل آمنة وقيل امية وسكينه لقب لقبت  
به وكانت بايعة الجمال تزوجت عدة ازواج اولهم عبدالله بن الحسن بن علي  
رضي الله عنهم ومن تزوجت به مصعب ابن الزبير ومهرها الف الف فكتب  
عبدالله بن الهمام السلوي الشاعر الى عبدالله ابن الزبير هذه الايات

اباغ امير المؤمنين رسالة      من ناصح لك لا يريد خداعا

بضع الفتاة بالفائف كامل      وتبيت سادات الجنود جياجا

لولابي حفص افول مقالتي      وابث ما ابشتكم لارتاعا

وقال محمد بن سلام الجمحي كانت سكينه مزاحمة فلسعتها دبيرة فقالت لها امها  
مالك ياسيدتي فضحكت وقالت لسعتني دبيرة مثل الابيرة اوجعتني قطيرة كذا في  
الاغاني وذكر لها فيه ترجمة طويلة والرباب هي بنت امرئ القيس بن عدي بن

اوس بن جابر بن كعب بن عليم الكلبي زوج الحسين رضى الله عنه وام ابنته سكينه اسلم ابوها امرؤ القيس في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه روى صاحب الاغانى بسند متصل الى عوف بن خارجة المرى قال والله انى لعند عمر بن الخطاب اذ دخل رجل افحج اجل امعر يتخطى رقاب الناس حتى قام بين يدي عمر رضى الله عنه فحياه تحية الخلافة فقال له رضى الله عنه ممن انت قال انا امرؤ القيس الكلبي قال فلم يعرفه عمر رضى الله عنه فقال رجل هذا صاحب بكر بن وائل الذي اغار عليهم يوم فليج قال فما تريد قال اريد الاسلام فعرضه عليه عمر رضى الله عنه ثم دعا له برمح فعقدله على من اسلم من قضاة بالشام فادبر الشيخ واللواء يهتز على رأسه قال عوف فوالله مارأيت رجلا لم يصل الله ركعة امر على المسلمين قبله ونهض على بن ابي طالب رضى الله عنه ومعه ابنه الحسن والحسين رضى الله عنهما حتى ادركه واخذ بثيابه فقال له يا عم انا على بن ابي طالب ابن عم رسول الله عليه السلام وصهره وهذان ابناي من ابنته وقد رغبتك في صهرك فأنكحنا قال يا على قد انكحتك الحياة بنت امرئ القيس وانكحتك يا حسن سلمى بنت امرئ القيس وانكحتك يا حسين الرباب بنت امرئ القيس وقال هشام بن الكلبي وكانت الرباب من خيار النساء وافضلهن وخطبت بعد الحسين رضى الله عنه فقالت لا احب حمأ بعد رسول الله عليه السلام انتهى ثم ذكر صاحب الاغانى بسند متصل الى عوانة قال رثت الرباب بنت امرئ القيس ام سكينه زوجها الحسين حين قتل فقالت

ان الذى كان نورا يستضاء به      بكر بلاء قتيل غير مدفون  
سبط النبي جزاك الله صالحة      عنا وجنبت خسران الموازين  
قد كنت لى جيلا صعبا الودبه      وكنت تصحبنا بالرحم والدين  
من لايتامى ومن للسائلين ومن      يئى وياوى اليه كل مسكين  
والله لا ابتنى صهر ابصهركم      حتى اغيب بين الرمل والطين

وقوله وليس لعاتب عندي عتاب اي عتاب بحق فانهما تستحقان قالت سكينه عاتب عمي الحسن ابى الحسن فقال هذه الابيات وقوله لهم متعاق بمصيعة الذى هو خبرلست وقوله حياتى من اقامة المصدر مقام الظرف اي مدة حياتى واوفى او يغيبنى

بمعنى الى ان او الا ان يتصب المضارع بعده قوله كأن الاليل موصول الى اي كان الاليل  
لطوله ليلا ن وصل احدهما بالآخر يريد انه يكون في قلق وحزن لفراثها وقوله  
اذا زارت اي اهلها فغابت عنه والابيات الثلاثة الاول كتبها من الاغانى وكتبت البيت  
الرابع من الروض الالنف للسهيل رحمه الله تعالى

الحسين بن على ايضا

رضى الله عنهما

فى زوجه الرباب المذكورة

أَحِبُّ لِحَبِّهَا زَيْدًا جَمِيعًا      وَتَلَّةَ كُلِّهَا وَبْنَى الرَّبَابِ  
وَإِخْوَةَ الْإِلَهِ مِنْ آلِ لَأْمٍ      أَحِبَّهُمْ وَطَرَّبْنِي جَنَابِ

من البسيط

زيد قبيلة وهم بنو كعب بن عليم بن جناب عرفوا بامهم زيد بنت مالك وزيد  
مصرف فى البيت وعلما الاعراب مختلفون فى مثله اعني لفظ المذكور الثلاثى  
الساكن الوسط اذا سمي به مؤنث قال الرضى فالحليل وسيويه وابوعمر ويمعنونه  
الصرف متحتها وجور لظهور امر التأنيث بالطران وابوزيد وعيسى والجرمى  
يحملونه مثل هند فى جوار الامر بن ويرجحون صرفه على صرف هند نظرا الى  
اصلها فيل ومذهب المبرد كذهب ابى زيد وصاحبه وتله قبيلة لم اقف عليها الى  
الآن والصاعمر انها من الهبلات وقوله وبنى الرباب هم قبيله يعرفون بامهم الرباب  
بنت ايف بن حارثة بن لاء الطائى وهى ام الاحوص وعروة ابني عمرو بن ثعلبة  
بن حصن بن ضعضم بن عدى بن جناب ابن هبل وهبل ابوالهبلات من كاب بن  
وبرة وهو هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن  
رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة من قصاعة والاحوص بن عمرو المذكور فيما سبق  
جد نائلة بنت المرافصة زوج عثمان بن عثان رضى الله عنه قوله واخوالها من آل  
لاء بالاضمار على شريطة التفسير يفسره احبهم بعده اي واحب اخوالها وآل  
لاء هم بنو لاء بن عمرو بن طريف بن مالك بن جدعان بن ذهل بن رومان بن



جندب بن خارجة بن سعد بن قطرة منهم اوس بن حارثة بن لاءم الطائي الجواد المعروف قوله وطربني جناب اي واحب جميع بني جناب وجناب هو ابن هبل ابني الهبلات المذكور فيما سبق وحاصل معنى البيتين انه يقول لاجل حبي الرباب زوجي احب جميع القبائل المذكورة لان بينها وبين تلك القبائل اتصالا ورحما اما من جهة الاءم كغير آل لاءم الطائيين لان كلها من كلب ابن وبرة وهي اعني الرباب من الهبلات ايضا لانها من كعب بن عليم كما عرفت واما من جهة الاءم كآل لاءم لانهم اخوالها وفي البيت استعمال لفظ طر غير حال وهو خلاف ما عليه كثير من علماء الاعراب من ان كافة وطرا وقاطبة لاقع في الكلام غير حال فان صح ان البيت لحسين رضي الله عنه فهو حجة عليهم لان حسين رضي الله عنه فصيح يستشهد بكلامه والبيتان عزاهما السهيلي في الروض الائق الى الحسين رضي الله عنه ومنه كتبتهما

### حميد بن ثور الهلالي

رضي الله عنه

الترجمة

يقال في نسبه حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن ابي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة كذا قال فيه ابو عمر والشيباني وغيره اسلم حميد وفدم على النبي عليه السلام وانشده قصيدته التي اولها

اضحى فزادى من سليمى مقصدا ان خطأ منها وان تعددا

كذا في الاستيعاب ولم اطفر بهذه القصيدة الى الآن ولم اجد منها غير هذا البيت وبيتين آخرين ذكرهما في الاستيعاب ولعل الله سبحانه ان يطلعني عليها بفضله وكرمه وقال الذهبي في التجريد ان حميد اشهد حيننا كافرا ثم اسلم ووفد على النبي عليه السلام انتهى وهو من رهط ميمونة بنت الحارث الهلالية ام المؤمنين رضي الله عنها وكان حميد رضي الله عنه يحب التغزل والتشبيب في شعره وعده محمد بن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وشعره رقيق جيد منه ما انشدله الزبير بن بكار وذكر انه قدم على النبي عليه السلام مسلما وهو قوله

فلا يبعد الله الشباب وقولنا      اذا ماصبونا صبوة سنتوب  
 ليالى ابصار الغواني وسمها      الى واذ يمحى لهن جنوب  
 واذا ما يقول الناس امر مهون      علينا واذ غصن الشباب رطيب

يقال بعد بالكسر عن الخير فهو باعد اي هالك والبعد الهلاك ويقال ابعد الله اي اهلكه. فاذا ارادوا الدعاء بالخير قالوا لا يبعد ولا يبعده الله واذا ارادوا الدعاء عليه قالوا بعد وابعد الله وفي التنزيل لا يبعد المدين كما بدت ثمود واما البعد الحسى ضد القرب فهو من الباب الخامس وقوله اذا ماصبونا اذا بمعنى اذا ظرف لقولنا وسنتوب اي سنستغفر مقول القول وقوله ليالى بالصب بدل من اذا مضاف الى الاسمية بعد مبتدأها ابصار الغواني وخبرها الي اي معطوفة ومائة الي كما يقال قلبى اليك والغواني جمع غانية وهى المرأة التى تُطلب ولا تُطلب او الغنية بحسبها عن الزينة وقيل هى التى تعجب الرجال ويسجبها الشبان وقوله واذ يمحى لهن جنوب على تشبيه حاله معهن بالريح الجنوب فى الرغبة فان العرب كانت تفضل ريح الجنوب على ريح السماء لان الجنوب يعتمد معها السحاب وتجلب المطر وفى الحديث ما هبت الريح الجنوب الا اسال الله بها واديا وقال رجل يمدح رجلا

ففى خلقت اخلاقه مطمئة له نفحات ريحهن جنوب

يريد ان الجنوب تاتى بالمطر والندى والشمال تقطع السحاب وقلما يكون منهما مطر والمنى واذا حالى وشانى موافق لهن ومرغوب عندهن كريح الجنوب حيث يوافقهم ويرغبون فيه قوله واذا ما يقول الناس امر مهون ماموصولة مبتدأ و خبره والمهون المحذور الممين وعلينا متلقى بمهون والمعنى واذا لى يقوله الناس فى عذالنا ولو منا حتميرهن لا يلتفت اليه لان زمرة العشاق لا يلتفتون الى ما يقوله العذال ولا يلتفتون له بالا وقوله واذا غصن السباب رطيب يريد واذا الشباب فى كماله كغصن الشجر الرطيب يعنى زمان انه غرض طري وخلاصة معنى الايات تذكر عهد الشبيبة والبكاء على فقدها والله در القائل

شيان لو بكت الدماء عليهما      عياني حتى تؤذنا بذهاب  
 لم يباها المعشار من حقيهما      فقد الشباب وفرقة الاحباب

وهذا الشعر كتبه من الاستيعاب لابن عبد البر رحمه الله تعالى

الخنساء الشاعرة

رضي الله عنها

في مرثية اخيها صخر بن عمرو

الترجمة

اسمها تما ضربت عمرو بن السريد بن رياح بن ثعلبة بن عَصِيَّة بن خفاف بن اصرى النيس ابن بُهْثَةَ بن سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر والخنساء لقبها ويقال لها خناس ايضا وانما لقب بالخنساء كناية عن الظبية وكذلك الذلفاء في الاسماء والخنس تأخر لانتف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبه والذلف قصر في الانتف وكلاهما من صفات الطبأ قدمت الخنساء على رسول الله عليه السلام مع قومها من بني سليم فاسلمت معهم فذكروا ان رسول الله عليه السلام كان يستنشدنا فيعجبه شعرها وكانت تنشده وهو يقول هيه يا خناس ويومى بيده قالوا وكانت الخنساء في اول امرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل اخوها لابسها وامها معاوية بن عمر وقتله هاشم ودريد ابنا حرملة المريان استطردله احدها فشغله واغتره الآخر فقتله وصخر اخوها لابسها وكان احبهما اليها لانه كان جوادا حليما محبوبا في العشيرة وكان غزاهني اسد فطعنه ابو ثور الاسدي طعنة ففرض منها قريبا من حول ثم مات فلما قتل اخوها اكثرت من الشعر واجازت واجمع اهل العلم بالشعر انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها اشعر منها وحكى الشيخ ابن عبد البر عن الزبير بن بكار انها شهدت حرب القادسية وممها اربعة بنين لها فتالت لهم من اول الليل يا بني اسلمتم طائعين وهاجرتم محتارين والله الذي لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة ما خنت اباكم ولا فضحت حالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار العانية يقول الله تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم

تفلحون فاذا اصبحتم انشاء الله سالمين فاعمدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله  
على اعدائه مستنصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لطي  
على سباقها وجللت نارا على ازواقها ققيموا وطيسمها وجالدوا رئيسها عد  
احتدام خيسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة فخرج بنوها قابلين  
لنصحتها فلما اصبحوا باشرؤا القتال حتى قتلوا كلهم واحدا بعد واحد وكل منهم  
الشدر جزا قبل ان يشهد فانشد الال

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| يا اخوتي ان العجوز الناصحة  | قد نصحتنا اذ دعنتنا البارحة  |
| مقالة ذات بيان واضحة        | فباكروا الحرب الضروس الكالحة |
| وانما تلقون عند الصائحة     | من آل ساسان الكلاب الناصحة   |
| فدا يقنوا منكم بوقع الجائحة | وانتم بين حياة صالحة         |
| اوميتة تورث غنا رابحة       |                              |

وانشد الثاني

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ان العجوز ذات حزم وجلد      | والنظر الاوفق والرأي السدد  |
| قد امرتنا بالسداد والرشد    | نصيحة منها وبرا بالولد      |
| فباكروا الحرب حماة في العدد | اما لفوز بارد على الكبد     |
| اوميتة تورثكم عزا في الابد  | في جنة الفردوس والعيش الرغد |

وانشد الثالث

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| والله لا نعصي العجوز حرفا | قد امرتنا حربا وعظفا      |
| نصيحا وبرا صادقا واطما    | فبادروا الحرب الضروس زحفا |
| حتى تالفوا آل كسرى لنا    | او يكشفوكم عن حاكم كشفا   |
| انا نرى التقصير منكم ضعفا | والقتل فيكم نجدة وزلفى    |

وانشد الرابع

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| لست لخنساء ولا للاحزم         | ولالعمر وذي السناء الاقدم |
| ان لم ارد في الحيس جيش الاعجم | ماض على الهول خضم خضرم    |

اما لفوز عاجل ومغنم اولوثة في السبيل الاكرم

قال فبلغها الخبر بقتلهم فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر رحمته وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يطي الخنساء ارزاق اولادها الاربعة لكل واحد مائتي درهم حتى قبض رضى الله عنه وكانت وفاة الخنساء في زمن معاوية رضى الله عنه سنة خمسين من الهجرة ومما استجد من شعرها قولها في مرثية اخيها صخر

من الطويل      ياعين مالك لا تبكين تسكبا      اذراب دهر وكان الدهر رياءبا  
فابكى اخاك لا يتسام وارملة      وابكى اخاك اذا جاورت اجنابا  
وابكى اخاك لحيل كاقط اعصب      فقدن لما نوى سيبا وانهابا  
وابكىه للفارس الحامي حقيقته      وللضريك اذا ماجاء منسابا

التسكاب مصدر للبالغ من السكب وهو صب الدموع وهو منصوب على المصدرية وراب دهر اصاب نوائبه وحوادثه من رابى اذا ساء في وار عجنى واقلقنى وفي حديث فاطمة رضى الله عنه يربى ما يربىها اي يسوء في ما يسوءها ويقال رابى الامر واذا رأيت منه ما تكره وامر رباب مفزع كثير الشر تقول انها كانت في نعمة وسرور مع اخيها ودهر يعجبها فتغير عاينها فجاء بسر وهو اتل اخيها فابكى اخاك لا يتام الح الايتام جمع يتيم والارملة العقيمة او التي مات زوجها وقولها اذا جاورت اجنابا الاجناب الغريباء جمع جنب بالضميتين وهن الجار الجنب اي ان الاجانب كانوا يستجرون به وكان يختار لذلك وقوله وابكى اخاك لحيل الح القطاطاثر معروف يضرب بها المثل في السرعة والاهتداء والعصب جمع عصبة بمعنى الجماعة روي عصب بالجر على انه صفة خيل وروي بالنصب على انه حال من القطا ونوى مات وسيا مفعول فقدن والسيب العطاء والانهاب

مصدر انهب ماله اي كان صخر يعطي وينهب ماله لاضيفه او الانهب بفتح الهمزة جمع نهب بمعنى الغنيمة ويؤيده رواية سيبا بتقديم الموحدة على التحتية اي كان يغير فينال اصحابه بسبي السبي والغنيمة فلما مات فقدوا هذا قولها وابيكه للفارس الحامي حقيقة الح في الاساس وفلان حامى الحقيقة وهو من حماة الحائق اي يحمى ما لزمه الدفاع عنه من اهل بيته قال لبيد

اتيت ابا هند بهندو مالكا      باسماء انى من حماة الحقائق  
اتى وفي النهاية فلان حامى الحقيقة اذا حمى ما يجب عليه حمايته انتهى والضرب  
المحتاج والمتاب الزائر او الذى اصابته نوائب الدهر

يَعْدُوْبه سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلَه      اذا اكْتَسَى من سواد اللَّيْلِ جَلْبَابَا

حَتَّى يَصْبَحَ قَوْمًا فِي دِيَارِهِمْ      وَيَحْتَوِي دُونَ دَارِ الْقَوْمِ اسْلَابَا

يَهْدِي الرَّعِيْلَ اِذَا جَارَ الدَّلِيْلُ بِهِمْ      قَصْدَ السَّبِيْلِ لَزْرَقِ السَّمْرِ رَكَابَا

يقال عدا الفرس يعد واذا جرى والباء في به للمصاحبة او للتعدية والضمير المجرور لاختيا المرئي والسابح انفرس الح من مدايدين في الجري يقال فرس سابح وسبوح وخيل سوابح والنهد المرتفع والمراكل جمع مركل كقعد موضع تصديه برجلك من الدابة اذا حركتها للركض وها مركلان وفرس نهد المراكل مرتفعها وعظيمها قل عنتر بن شداد

وحشيتي سرج على عبل الشوى      نهد مراكله نبيل لمخزم

قوله ويحتوى دون دار القوم اسلابا اي قرب دارهم قبل ان يخالطهم والاسلاب جمع سلب يريد الغنائم قولها يهدي الرعيل الح الرعيل القطعة المتقدمة من الخيل والطير والرجال والابل وغيرها وجار الدليل مال وعدل عن الطريق والدليل الهادي وقصد السبيل مفعول يهدي وهو استقامة الطريق وفي التنزيل وعلى الله قصد السبيل ويقال طريق قصد وقاصدة على خلاف قولهم طريق جور وجائرة وقولها ازرق السمر متعلق

بركبا المؤخر واللام لتقوية كافي التزيد ضارب والسم جمع اسم وهو الرخ  
والزرق جمع ازرق وهو المجلو لانه يضرب الى الزرقة تقول انه كان سفار اخري تامهرا  
بالهداية قواذا للجيش مقدما مافي الحروب ركبا على الاسنة

فالحمد حلتها والجود علمته والصدق حوزته ان قرنه هابا

خطاب مفصلة فراج مظامة ان هاب مفظة آتى لها بابا

حمل الوية شهاد انجية قطاع اودية للوتر طلابا

سم العداة وفكالك العناة اذا لاقى الوغى لم يكن للقرن هيبا

قولها فالحمد حلتها الحلة ثوبان ازارو رداء تقول ان الحمد محيط به من جميع جوانبه  
من القرن الى القدم كما ان الحلة محيطة كذلك قولها والجود علمته العلة اليب وهو مبتدا  
والجود خبر قدم لتكون الحلة على وتيرة واحدة فيكون المعنى لاعة اي لا عيب فيه وفيه  
الجود كافي قوله تحية بينهم ضرب وجيع اي لاتحية بينهم وفيهم ضرب وجيع ولو عكس  
بان جعل الجود مبتدا وعلمته خبرا لانعكس المعنى فيكون ذمالا لانه يكون المعنى لا جود  
فيه وفيه العيب ولذلك غلطوا المتنبى في قوله

ثياب كريم ما يصون حسانتها اذا سرت كان الهبات صوانها

فدمه وهو يرى انه مدحه الا ترى انه اثبت الصون ونفى الهبات لان  
القاعدة في هذا الباب ان يثبت الخبر وينى المبتدا وقولها والصدق حوزته اي  
صدق الحديث او صدق القتال وهو الجود والاجتهاد فيه حوزته اي ما يحوزه ويحتويه  
والقرن بالكسر الكفو في الحرب وهو فاعل هاب المقدرة المفسرة بالمذكورة مثل  
وان احد من المسركين استجارك وهاب بمعنى حاف قولها خطاب مفصلة اي خطبة  
ذات فصل بين الحق والباطل وفراج مظلمة اي حادثة شديدة ومفظة مفعول هاب  
وهي النازلة الشديدة واتي من التفعيل بمعنى هيا اي دبرلها ما يزيلها قولها حمل الوية

الاولية جمع لواء الامير وجمال صيغة مبالغة كشهاد والانتحية جمع نجحي كغني وهو الذي يسارك ويحدثك ويخاطبك ومنه موسى نجحي الله صلى الله على نبينا وعليه وسلم والمراد اندية القوم ومجالس مشورتهم وقوله قطاع اودية الاودية جمع الوادي تريد انه يبعد في السفر والغزو والوتر الذحل والانتقام واللام متعلق بطلابا وهو حال من فاعل قطاع قولها سم العداة الخ السم بالفتح والضم والعداة جمع العادي وهو العدو تريد انه يقتلهم كالسم والعناة جمع العاني وهو الاسير تريد انه يفك الاسرى بتحمل الفداء والونغى في الاصل الصياح والصوت في الحرب ثم يقال للحرب وقولها لم يكن للقرن هيابا اي لم يكن يهابه اصلا فالمراد مبالغة النفي لا نفي المبالغة كافي قوله تعالى وماربك بظلام للبيد واكثر شعرا الخنساء رضي الله عنها شعرجا هلي فلذلك لم آت بكثير منه وانما قصدي ان لا يخلو كتابي الخصوص باشعار الصحابة عن شعرها لانها صحابية كما عرف في ترجمتها

راشد بن عبد ربه السلمي

رضي الله عنه

في باب اسلامه

الترجمة

هو راشد بن عبد ربه باضافة العبد الى الرب والرب الى الضمير والسلمي بضم السين نسبة الى سليم بن منصور من قبائل قيس عيلان كان اسمه غاويا فسماه رسول الله عليه السلام راشدا وهو صاحب البيت المشهور  
فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعينا بالاياب المسافر  
روي انه كان سادن الصنم الذي يقال له سواع فكان عند الصنم يوما اذ اقبل ثعلبان فرفع احدهما رجله فبال على الصنم فاشد

ارب يول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب  
استشهد الجوهرى بهذا البيت على ان الثعلبان بالضم مذكر الثعالب وخطأ  
من الطويل



صاحب القاموس فقال واستشهد الجوهري بهذا البيت غلط صريح وهو مسبوق والصواب في البيت فتح الثاء لانه مثنى كان غاوى بن عبد العزى سادنا الصنم لبني سليم فينا هو عنده اذ اقبل ثعلبان يشتدان حتى تسناه قبلا عليه فقال البيت ثم قال يا معشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكسره ولحق بالنبي عليه السلام فقال ما اسمك فقال غاوى بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن عبد ربه وقال السيد المرتضى في شرحه للقاموس ان للكسائي سبق الجوهري وهو الذى اراد. صاحب القاموس بقوله وهو مسبوق ثم قال استدل المؤلف بهذه القصة على تحطئة الكسائي والجوهري والحديث ذكره البغوى في معجمه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح في دلائل النبوة لابى نعيم الاصبهاني ونقله الدميرى في حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو ذكر الثمالب اسم مفرد لامثنى واهل الامة يستشهدون بالبيت للفرق بين الذكر والاثنى كما قالوا الالفوان ذكر الالفانى والعقربان ذكر العقارب وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هي بالضم على انه ذكر الثمالب وصوبه الحافظ شرف الدين الديماطى وغيره من الحفاظ وردوا خلاف ذلك قال شيخنا وبه تعلم ان قول المصنف والصواب غير صواب والبيت مسطور في الاصابة ومنها كتيته

سَوَادٌ بِن قَارِبٍ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فِي سَبَبِ إِسْلَامِهِ وَوَفُودِهِ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الترجمة

قال ابن الكلبي هودوسي وقال ابن حنبل سُدُوسِي من بني سدوس وكان يتكهن في الجاهلية وكان شاعرا ثم اسلم وداعبه عمر رضي الله عنه يوما فقال ما فعلت كهانتك ياسواد فضرب وقال ما كنا نحن وانت يا عمر من شركنا وجهلنا سر من الكهانة هلاك تعيرني بامرئيت منه وارجو من الله العفو عنه وقدروي انه لما غضب

سواد استحي عمر رضى الله عنه فقال هو ما كنا عليه من الشرك اعظم من كهانتك  
ثم سأل عمر رضى الله عنه عن حديثه قى بدء اسلامه وما اخبره به رثيه من ظهور  
رسول الله عليه السلام فاخبره انه اتاه رثيه ثلاث ليال متواليات وهو فيها كلها بين  
النائم واليقظان فقال له قم ياسواد فسمع مقالتي واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول  
من لؤي بن غالب يدعو الى عبادة الله وانشد في كل ليلة من الليالى الثلاث ثلاثة ابيات  
مناها واحد وقافيتها واحدة اولها

عجبت الجن وتطلبا بها      وشدها العيس باقتابها  
تهوي الى مكة تبغى الهدى      ماصادق الجن ككذابها  
فارحل الى الصفوة من هاشم      ليس قدما ماها كاذابها

كذا في الاستيعاب وحديث سواد بن قارب مع عمر رضى الله عنهم اذ ذكره البخارى  
في صحيحه في باب اسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذكر فيه من شعر رثيه قوله  
لسواد رضى الله عنه

الم تر الجن وابلاسها      ويأسها من بعد انكاسها  
ولحوقها بالقلاص واحلاسها

الابلاس الحوف ومن بعد انكاسها اي من بعد انقلابها على رأسها معناه يئست  
من استراق السمع بعد ان كانت الفتنة فانقلبت عن الاستراق قد ايست من السمع  
والاحلاس جمع جلس وهو كساء يجعل تحت رحل الابل على ظهورها تلازمه  
ومنه قيل فلان جلس يئته اي ملازمه والمراد ظهور النبي العربي عليه السلام  
ومتابعة الجن للعرب ولحوقهم بهم في الدين اذ هو رسول الثقابين وهذا الشعر الذى  
في البخارى من السريع لكن وقع الاخير غير موزون نعم روى ورحلها العيس  
باحلاسها وهذا موزون والعيس بكسر العين الابل البيض مع شقرة يسيرة واحداها  
اعيس وعيساء ثم يستعمل فى الابل مطلقا ونقل الماضل القسطلانى فى شرح  
البخارى عن البيهقى مما وصله من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه بعد قوله  
واحلاسها

تهوى الى مكة تبغى الهدى      مامؤ منوها مثل ارجاسها  
فانهض الى الصفوة من هاشم      واسم بعينيك الى راسها

قال ثم نهني فافزعني وقال ياسواد ان الله عز وجل بعث نبيا فانهض اليه  
تسعد وترشد فلما كان في الليلة الثانية اتاني فنهني ثم قال

عجبت للجن وتطلابها وشدها العيس باقتابها  
تهوي الى مكة تبغي الهدى ليس قدامها كاذنابها  
فانهض الى الصفوة من هاشم واسم بعينك الى نابها

فلما كان في الليلة الثالثة اتاني فنهني فقال

عجبت للجن وتنهارها وشدها العيس باكوارها  
تهوي الى مكة تبغي الهدى مامؤمنوا الجن كلكننا رها  
وفي شرح العيني وتجارها مكان وتنهارها قال هو مصدر من جار اذا اضرع  
وهو من المصادر الشادة التاء زائدة انتهى  
• قال سواد فوقع في قلبي الاسلام فايت المدينة فلما راني رسول الله عليه السلام  
قال مرحبا بك ياسواد بن قارب قد علمت ما جاء بك قال قد قلت شعرا فاسمعه  
مني فقلت

اتاني ربي بعدليل وهجعة ولم اك فيما قد بليت بكاذب

من الطويل

ثأت ليال قوله كل ليلة اناك نبي من لؤي بن غالب

فشممت عن ساق الازار ووسطت بي الذعلب الوجناء عند السباب

قوله اتاني ربي الخ يقال للتابع من الجن ربي بوزن كمي وهو فاعل او فاعول  
سعى به لانه يترأى لمتبوعه او هو من الرأي من قولهم فلان ربي قومه اذا كان صاحب  
رايهم وقد تكسر راؤه لاتباعها ما بعدها كذا في النهاية وقوله بعدليل اي بعد  
دخول ليل او بعد قطعة من ليل والهجعة النوم الحفينة من اول الاليل وهو اشارة  
الى ما قد مناه من قصته انه كان بين النائم واليقظان حين جاءه ربه وقوله ثأت  
ليال ظرف لفعل اتاني وقوله اي مقوله مبتدأ وكل ليلة بالنصب ظرف وجملة اناك

نبي خبر والجملة حال من فاعل اتانى ولؤى بن غالب هو الابل انتاسع لرسول الله عليه السلام على ما تقدم في نسبه الشريف قوله فشمرت عن ساقى الازار الح تشمير الساق كناية عن الجد في الشيء والاهتمام به ووسطت على البناء للفاعل من التوسيط وهو جعل الشيء في الوسط ومنه قراءة بعضهم فوسطن بهم جمعا والذعاب بالكسر كالذعامة اللفة السريعة السير والوجناء الغليظة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين والسبابس بفتح السين الاولى وكسر الثانية جمع سببس بالفتح وهو المفازة والارض المستوية البعيدة يقال بلد سببس وسبابس كأنهم جعلوا كل جزء منه سببسا فجمعوه وقال بعضهم السبابس بالضم كحل لابط صفة مفرد

فَاشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ

وَأَنَّكَ أَدْنَى الْمُرْسَلِينَ شَفَاعَةً إِلَى اللَّهِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَطْيَابِ

فَرَنَّا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ وَلَوْ كَانَ فِيمَا جَاءَ شَيْبُ الذَّوَائِبِ

وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ سِوَاكَ بِمَغْنٍ عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

المأمون هو الموثوق به الذي يؤمن منه يصغى صلى الله عليه وسلم بكمال الامانة وادنى المرسلين افر بهم من الدنو وقوله فر ناصيغة امر من الامر والذوائب جمع ذؤابة وهي الناصية او ما احاط بالدوارة من الشعر وقد يطلق على ما يرخى كافي المصباح وقوله شيب الذوائب اي ما يكون سبب لشيب الذوائب من التكاليف الشاقة لان الشيب يكون مع المشقة والبلاء ويتسارع من الهم عادة ولذلك يعبر به عن الهم قال الله تعالى يوما يجعل الولدان شيبا اي يوما هم الناس ها عظيما وفي الحديث شيبتي سورة هود اي اهتمنى ها عظيما يريدان منقاد لامرك كيفما كان يسيرا او عسيرا قوله وكن لى شفيعا الح كلمة لاهى المشبهة بليس وبمغن خبرها والباء زائدة كما ترادف خبر ليس والبيت مذكور في كتب النحو وقوله عن سواد بن قارب من وضع المظهر موضع المضممر والاصل عنى وشعر سواد بن قارب رضى الله على

النهج الذي كتبه مسطور في شرح البخاري للفاضل القسطلاني وهو مذكور في  
الاستيعاب ايضا لكن بنوع مغايرة لما كتبه من شرح القسطلاني

عاتكة بنت زيد بن عمر بن نفيل العدوية

رضي الله عنها

ترثي زوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه

الترجمة

هي اخت سعيد بن زيد رضي الله عنه من العشرة المبشرة وابنة عم عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه وامها ام كريز بنت عبدالله الحضرمية كانت من المهاجرات  
تزوجها عبدالله بن ابي بكر رضي الله عنهما وكانت بارعة الجمال فاولع بها وشغلته عن  
مغازيه فامر به ابوه بطلاقها فقال عبدالله رضي الله عنه في ذلك شعرا سيحياً في باب  
الميم فعزم عليه ابوه حتى طلقها ثم تبعها نفسه فهجم عليه ابوه فوجده وهو يشد  
في ذلك شعرا سيحياً في باب القاف فرق له ابوه فامر به فار تجمعها ثم شهد عبدالله  
رضي الله عنه غزوة الطائف مع رسول الله عليه السلام فرمي بسهم فمات منه بعد  
بالمدينة فرثته عاتكة رضي الله عنها بشعر سيحياً في باب الراء فتزوجها زيد بن الخطاب  
رضي الله عنه على ما قيل فقتل عنها شهيدا يوم اليمامة ثم تزوجها عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه في سنة اثنتي عشرة من الهجرة ثم قتل عنها فرثته بهذا  
الشعر الذي كتبه ههنا ثم تزوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه وكانت كثيرة  
الاختلاف الى المسجد وكان يكره ذلك وذكر ابن عبدالبر في التمهيد ان  
عمر رضي الله عنه لما تزوجها شرطت عليه ان لا يمنعها من المسجد النبوي  
ثم شرطت ذلك على الزبير فتحيل عليها ان كن لها لما خرجت لصلاة العشاء فلما  
مرت به ضرب على عجزتها فلما رجعت قالت انا لله فسد الناس فلم تخرج يعد  
حتى قتل الزبير رضي الله عنه فرثته بشعر سيحياً في باب الدال ثم خطبها على رضي الله  
عنه بعد انقضاء عدتها فارسلت اليه اني لاضن بك يا ابن عم رسول الله عليه السلام  
عن القتل وفي زهر الآداب للحصري القيرواني ان عليا رضي الله عنه كان يقول  
من اراد الشهادة الحاضرة فليزوج بماتكة انتهى وكان عيد الله بن

الزبير رضى الله عنهما لما قتل ابوه ارسل الى عاتكة رضى الله عنها يرحمك الله انك  
امرأة عدوية ونحن من بنى اسد وان دخلت فى اموالنا افسدتها واضررت بنا  
فقلت رأيتك يا ابا بكر ما كنت لتبعث الى بشىء الا قبلته فبعث اليها بثمانين الف درهم  
فقبلتها وصالحت عليها قلت رضى الله عنها

عَيْنُ جُودَى بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمَلَى عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ  
من الحقيف

فَجَعَتِ الْمَنُونَ بِأَفَارِسِ الْمَعِّ لِمِ يَوْمِ الْهِيَا جِ وَالتَّسْوِيبِ

قُلْ لَأَهْلَ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مَوْتُوا قَدْ سَقَمَتِ الْمَنُونَ كَأْسُ شَعُوبِ

قولها عين جودى الح اي ياعينى وجودى اكثرى والعبرة الدفعة والنحيب  
البكاء كالنحب ولا تملى لا تسأى عن البكاء قولها فجعتى المنون الح يقال فجعتى  
بالتخفيف وفجعتى بالتشديد او جمعتى او هو ان يوجع بشىء يكرم عليه فيعدمه كذا  
فى القاموس والمنون يقال للدهر ومنه قول ابى ذؤيب الهذلى رحمه الله

امن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع  
يذكر ويؤنث على معنى الدهور وازد على عموم الجنس كما ذكر الاصمعى فى  
قول الشاعر

غلام ونهى تقحمها قابلى فخان بلائه الدهر الخئون  
فان على النقى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون

ويقال للمرت ايضا قال نعلب يحمل على المنايا فيؤنث وقال غيره يذكر حملا  
على الموت ويؤنث حملا على المنية فان جعل فى فجعتى المنون بمعنى الدهر فقوله  
بالفارس ظرف لغو بتقدير المضاف اى بموت الفارس وان جعل بمعنى الموت فهو  
ظرف مستقر اى حال كونه متبسا بالفارس والمعلم على صيغة اسم الفاعل من اعلم نفسه  
فى الحرب اذا شهرها بعلامة تعرف بها حتى ينتدب الا بظال لبرازه واما المعلم على صيغة  
اسم المفعول فهو الذى يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتبية وواحد السرية وكان

حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه اعلم نفسه يوم بدر بريشة نعامة في صدره واعلم  
ابودجانة سمالك بن حرشة الانصارى رضى الله عنه يوم احد بمشهرة وهي عصاة حمراء  
على ما صرح ابن هشام في سيرته وابن الاثير في تاريخه فظن صاحب الاقيانوس مترجم  
القاموس ان مشهرة ابي دجانة السيف الذى دفعه اليه رسول الله عليه السلام يوم احد  
ظن لا يغنى من الحق شيئا والهياج القتال والثوب الاستغاثة والاستصرح قولها قل  
لاهل الضراء والبؤس ارح الضراء الشدة قال ابن الاثير هي نقيض السراء وهما  
بسا آن للمؤنث ولا مذكر لهما والبؤس شدة الحاجة ومنه البأس المسكين ونؤسالة  
عند الترحم وقولها موتوا هذا كما يقال في الشدة بطن الارض خير لك من ظهرها  
تقول ان النظر والحماية لهم مختصان به فتعدمان بموته وفيه من المبالغة في المدح  
ما لا يخفى والمنون في سقته المنون بمعنى الدهر لا غير وشعوب كصبور المنية واختلف  
في صرفه ومنعه وهو في البيت مصروف للضرورة على القول بامتناعه وهذا  
الشعر لماتكة رضى الله عنها مسطور في الاستيعاب ومنه كتيته

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ايضا

رضي الله عنها

ترني ايضا زوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه

من الطويل      وجعني فيروز لا دردره      بابيض تال للكتاب منيب

رؤف على الأدنى غليظ على العدى      اخي ثقة في النسبات نجيب

حتى ما يقل لا يكذب القول فعله      سريع الى الخيرات غير قطوب

فيروز ابولؤلؤ غلام المغيرة بن شعبة الذي قتل عمر رضي الله عنه ولا دردره  
لاكثر خيره يستعمل في الدم كما صروا لابيض القبي العرض قال الازهري اذا قالت  
العرب فلان ابيض وفلانة بيضاء فالمعنى نقاء العرض من الدنس والعيوب ومن  
ذلك قول زهير يمدح هرم بن سنان

اشم ابيض فياض يفكك عن ايدى العناة وعن اعتاتهما الربقا  
وقال ابن فيس الرفيات في عبدالعزير بن مروان  
وامك بيضاء من قضاة في البيت الذي يستظل بطنبه  
وهذا كثير في شعرهم لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم  
وتقاء العرض واذا قالوا فلان ابيض الوجه وفلانة بيضاء الوجه اراد واقاء اللون  
من الكاف والسواد الشائن انتهى والظاهر من استعمالهم ان ما قال الازهرى  
هو الغالب وليس كليا وتال من التلاوة والمنيب الراجع الى الله وفي التنزيل العزيز  
منيبين اليه اي راجعين الى ما امر به غير خارجين عن شئ من امره والروف  
الرحيم العطوف والرافة ارق من الرحمة ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع  
في الكراهة للمصلحة ذكره في النهاية والادنى الاقرب والعدى بالكسر والعصر  
المتباعدون والاجاب واسم جمع العدو اوجمه قالوا ولا نظيره في النعوت لان باب  
فعل وزان غيب يختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين  
لغة كذا في المصباح والمراد بالادنى القريب بالدين وهم المسلمون والبعيد الكفار  
فيكون موافقا لقوله تعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم والمائبات وكذا الزوائب  
جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان من المهمات والحوادث قولها متى ما يقل لا يكذب  
القول فعلمه لا يكذب من الاكذاب والقول مفعوله وفعله فاعله يقال اكذبه اذا  
الفاه كاذبا او قال له كذبت او حمله على الكذب والمعنى ان فعله لا يخالف قوله وهو  
مدح له بانجاز الوعود وايفاء العهود وباستقاء رزية الكذب عنه على الاطلاق والقطوب  
العبوس الكلوح وهذا الشعر لعاتكة رضي الله عنها مسطور في زهر الادب لا حصري  
القيرواني ومنه كتبه ويوجد في بعض نسخ ديوان حسان بن ثابت والله اعلم

العباس بن مرداس السلمي

رضي الله عنه

في يوم حنين واوطاس

الترجمة

هو العباس بن مرداس بن ابي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحرث  
بن بهثة بن سليم بن منصور السلمي يكنى ابا الفضل وقيل ابا العباس وقيل ابا الهيثم



اسلم قبل فتح مكة ييسير وكان من المولفة قلوبهم ومن حسن اسلامه منهم وكان شاعرا  
محسنا مشهورا بذلك روي ان عبد الملك بن مروان قال يوما وقد ذكروا الشعراء  
في الشجاعة اشجع الناس في الشعر عباس بن مرداس حيث يقول

اقاتل في الكتية لا ابالي      اختفي كان فيها اوسواها

ولعباس بن مرداس رضى الله عنه اشعار حسان في يوم حنين نذكر شيئا كثيرا  
منها انشاء الله قال صاحب الاغانى وام العباس بن مرداس الحنساء الشاعرة المعروفة  
بنت عمرو بن الشريد وكذلك ذكر السيوطي في شرح شواهد المغنى نقلا عن ابى  
عبيدة وكذلك ذكر البغدادى في شرح شواهد الرضى ثم نقل عن ابن الكلبي  
ان الحنساء ام ولد مرداس جميعا الا العباس ولم يذكر من امه انتهى وذكر بعض  
الفضلاء ان ما يقال ان ام العباس بن مرداس هو الحنساء الشاعرة خطأ محض  
والصواب الذي لا محيد عنه ان امه سوداء زنجية واقتخر بذلك رباح بن سنيح  
الزنجي مولى بنى ناجية على جرير حين بلغه قوله

لا تطلبن خولة في تغاب      فالزنج اكرم منهم اخوالا

فنضب رباح وقال في قصيدته المشهورة

فالزنج ان لاقيتهم في صفهم      لا قيت ثم جحاجحا ابطلا

فذكر فيها رجلا اشرفا من شجيمان العرب الا بطل منهم عباس بن مرداس  
السلمي وابن عمه خفاف بن ندبة وغيرهم وذكر ان امهاتهم زنجيات انتهى  
وسنذكر كيفية اسلام العباس ابن مرداس رضى الله عنه عند ذكر قصيدة له كافية  
انشاء الله تعالى      قال رضى الله عنه

من الوافر      اني والسَّوَابِيحُ يَوْمَ جَمْعٍ      وما يتلو الرَّسُولُ من الكتاب

لقد اجبت ما لقيت ثَقِفُ      بمجنب الشعب امس من العذاب

همو رأس العدو من اهل نجد      فقتلهمو الذن من الشراب

اليث الاول مخروم والحرم ذهاب الفاء من فعولن اوالميم من مفعايان  
وتماه وانى والواو فى والسوايح للقسم والسوايح جمع سايح وقدمر معناه فى شعر  
الحنساء وجمع بلالام علم للمزدلعة ويوم جمع يوم عرفة قال الحريرى

وانقق ما جمعت بارض جمع واسلوبا لخطيم عن الخطام

وما يتلو الرسول عطف على السوايح قوله لقد احببت ما لقيت ثقيف الخ لقد  
احببت جواب القسم وثقيف لقب قبيلة من هوازن واسم ثقيف قسي بن منبه بن بكر بن  
هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان والجنب الجانب والشعب ما انفرج  
بين الجبلين والمراد شعب حنين والعذاب ههنا القتل وقد كانت ثقيف كلها شهدت  
حنينا واستحرج القتل فيهم فى بنى مالك فقتل منهم سبعون رجلا تحت رايتهم  
فيهم عثمان بن عبدالله بن ربيعة بن الحرث بن حبيب وكانت رايتهم مع ذى الحمار فلما  
قتل اخذها عثمان بن عبدالله فقاتل بها حتى قتل ولما بلغ رسول الله عليه السلام  
قتله قال ابمد الله انه كان يبغي قريشا وكانت راية الاحلاف مع قارب بن الاسود  
فلما انهزم الناس اسند رايته الى شجرة وهرب هو وبنو عمه وقومه من الاحلاف  
فلم يقتل من الاحلاف غير رجلين رجل من بنى غيرة يقال له وهب ورجل من بنى كبة  
يقال له الحجاج فقال رسول الله عليه السلام لما بلغه قتل الحجاج قتل اليوم سيد  
شباب ثقيف الا ما كان من ابن هنيذة يريد بابن هنيذة الحرث بن اوس وثقيف  
فرقتان بنو مالك والا حلاف نقله الجوهري رحمه الله

هَزَمْنَا الْجَمْعَ جَمَعَ بَنِي قَسِيٍّ وَحَكَّتْ بَرَكْهَـا بَنِي رَبَابٍ

وَصَرِمًا مِّنْ هَلَالٍ غَادَرْتَهُمْ بِأَوْطَاسٍ تَعْفَرُ بِالتَّرَابِ

وَلَوْلَا قَيْنَ جَمَعَ بَنَى كِلَابٍ لَقَامَ نِسَاؤُهُمْ وَالنَّقْعُ كَابِي

بنو قسي قبيلة ثقيف لان ثقيفا لقب قسي بن منبه وقوله وحكت بركهها اي  
الحرب المفهومة من السياق المشبهة بالنائة وقد شاع فى كلامهم تشبيه الحرب

بالنافاة واثناب الحك لها تخييل والبرك لكل البعير الذي يدك به الشيء وهو ترشيح  
 اوفى الكلام استمارة تمثيلية والمنصود بيان ان شدة الحرب اصاب بني رثاب وهم  
 بطن من بني نسر بن معاوية بن بكر بن هوازن واستحرج العتل فيهم فزعموا ان عبد الله بن  
 قيس رضى الله عنه وهو احد بني وهب بن رثاب قال يا رسول الله هلكت بنو رثاب  
 فزعموا ان رسول الله عليه السلام قال اللهم اجبر مصيبتهم كذا في سيرة ابن  
 هشام قوله وصرما من هلال الح الصرم بالكسر الجماعة ليسوا بالكثير وهلال  
 قبيلة وهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن رهط  
 ميمونة بنت الحرث الهلالية ام المؤمنين رضى الله عنها ولم يشهد حينئذ بني  
 هلال الا ناس قليل كافي سيرة ابن هشام ولذلك قال وصرما من هلال وغادرتهم  
 تركتهم واطاس واد في ديار هوازن وفيه عسكر واعم وثقيف والتموا بحنين  
 ولما انهزم المنركون بحنين عسكر بعضهم باوطاس فارسل رسول الله عليه السلام  
 اباعمر الاشعري رضى الله عنه عم ابي موسى رضى الله عنه في اثرهم فادرك من  
 الناس بعض من انهزم ففاوضوه القتال فرمى ابوعامر رضى الله عنه بسهم رماء  
 رجل من بني جنم بن معاوية فادرك ابوموسى الجشمى فقتله ومات ابوعامر  
 فولى الناس ابوموسى ففتح الله على يديه وهزمهم وادرك ربيعة بن ربيع بن  
 اهبان بن ثابة السلمى رضى الله عنه دريد بن الصمة فاخذ بخطام جمه وهو يظن  
 انه امرأة وذلك انه في شجاره فاذا برجل فاناخ به فاذا شيخ كبير فاذا هو دريد بن  
 الصمة ولا يعرفه الغلام فقال له دريد ماذا تريدني قال اقتلاك قال ومن انت قال  
 المارية بن ربيع السلمى ثم ضربه بسيفه فلم يغن فيه شيئا فقال بئس ماسلحتك  
 امك خذ سبفي هذا من مؤخر الرحل وكان الرحل في الشجار ثم اضرب به  
 وارفع عن العظام واخضع عن الدماغ فاني كذلك كنت اضرب الرجال ثم اذا  
 اتيت امك فقل قتلت دريد بن الصمة فرب والته يوم فيه قدمعت نسائك فزعم  
 بنو ساييم ان ربيعة قال لما ضربته فوق وقع تكشف فاذا عجانه وبطون فحذيه كالقرطاس  
 من ركوب الخيل فلما رجع ربيعة الى امه اخبرها بقتله اياه فقالت اما والله لقد  
 اعتق امهات لك ثلاثا وتغفر مضارع معلوم من تعمل نخذف احدى التائين  
 ارجهول من فعل بالتشديد فقال غره في الترات يغره بالكسر وغره بالتشديد  
 مرغه فيه ودسه فاففر وتغفر والمراد قتلهم قوله ولولا قين الح يريد لولاقت

جموعنا اوخيلنا وبنو كلاب قبيلة من هوازن وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم زفر بن الحرث الكلابي ووكيح بن الجراح الفقيه ولم يشهد بنو كلاب بن ربيعة ولا بنو كعب بن ربيعة حيننا وشهدا بنو نصر بن معاوية وبنو سعد بن بكر وناس من بني هلال قليل كما مر وقوله لقام نساؤهم جواب لو اي لقامت تنوح عليهم من اجل قتلهم والقع الغبار وكابي من كبا الغبار اذا عسلا وارتفع يريد العجاج الذي يشور عند وقوع القتيل وسقوطه على الرمل

رَكَّضْنَا الْحَيْلَ فِيهِمْ بَيْنَ بَسٍّ إِلَى الْأَوْرَادِ تَحْتَطُّ بِالنَّهَابِ

بَذَى لَجَبٍ رَسُولَ اللَّهِ فِيهِمْ كَتَيْبَتُهُ تُعَرِّضُ لِلضَّرَابِ

الركض استحثاث الفرس للعدو وبس بالضم ارض لبني نصر بن معاوية قرب حنين ويقال بسى ايضا والاوراد موضع عند حنين والنهاب جمع نهب وهو الغنيمة وتحتط من النحط وهو صوت الحيل من الثقل والاعياء يقول ان خيلهم اعيث واثقلت بما عليها من الفنائم لكثرتها فتصوت صوتا معروفا قوله بذى لجب اي بجيش كثير و قد مر معناه واصله في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه والكتيبة القطعة العظيمة من الجيش والتعرض التصدي لشيء والضراب القتال (تاييه) حنين كزير موضع بين الطائف ومكة يذكر على معنى المكان والبلد فيصرف كما في قوله تعالى ويوم حنين ويؤت على معنى البقعة فيمنع كما في بيت حسان بن ثابت رضي الله عنه

نَصَرُوا نِيْهِمْ وَنَسَدُوا اَزْرَهُ بِحَنِينٍ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْاِبْطَالُ

عرف هذا الموضع بحنين بن مهلبايل من العمالقة على ما ذكره السهيلي وقع فيه القتال بين النبي عليه السلام وبين هوازن وثقيف سنة ثمان من الهجرة بعد فتح مكة وكان جماع امر المسلمين الى مالك بن عوف النصري فنصر الله سبحانه نبيه عليه السلام واصحابه وغنموا وسبوا كثيرا ثم اسلم مالك بن عوف كما سيجيء عند شرح قصيدته التي انشدها عند وفوده على النبي عليه السلام وهذه القصيدة لعباس بن مرداس رضي الله عنه مذكورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

## عبدالله بن الاعور الاعشى المازني او الحرمازي

رضي الله عنه

يشكو زوجه الى رسول الله عليه السلام وكانت قد تسنرت وخرجت من داره

## الترجمة

قال في الاستيعاب في باب الالف هو من بني مازن بن عمرو بن تميم وقال في باب العين الحرمازي المازني من بني مازن بن عمرو بن تميم وهو الاعشى الشاعر المازني كانت عنده امرأة يقال لها معاذة فخرج يميها له من هجر فموت امرأته بعده ناشرة فعادت برجل منهم يقال له مطرف بن نهصل فجعلها خلع طهره فلما قدم الاعشى لم يجدها في بيته واخبر انها تسنرت وانها عادت بمطرف بن نهصل فانه فقل له يا ابن عم عندك امرأتى معاذة فادفعها الى فقال ليس عندى ولو كانت عندى لم ادفعها اليك وكان مطرف اعز منه فخرج حتى اتى النبي عليه السلام فعاذبه وانسا يقول وذكر الابيات الثلاثة التي نحن بصدد كتابتها وقال الدهبي في التجريد عبدالله بن الاعور والاطول الحرمازي المازني هو الاعشى وكان صاحب الاصابة في باب الالف الاعشى المازني ويقال الحرمازي ومازن وحرمار اخوان من بني تميم وقال في اب العين عبدالله بن الاعور المازني الشاعر وقال المرزباني اسم الاعور روبة بن فزار بن شضبان بن حبيب بن سمين بن مكذر بن الحرمار بن عمرو بن تميم يكنى ابا شعيرة وهكدا نسبة الآمدي وقال اهل الحديث يقولون المازني وانما هو الحرمازي وليس في بني مازن اعشى انتهى وقول صاحب الاستيعاب وصاحب التجريد الحرمازي المازني مشكل لان حرمازا ومازا اخوان على ما عرف في اسباب تميم ولا يكون المازني حرمازا ولا العكس ولوقوع هذا الاختلاف في عبدالله رضي الله عنه قلت في العنوان المازني او الحرمازي كما قال صاحب الاصابة في اب الالف قال رضي الله عنه

ياسيد الناس وديان العرب اشكو اليك ذربة من الذرب من الرجز  
 خرجت ابغبها الطمام في رجب فحفتي بزاع وهرب  
 اخلفت المهدو لظت بالذنب وهن شر غاب لمن غلب

الديان فعال من دان الناس اي قهرهم على الطاعة يقال دنتهم فدانوا اي قهرتهم  
 فاطاعوا ومنه شر الاعشى الحرمازي يخاطب النبي عليه السلام كذا في النهاية وقوله  
 ذربة من الذرب قال ابن الاثير كنى عن فسادها وخيانتها بالذربة واصله من ذرب  
 المعدة وهو فسادها وذربة منقولة من ذربة كمعدة من معدة وقيل اراد سلاطة  
 لسانها وفساد منطقها من قولهم ذرب لسانه اذا كان حاد اللسان لا يبالي ما قال  
 وقوله فحلفتني اي بقيت بعدي قال ابن الاثير ولوروي بالتشديد يدكان معناه  
 تركتني وراء طهري وقوله بزاع اي خصومة او شوق ورواية ابن الاثير  
 في النهاية وحرب بالحاء المهملة قال اي خصومة وغضب وقوله ولظت بالذنب اراد  
 منعتة بضعها من لظت الناقة بذنبها اذا سدت فرجها به اذا ارادها الفحل وقيل اراد  
 توارت واخفت شخصها عنه كما تخفي الناقة فرجها بذنبها كذا في النهاية قوله وهن  
 شر غاب لمن غلب فاعل غلب ضمير عائذ الى شر غلب والعائد الى من محذوف اي  
 لمن غلبه والمعنى ان شر النساء وضررهن لمغلوبهن اشد واعظم من شر كل غالب وضرره  
 قال في الاستيعاب فقال النبي عليه السلام وهن شر غالب لمن غلب يعني تصديقا للشاعر  
 وفيه ايضا فكتب له النبي عليه السلام الى مطرف اطر امرأة هذا معاذا فادفعها  
 اليه فامه بكتاب النبي عليه السلام فقرأ عليه فقال لها يا معاذا هذا كتاب النبي  
 عليه السلام واما دافعك اليه فقالت خذ لي العهد والميثاق وذمة النبي عليه السلام  
 ان لا يماقني فيما صنعت فاخذلها ذلك ودفعها اليه وهذه الايات للاعشى رضي الله عنه  
 المذكورة في الاستيعاب ومنه كتبها وقد وقع في الاصابة ان مثل هذه القصة وهذا  
 الشعر وقما اشجاع بن الحرث السدوسي الصحابي رضي الله عنه والله اعلم

عبدالله بن الحرث ابوظبيان الغامدي

رضي الله عنه

في يوم القادسية

الترجمة

هو عبدالله بن كبير بالموحدة وكان اسمه عبدشمس فغيره النبي عليه السلام لما وفد عليه وكتب له كتابا والعامدي منسوب الى غامد ابى قيلة من الازد واسمه عمر بن عبدالله بن كعب بن الحرث ابن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن العوث وابوظبيان رضي الله عنه صاحب راية قومه يوم القادسية وهو القائل

من مشطور  
الرجز

انا ابو ظبيان غير المكذبة ابى ابو الغما وخالى اللهبة

اكرم من تعلمه من ثعلبة ذبيانها وبكرها في المنسبة

نحن صحاب الجيش يوم الاحسبة

قوله غير المكذبة المكذبة على منغلة بمعنى الكذب وغير بالنصب على انه مفعول مطلق مؤكد لمضمور الجملة المتقدمة كفاي قولهم هذا زيد غير ما تقول مافيه مصدرية اي قولا غير قولك ومعنى هذا زيد مثل انا ابو النجم فعنى انا ابوظبيان غير المكذبة انا المعروف المشهور اقول قولى هذا صدقا غير كذب وقوله وخالى اللهبة بالتحريك قال ابن الكلبي اراد باللهبة مالك ابن عوف بن قريع بن بكر بن ثعلبة وكان سريفا قلت وثعلبة هو ابن الدؤل بن سعد مناء ابن غامد واراد بثعلبة القبيلة ولذلك قال بكرها وذبيانها على الابدال من ثعلبة اي من بكر بن ثعلبة وذبيان بن ثعلبة هكذا ذبيان في كثير من النسخ ونقل السيد المرتضى في شرح الفاموس عند ذكر ذبيان ان القبيلة التي في الازد ذبيان بتقديم التحية على الموحدة والمنسبة بمعنى النسب وقوله نحن صحاب الجيش يوم الاحسبة الصحاب جمع صاحب ويوم الاحسبة يوم كان بينهم بالسراة وهذا الشعر لابي طبيان رضي الله عنه مسطور في الاصابة ومنها كتبه

عبدالرحمن بن ابى بكر الصديق

رضى الله عنهما

في ليلى بنت الجودي وكان قد عشقها ووصل اليها كما سيأتي  
الترجمة

يكفى ابا عبدالله وقيل ابا محمد بابنه محمدالذي يقال له ابو عتيق والد عبدالله بن  
ابى عتيق وادرك ابو عتيق و ابوه وجده وابو جده رسول الله عليه السلام ويقال  
انه لم يدرك النبي عليه السلام اربعة ولا اب وبنوه الا ابو قحافة وابنه ابو بكر وابنه  
عبدالرحمن وابنه ابو عتيق وام عبدالرحمن ام رومان يقال بفتح الراء وضمها بنت  
عامر الكنانية والحلاف من ابيها الى كنانة كثير جدا واتفقوا انها من بني غنم بن  
مالك بن كنانة وهي ام عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها فهو شقيقها وشهد عبدالرحمن  
بدرا واحدا مع قومه كافرا ودعا الى البراز فقام اليه ابوه ليارزه فذكر ان رسول الله  
عليه السلام قال له متعنا بنفسك ثم اسلم وحسن اسلامه وصحب النبي عليه السلام  
في هذة الحديية قالوا كان اسمه عبدالكعبة فسماه رسول الله عليه السلام عبدالرحمن  
وكان عبدالرحمن من اشجع رجال قريش وارماهم بسهم وحضر اليمامة مع خالد  
بن الوليد رضى الله عنه فقتل سبعة من كبارهم شهد له بذلك جماعة عند خالد بن الوليد  
وهو الذي قتل محكم اليمامة وكان من اعظم اصحاب مسيامة واشجعهم رماء بسهم في  
نحره فقتله فيما ذكر جماعة من اهل السير ابن اسحق وغيره وكان محكم اليمامة قد سد  
نلمة من الحصن فدخل المسلمون من تلك النلمة وكان عبدالرحمن اسن ولد ابى بكر  
رضى الله عنه وقال الزبير وكان امراً صالحاً وفيه دعاية ونفله عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
ليلى بنت الجودي حين فتح دمشق وكان قدراًها قبل ذلك فكان يشب بها وله فيها  
اشعار وكان ابوها عربيا من غسان امير دمشق وتوفي عبدالرحمن رضى الله عنه  
خفاة بموضع يقال له الحنسى على نحو عشرة اميال من مكة وحمل الى مكة فدفن بها  
ويقال انه توفي في نومة نامها ولما اتصل خبر موته باخته عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها  
طلعت من المدينة حاجة حتى وقفت على قبره فبكت عليه وتمثلت بقول متم بن نويرة  
في اخيه مالك بن نويرة



وكنا كند ماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كأني و مالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وقالت اما والله لو حضرتك لدفتك حيث مت مكانك ولو حضرت ما بكيتك  
ومما شبب بليل بنت الجودي قوله

يا ابنة الجودي قاي كثيب مستهام عندها ما ينيب من الرمل

جاورت اخوالها حتى عك فلكك من فؤادي نصيب

ولقد قالوا فقلت دعوها ان من تهون عنه حبيب

انما ابلى عظامي وجسمي حبها والحب شئ عجيب

الكثيب الحزين والمستهام الهائم المتحير من العشق و ما ينيب ما يرجع عن حبها  
وعك ابن عدنان بالناء المئاة ابن عبدالله بن الازد وقيل عك ابن عدنان قوله ولقد  
قلوا اي دع حبها وقوله فقلت دعوها اي محبوبة الي كما هي كما اوصح عنه قوله ان من  
تهون عنه حبيب وكان عبدالرحمن احب بنت الجودي حبا شديدا واعجب بها وقدمها  
على جميع نسائه فلامته عائشة رضي الله عنها على ما يصنع بها فقال يا اخية دعيني فوالله  
لكأني ارشف من ثناياها حب الرمان ثم ملها وهانت عليه حتى شكت ذلك الى عائشة  
رضي الله عنها و الت له يا عبدالرحمن لقد احببت ليلي فافرطت و ابغصت ليلي فافرطت  
فاما ان تنصفها واما ان تجهزها الى اهلها فجهزها الى اهلها وهذا الشعر لعبدالرحمن  
بن ابي بكر رضي الله عنهما مسطور في الاغانى لابي الريح الاصفهاني ومنه كتيته

على بن ابي طالب

رضي الله عنه

في مبارزته وقتله عمرو بن عبدود العامري يوم الحندق

### الترجمة

هو علي بن ابي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف القرشي الهاشمي يكنى ابا الحسن وكناه ائبي عليه السلام ابا تراب فكان يحب هذه الكنية وسبب تكنيته عليه السلام اياه انه عليه السلام دخل على فاطمة رضى الله عنها فلم يجد عندها عليا رضي الله عنه فقال اين ابن عمك قالت هو ذاك مضطجع في المسجد فجاء رسول الله عليه السلام فوجده قد سقط الرداء عن ظهره وخلص التراب الى ظهره فجعل يمسح التراب عن ظهره ويقول اجلس ابا تراب قال سهل بن سعد رضى الله عنه ما كان اسم احب اليه منه والحديث اخرجه البخاري في صحيحه في باب مناقب علي رضى الله عنه وما احسن ما قال بعضهم

اذا ما مقلتي رمدت فكحلي      ترب من نعال ابي تراب

هو البكاء في المحراب ليلا      هو الضحك في يوم الضراب

وانشد صاحب القاموس في البصائر

انا وجميع من فوق التراب      فداء تراب نعال ابي تراب

وام علي رضى الله عنه فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبدمناف قال في الاستيعاب قيل انها ماتت قبل الهجرة وليس بشيء والصواب انها هاجرت الى المدينة وبها ماتت وروى ذلك بسند اخره الشعبي ثم قال وقال الزبير هي اول هاشمية ولدت لهاشمي قال وقد اسلمت وهاجرت الى رسول الله عليه السلام قال ابو عمر وروى سعد ان بن الوليد الساتري عن عطاء بن ابي رباح عن ابن عباس رضى الله عنهما قال لما ماتت فاطمة ام علي رضى الله عنه البستها رسول الله عليه السلام قميصه واضطجع معها في قبرها فقالوا ما رأيناك صنعت ما صنعت بهذه فقال انه لم يكن احد بعد ابي طالب ابري منها انما البستها قميصي لتكسى من حل الجنة واضطجعت معها ليهون عايتها انتهى وكان علي رضى الله عنه اصغر ولد ابي طالب واذى عليه الثقات الاثبات انه اول الناس ايمانا بعد خديجة رضى الله عنها وما يقال ان ابا بكر رضى الله عنه

اسلم قبله فانما هو لان ابا بكر اطهر الاسلام وعلي اخفاء مدة قال ابو عمر في الاستيعاب سئل محمد بن كعب القرظي عن اول من اسلم علي او ابوبكر فقال سبحانه الله علي اولهما اسلاما وانما شبه علي الناس لان عليا اخفى الاسلام من ابي طالب واسلم ابوبكر فاطهر اسلامه ولا شك ان عليا اولهما اسلاما انتهى واختلف في سنة حين اسلم علي اقوال فيما بين ثمانى الى ست عشرة سنة قال ابو عمر بعد آخر الاقوال اتى نقلها وهو انه اسلم وهو ابن ثلاث عشرة وتوفى وهو ابن ثلاث وستين هذا اصح ما قيل في ذلك وكان معه لواء رسول الله عليه السلام في اكثر الغزوات وهو ابن عمه عليه السلام وختنه علي ابنته فاطمة سيدة نساء الجنة وابو الحسين سيدي شبان اهل الجنة ومن اصحاب العباء وهم خمسة نفر اضطلعوا تحت عباءة واحدة وهم النبي عليه السلام وعلي وفاطمة وابناهما الحسن والحسين رضوان الله عليهم وهو الذي قال له النبي عليه السلام لما خلقه على اهله وامره بالاقامة حين توجه لغزوة تبوك الاترضى ان تكون منى بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي وشهد مع النبي عليه السلام جميع مشاهدته الاتبوك وهو الذي ربي في حجر النبي عليه السلام ولم يزل بعد النبي عليه السلام متصديا لنشر العلم والفتيا وكناه فضلا بهذه المناقب وهي اكثر من ان تحصى بويح له بالخلافة بعد عثمان رضى الله عنه في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ورزق الشهادة في ليلة السابع عشر من رمضان سنة اربعين من الهجرة فمدة خلافته خمس سنين الاثلاثة اشهر ونصف شهر ثم ان العلماء اختلفوا في الشعر المنسوب الى علي رضى الله عنه قال المازني لم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين وصوبه الزمخشري وهما

تلكم قريش تمناني لتقتاني      فلا وربك ما بروا ولا طفروا  
فان هلكت فرهن ذمتي لهنمو      بذات ودقين لاتعفولها اثر

كذا نقل صاحب القاموس وهذا القول غريب فقد روى ثقات العلماء لعلي رضى الله عنه شعرا غير هذا بن البيهقي قال ثعلب في قوله انا الذي سمعتني امي حيدر لم يختلف الرواة ان هذا الرجز له وايضا قد اشتهر في كتب المغازي والسير انه له وقال ابو العباس المبرد في الكامل ومن شعر علي بن ابي طالب رضى الله عنه الذي لا اختلاف فيه انه قاله وانه كان يردده ان الحوارج لما سموه ان يقربا للكفر ويتوب

حتى يسيروا معه الى الشام فقال ابعده صحبة رسول الله عليه السلام والتفته في الدين  
ارجع كافرا

يا شاهد الله علي فاشهد اني على دين النبي احمد  
من شك في الله فاني مهتدى

ويروى اني توليت ولي احمد وقد نقل العلماء عن المازني انه استقبح ضمير  
المتكلم بعد الموصول في انا الذي سمتني امي حيدرته وقال لولا اشتهار مورده لردته  
فهو نفسه معترف بانه اشتهر انه لعلي رضي الله عنه ولذلك كف عن رده وقد اشتهر عنه  
اشعار بحيث لا تطمئن النفوس الى انه لم يقل غير البيتين المذكورين في القاموس حتى  
ان صاحب القاموس عزرا اليه في خي س قوله في بنائه محبسا سماء نافعا و آخر سماء  
محبسا قوله

الم ترني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا  
بابا حصينا وامينا كيسا

وسنأتني به في باب السين مشروحا ان شاء الله تعالى وقال الشعبي  
وكفالك به قدوة كان ابو بكر شاعرا وكان عمر شاعرا وكان علي اشعر الثلاثة  
ذكره ابن عبد البر وعن سعيد بن المسيب مثل قول الشعبي ذكره الشيخ ابن عبد البر  
في العقد الفريد وبعد فان الشعر له فضل معروف نطقت به السنة حكماء العرب  
وعلمائها وورد في الحديث ان من الشعر لحكمة وان النبي عليه السلام كان يستنشد  
الصحابة رضي الله عنهم وينشدونه وكان يعجبه اشعارهم وكان يأمر بعض شعرائهم  
ان ينصروا الاسلام ويذبوا عنه بالشعر فقد كان احد انواع السلاح ولم يزل ابطال  
المسلمين ينشدونه في مصافهم ومتبارزههم وعلى رضي الله عنه في اعلى طبقات اهل  
العلم والحكمة والشجاعة فكيف يقال بانه لم يقل غير بيتين من الشعر ويبعد كل  
البعد اذا ارتجز الا بطل في مواطن الحروب خصوصا الذين دعوا للبراز كعمرو  
بن عبد ود العامري ومريحب اليهودي ان يسكت علي رضي الله عنه ولا يجيب مع  
قدرته وخروجه للمبارزة بل هذا العمرى مما لا يمكن ان يقع فان قال قائل ان النبي  
عاهيه السلام لم يكن يقول الشعر فلذلك لم يقله علي رضي الله عنه فالجواب ان حكمة  
عدم قوله عليه السلام الشعر معلومة وهذه الحكمة لا توجد في علي رضي الله عنه

على ان الشئى قد يكون مدحافيه عليه السلام وكمالاه ويكون ضده مدحافى احاد  
امته وكمالاً لهم الا يرى ان صنة الامية مدح فيه عليه السلام وكمال له مع ان عليا  
رضي الله عنه كان من احسن كتاب عصره وكان مدحافيه وكمالاه وكان يكتب للنبي  
عليه السلام نعم ينسب الى على رضي الله عنه شيء كثير من الشعر فلنا نقول ان  
كل ذلك له فان فيما نسب اليه من الديوان المعروف شعر انص العلماء على انه ليس له  
فنه في الديوان

قال المنجم والطبيب كلاهما لا يحتر الاموات قلت اليكما  
ان صح قولكما فلست بخاسر وان صح قولى فالحسار عليكما

فقد قال الامام الغزالي رحمه الله في كتاب الاربعين الذي الله بعد الاحياء في التوبيخ  
وان تأنيب على منكرى الحشر حتى ان الشاعر مع ركاكة عقله تنبه لذلك وقال فانشد البيتين  
فلا شك ان الغزالي عرف ان البيتين ليسا لعل رضي الله عنه اذ وصف قائلهما بركاكة  
العقل هذا وان البيتين لابي العلاء المعري مثبتان في ديوانه المعروف بلزوم مالا يلزم  
مع ابيات اخر وقيل ان الديوان المنسوب لعل رضي الله عنه اما هو للشريف المرتضى  
الشيبي صاحب كتاب الدرر والغرر واما اذا وجدت شعره في كتب النقا كسيرة  
ابن اسحق وابن هشام وكامل المبرد والروض الانف لاسهيلي ونحوها اكتبه  
انشاء الله وها نحن نبدا في شرح شعره يوم الحندق حين قتل عمرو بن عبد  
ود العامري قال السهيلي في الروض الانف ان عمرو بن عبدود العامري دعا لابراز يوم  
الحندق فاستأذن على رضي الله عنه رسول الله عليه السلام ان يخرج اليه فلم يأذن له  
ثم الح عمرو في الدعوة فاستأذن على رضي الله عنه مرة ثانية فلم يأذن له ثم استأذن  
ثالثة فاذن له وكان عمرو على فرسه وعلي راجلا فدعاه للنزول فنزل له فبعد ماجرى  
بينهما كلام اقبل عمرو ونحو على واستقبله على رضي الله عنه بذرته فضربه عمرو فيها  
وقدها واثبت فيها السيف واصاب رأسه فشيخه وضربه على رضي الله عنه على حبل  
العائق فسقط وثار العجاج وسمع رسول الله عليه السلام التكبير فعلم ان عليا  
رضي الله عنه قد قتله ثم يقول على رضي الله عنه

من الكامل اعالي يفتحهم الفوارس هكذا عني وعنه اخروا اصحابي

فاليوم تمنعني الفرار حفيظتي      ومصمم في الرأس ليس بناب

أدى عمير حين أخاص صقله      صافي الحديدة يستقيض ثوابي

قوله اعلى يقتحم الفوارس الخ ادتحام الدخول في الامر بلا تأتيت ولا روية  
وهكذا اي مثل هذا الاقتحام الذي فعله عمرو بن عبدود اي ما ينبغي لهم ان يقتحموا  
علي فاني مهاكمهم وقوله اخروا بمعنى تأخروا من اخربم معنى تأخر كقدم بمعنى  
تقدم في القاموس وتأخر واخر تأخيرا استأخر وفي حديث جنازة ابن ابي اخرجني  
يا عمر اي تأخر في حاجة الى تقدير المفعول كما فعله الميبدى في شرح الديوان المنسوب  
الى علي رضي الله عنه حيث قال اي انفسكم واصحابي مادي يحذف حرف النداء  
يقول حلوني وحدي معه ولا تعينوني فانا غالب عليه باذن الله وقوله فاليوم تمنعني الفرار  
الخ المرار مفعول تمنعني وحنيظني فاعله والحبيطة الغضب لما ينبغي ان يفضله والحمية  
والمصمم على صيغة اسم الفاعل السيف المضي في العظام قال الفرزدق يمدح الحجاج  
ويشبهه بالسيف

وما هو الا كالحسام مجردا      يصمم احيانا وحينما يطبق

والطبيق اصابة السيف المصل حتى يبين العضو وقوله ليس بناب من نبا السيف  
اذا ارتفع عن الضريبة ولم يعمل فيها وقوله ادى عمير الخ صغره لاتحتير والصقل  
التجلية وهو مفعول اخلص وصافي الحديدة اراد به السيف وهو مفعول صقله ويستقيض  
اي ينتشروهم الصقل وجملة يستقيض حال من صقله وثوابي مفعول ادى قال السهيلي  
اي اى الي ثوابي حين اخلص صقله واحسن جزائي

فندوت الشمس القراع بمرهف      غضب مع البراء في اقرب

آلى ابن عبد حين شد آية      وحلقت فاستمعوا من الكذاب

آن لا يفرو ولا يهلول فالتقى      رجلا ن يتقيان كل ضراب

قوله فغدوت الح غدوت صرت والقراع المقارعة بالسيوف والمرهف المشحذ المصقول وقدمر والعضب القاطع والبراء النافذة الماضية تكون صفة للحجة وللحديدة وهي ههنا للحديدة والاقراب مصدر اقرب اذا جعل السيف في القراب او اتخذها قرابا اي غمدا ومعنى كونها في اقرب اى السيف لا بد لها من القراب قوله آلى ابن عبد الح آلى من الايلاء وهو القسم اى اقسم وابن عبد عمرو بن عبدود العامري من بني عامر بن لؤى ثم احد بني مالك بن حسل ويقال له عمرو بن عبد ايضا كما في سيرة ابن هشام ولذلك قال ابن عبد وشد بمعنى كره في الحرب والالية على فعيلة اليمين وقوله من الكذاب يريد عمر ا قوله ان لا يفرو ولا يهمل يجوز ان يذهب المضارعان على ان مصدرية وان يرتفعا على انها منسرة لان في الايلاء معنى القول ومعنى الايهل لا يرجع ولا ينكس وفي قصيد كعب بن زهير رضى الله عنه

لا يقع الطعن الا في نحورهم وماله من حياص الموت تهليل  
اي نكوص وتأخر وقيل اراد ان لا يتشهد شهادة الحق من هلال اذا قال  
لا اله الا الله وروى مكان فالتقى رجلا ن فالتقى اسد ان وقوله كل ضراب بالنصب  
على المصدر لقوله يلتقيان لانه في معنى يتضاربان كما في قول الراجز وابت فعل السائر  
المحقق لان الانبات والتحقة في معنى واحد وهو الاستعجال في السير او الفعل  
محدوف يدل عليه الكلام اى يتضاربان

نَصَرَ الْحِجَارَةَ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ      وَنَصَرْتُ رَبَّ مُحَمَّدٍ بِصَوَابِ

فَصَدَّرْتُ حِينَ تَرَكْتَهُ مُتَجَدِّلاً      كَالْجَذْعِ بَيْنَ دَكَادِكِ وَرَوَابِي

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوْ أَنِّي      كُنْتُ الْمَقْطَرِ بَزَنِّي أَثْوَابِي

لَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ خَاذِلَ دِينِهِ      وَنَبِيَّهِ يَا مَعْشَرَ الْأَحْزَابِ

قوله نصر الحجارة الح يريد ان عمرا نصر الاصنام وروى عبد الحجارة  
وعبدت رب محمد قوله فصدرت حين تركته الح صدرت رجعت ومتجدلا ملقى

على الجدالة وهي الارض يقال جدله بالتخفيف وجدله بالتشديد فتجدل وانجدل  
والدكادك جمع دكدك كجعفر ويكسر من الرمل ماتكبس واستوى وروابي جمع رابية  
وهي الهضبة قوله وعففت عن اثوابه الخ عففت كفففت وقوله ولوانى بالقاء  
حركة الهمزة على واو لو والمقطر على صيغة اسم المفعول الملقى على القطر اى  
الجانب يقال قطره القاء على قطره وقوله بزنى اثوابى اى اتزعهامنى وسلبها ومنه  
قولهم من عزبى اى من غلب سلب يقول انى عففت عن اثوابه ولو انه قتلنى  
لسلب اثوابى ولم يظهر المروءة وفى الروض الاتف عن ابن اسحق ان عليا  
رضي الله عنه بعدما قتل عمرا اقبل الى رسول الله عليه السلام وهو متهاك فقال له  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه هلا سلبته درعه فانه ليس فى العرب درع خير منها  
فقال انى حين ضربته استقبل الى بسواته فاستحييت منه ان استلبه وخرجت  
خيله منهزمة حتى اقتحمت الخندق فمن هناك لم يأخذ على رضى الله عنه سلبه  
وقيل تنزه عن اخذه وهذا الشعر لعلى رضى الله عنه من بيت نصر الحجارة مسطور  
فى سيرة ابن هشام عن ابن اسحق قال ابن هشام واكثر اهل العلم بالشعر يشك  
فيها لعلى رضى الله عنه ومن اول القصيدة الى بيت نصر الحجارة مسطور فى الروض  
الانف لاسهيلى برواية البكاى عن ابن اسحق رحمه الله

عمرو بن المسيب الطائى الثعلبى

رضى الله عنه

فى كبرسه وشيخوخته

الترجمة

قال فى الاصابة عمرو بن المسيب بضم الميم وفتح المهملة وتشديد الموحدة  
المكسورة وبعدها مهملة وضبطه ابن دريد فى الاشتقاق على وزن عظيم ابن كعب  
بن عصر بن غنم بن حارثة ابن ثوب بضم المثناة وفتح الواو بعدها موحدة ابن  
معن بن عتود بمتناة خفيفة مضمومة ابن عث بفتح المهملة وتشديد المعجمة ابن  
ابن ثعل بضم المثناة وفتح المهملة ثم لام ابن عمرو بن العوث بن طيىء الطائى



الفارس المشهور المعمر قال ابن الكلبي والطبري عمر مائة وخمسين سنة ثم وفد على النبي عليه السلام وهو الذي غناه امرؤ القيس بقوله

رب رام من بني ثعل مخرج كفيا من ستره

وكذا قال ابن عبد البر وابن شاهين انتهى وقال ابو حاتم في كتاب المعمرين عاش فيما زعموا حتى ادرك النبي عليه السلام وهو ابن خمسين ومائة سنة ومات في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو القائل

من الوافر لقد عمرت حتى شف عمري على عمر ابن عكوة وابن هب

وعمر الحنظلي وعمر سيف وعمر بن الرداة قرع كعب

قوله شف عمري اي زامن الشف وهو الريادة ويجي بمعنى الدفصان ايضا فهو من الاضداد يقال شف الدرهم يسف من الباب الثاني اذا زادوا نقص وابن عكوة هو حامل ابن حارثة بن عمرو بن مالك بن عكوة من طيء قال ابو حاتم عاش ثلاثين ومائتي سنة وامام ابن وهب قتال في الاصابة بعدما اشد هذا البيت يشير الى رجلين معمرين من قومه ومقتضى ذلك ان ابن وهب ايضا من طيء كابن عكوة لكننا لم نجد في المعمرين من طيء من يقال له ابن وهب ووجدنا في كتاب الامميين لابي حاتم ان سنان بن وهب بن تيم الادرم بن غالب بن فهر عاش دهرا طويلا وهو ليس من طيء بل من قريش فلعله هو المراء دهنسا والحنظلي هام بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم عاش مائة وثمانين سنة على ما ذكره ابو حاتم في كتاب الامميين وسيف الذي ذكره الطاهراني ابن ذى يزن الحميري الملك المروفي وابن الرداة عديغوث بن كعب بن الرداة بن ذهل بن كعب بن قعين بن مالك بن النخع بن عمرو بن علة بن جلد بن ادب بن مالك بن يشجب او ابوه كعب بن الرداة فقد ذكر ابو حاتم كليهما في المعمرين وقال عاش كعب بن الرداة ثلثمائة سنة وعاش ابنه عديغوث سبعين ومائة سنة وقوله قرع كعب اي سيدهم من قرعه اذا اختاره وكعب هو ابن قعين بطن من النخع وصفه

قَطَنَ بَنَ حَارِثَةَ الْعَلِيِّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

يَخَاطِبُ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ وَقَدَ عَلَيْهِ مَعَ قَوْمِهِ وَيَمْدَحُهُ

الترجمة

هو من بني علي بن جناب بن كلب بن وبرة من قضاة قال المرباني وفد على النبي عليه السلام مع قومه فاسلم وانشد النبي عليه السلام

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      تَبَّتْ نُضَارًا فِي الْأَرُومَةِ مِنْ كَعْبٍ  
أَغْرَّكَ أَنَّ الْبَدْرَ سُنَّةٌ وَجْهَهُ      إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ فِي خِلَالِ الْعَصَبِ  
أَقَمْتَ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ أَوْجَاجِهَا      وَدَنْتَ الْيَتَامَى فِي السَّقَايَةِ وَالْجَدْبِ

البرية الحلق وهو فعيلة اما من برأ الله الحلق اي خلقهم فخفف همزتها وقرأ نافع وابن ذكوان خير البرية وشر البرية على الاصل واما من براه يروه بوا اي خلقه من البري وهو التراب فهو غير مهموز ويجمع على البرايا والبريات والنضار بالضم ويكسر الذهب والحاصل من كل شيء وخشب الاواني ومنه كان منبر النبي عليه السلام وقدحه وفي حديث عاصم الاحوال رأيت قدح رسول الله عليه السلام عند اس وهو قدح عريض من نضار والارومة بالفتح وتضم الاصل وكعب هو ابن لؤي من اجداد النبي عليه السلام شبه النبي عليه السلام بالنضار وجعله من منبت واصل حسن قوله اغر كأن البدر الح الاغر الابيض المستدير وسنة وجهه حره او دائرته وفي الكلام التشبيه المقلوب والاصل كأن سنة وجهه البدر وقوله في خلال العصب الحلال محرقة منفرح ما بين الشينين وبالكسر بمعنى بين والعصب غيم احمر يكون في سنى الجذب قوله

أقمت سبيل الحق السبيل مما يذكر ويؤنت كالطريق ولذلك صح تأنيث ضميره  
 في اعوجاجها وقوله ودنت اليتامى من الدين بمعنى التدبير اي دبرت امرهم او من  
 دنته ادنته اذا احسنت اليه وقوله في السقاية والجذب اي في الحصب والقحط  
 اي على كل حال ولما انشد قطن رضي الله عنه هذا الشعر للنبي عليه السلام رد  
 عليه خيرا وكتبه كتابا ذكره ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث وقال فيه شهد  
 بذلك سعد بن عباد وعبدالله ابن انيس وغيرها وكتب ثابت بن قيس بن شماس  
 كذا في الإصابة وصورة كتابه صلى الله عليه وسلم لقطن بن حارثة على ماني بعض  
 المعتبرات هذا كتاب من محمد لعمائر كلب واحلافها ممن طأره الاسلام من قطن  
 بن حارثة العلبي باقامة الصلاة لوقها وايتاء الركة بحقها في شدة عقدها ووفاء  
 عهدا بمحضر من شهود المسلمين وسمى جماعة منهم دحية بن خليفة الكلبي  
 ومعد بن عباد وعبدالله بن ايس عليهم من الهمولة الراعية البساط الطثار في كل  
 خمسين ناقة ذات عوار والحمولة المائة لهم لاغية وفي الشويّ الوريّ مسنة حامل  
 او حائل وفيما سقى الجدول من العين المعين العشر وفي العثري شطره بقيمة الامين  
 لايزاد عليهم وطيفة ولايفرق عهد على ذلك الله ورسوله وكتب ثابت بن قيس  
 بن شماس وتفسير ذلك ان العمائر جمع عمارة بالفتح اصغر من القبيلة والاحلاف  
 المخالفون لهم والمماهدون ومن طأره الاسلام اي من جمعه الاسلام والهمولة  
 بفتح الهاء هي التي ترعى بنمستها بان تكون سائمة والبساط التي معها اولادها  
 والطثار بالفتح والكسر مصدر طأرت الناقة وظأرت هي اذا عطفتها او عطفت  
 على غير ولدها وبالضم جمع طئر بمعنى المرضة بوله ناقة بالرفع مبتدأ والطرف  
 وهو عليهم خبر مقدم وكلة على يفيد الوجوب فالمعنى يجب عليهم ناقة والعوار بفتح  
 العين المهملة وضمها العيب وقوله والحمولة المائة لهم لاغية الحمولة بفتح الحاء والمائة  
 التي تحمل الميرة وهي الطعام والمعنى ان الابل التي تحمل الميرة لهم لا تؤخذ منها  
 زكاة وقوله وفي الشويّ بفتح الشين المعجمة وكسر الواو والياء المشددة اسم جمع  
 للشاة والوري بفتح الواو وكسر الراء والياء المشددة السمنية والمسنة مالها سنان  
 والجدول النهر الصغير والعين المعين الظاهر الجارى على وجه الارض بلا تعب  
 والمثري الررع الذي لا يسقيه الاماء المطر وقوله بنصويم الامين اي بتفويم الحراص

العدل والله اعلم وهذا الشعر لقطن بن حارثة رضي الله عنه مذكور في الاصابة  
نقلا عن المرزباني ومن الاصابة كتبت

## كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

في يوم الحندق ناقض بها قصيدة لابن الزبيري مذكورة في سيرة ابن هشام  
وقد مرت ترجمة كعب بن مالك رضي الله عنه في باب الهمزة

أَبَقِيَ لَنَا حَدَثُ الْحُرُوبِ بَقِيَّةً      مِنْ خَيْرِ نَحْلَةٍ رَبَّنَا الْوَهَّابِ      من الكامل  
بِيضَاءَ مُشْرِقَةِ الذُّرَى وَمَعَاظِنَا      حَمَّ الْجَذُوعِ غَزِيرَةَ الْأَحْلَابِ  
كَالْلُوبِ بِنَدْلٍ جَمَعَهَا وَخَفِيَّهَا      لِلْجَارِ وَابْنِ الْعَمِّ وَالْمُتَّابِ

قوله ابقي لنا الحدث واحد الاحداث يقال احداث الدهر وحوادثه اي  
نوائبه ونوارله والبقية اسم لما يبقى والنحلة بالكسر العطية يقول ان حوادث الحروب  
التي مارسناها وكابدناها ابقت لنا بقية عظيمة على ان تنوين بقية للتعظيم كما يقتضيه سوق  
التصيدية يعني ان لنا الآن عددا وعددا نذب بها وندفع اعدائنا ثم شرع يعد انواع  
البقية فقال بالابدال عنها بيضاء الح فييضاء بالنصب على البدل من البقية والمراد ببيضاء  
الآطام والمسرفة المرتفعة والذرى جمع ذروة بالضم والكسر قيل وانفتح ايضا وهي  
اعلى كل شيء وقوله ومعاطنا عطف على بيضاء والمعاطن جمع معطن وهو مبرك  
الابل عند الحوض والمراد به ههنا منابت النخل عند الماء شبهها بالمعاطن كذا قال  
السهيلي وحمل الجذوع بمعنى سود الجذوع لان اللحم جمع الاحم بمعنى الاسود والجذوع  
جمع جذع النخلة ومعنى اسودادها ان خضرتها لشدها تضرب الى السواد وقوله  
غزيرة الاحلاب بمعنى كثيرة الاحلاب والاحلاب جمع حلب بالتحريك وهو اللبن  
المحلوب والمراد به ههنا ما يجتنى من ثمرات النخيل واللوب جمع لوبة كاللاب جمع لابة

بمعنى الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود ويبذل على صيغة المجهول يعطى والحفيل  
الكثير والمنتاب الزائر ذكر السهيل ولك ان تجعل المنتاب بمعنى الذي اصابته نوائب  
الدهر ففي الصحاح والنوبة اسم من قولك نابه امر وانتابه اي اصابه

ونزائعا مثل السراح نعى بها علف الشعير وجزة المقضاب

عري الشوى منها واردف تحضها جرد المتون وسائر الآراب

قودا تراخ الى الصياح اذا غدت فعل الضراء تراخ للكلاب

قوله ونزائعا مثل السراح الخ النزاع جمع نزيمة في الاساس ومن المجاز خيل  
نزاع غرائب نزلت عن قوم آخرين وعنده نزيعة اي نجيب ونجبية من غير  
بلاده ويقال ايضا فرس نزيعة اذا نزع الى عرق كريم كما في الرجل والسراح جمع  
سرحان بمعنى الذئب وهذا الجمع بعد حذف الزوائد وهو الالف والنون من سرحان  
والا فجمع سرحان على الاصل سراحين كذا في الروض الالف وقد اكثر الشعراء  
في تشبيه الفرس بالذئب في ضموره وعدوه واول من فعل ذلك امرؤ القيس فقال  
في معلقته

له ابطلا طيبي وساقبي نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتقل

ولو تركنا هذا المذهب لساغ ان يقال السراح جمع سرحة بمعنى الشجرة الطويلة  
فهو يريد تشبيه خيلهم بعظام الشجر كما قال عنقرة في معلقته

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم

وفي النهاية في حديث ظبيان يأكلون ملاحها ويرعون سراحها السراح جمع  
سرح او سرحة وقوله نعى بها اي سمنها على ان الباء للتعدية وعلق الشعير فاعل نعى  
والعلق بالتحريك طعام الدابة والمصدر بسكون اللام يقال علقت الدابة علفا اذا اطعمتها  
العلق والجزء بكسر الجيم وفتح الزاي المشددة ماجز اي قطع يربدا الحشيش والمنضاب

الْمُنْجَلْ قوله عري الشوى منها الخ الشوى بالقصر القوائم ويقال ردفه واردفه اذا تبعه  
فأردف على بناء المجهول والنحوض اللحم والمعنى ان لحمها متراكب بعضها فوق بعض  
لسمنها وقوله جرد المتون الجرد جمع اجرد وجرداء بمعنى قصيرة الشعر والمتون جمع  
متن وهو الظهر والآراب جمع ارب بالكسر وهو العضو يقال قطعه اربا اربا اي  
عضوا عضوا قوله قودا تراح الخ القود جمع اقود وقوداء وهو الفرس الطويل العنق  
وتراح من راح الى الشئ يراح اذا نشط له وسربه ومنه الاريحية والسياح  
بالكسر والضم الصوت والمراد صياح الحرب والاستغاثة وقوله مثل السراح ونعى  
بها وعري الشوى وجرد المتون وقودا تراح كلها صفات للنزاع تمدح بها وقوله فعل الضراء  
منصوب على المصدرية اي تفعل فعل الضراء والضم جمع ضر وبالكسر وهو من السباع  
ماضري باللحم ولهج به وفي الحديث ان قيسا ضراء الله في الارض اي انهم شجعان تشبها  
بالسباع الضارية في شجاعتها يقال ضري بالشيء يضري ضرى وضراوة فهو ضار اذا  
اعتاده وفي حديث عمر رضي الله عنه اياكم وهذه المجازر فان لها ضراوة كضراوة الحمر اي  
عادة ينزع اليها كمادة اللحم مع شاربها فمن اعتاد اللحم لم يكديصبر عنه فدخل  
في حد المسرف في الفقة كذا في النهاية والكلاب كنصار جمع كالب وهو الذي  
يصيد بالكلاب يريد ان خيولهم تنشط وتسرع بالحرب فانها الفت وتمرت على  
الحرب كما ان السباع الضارية التي تصاد بها تسرع بالاصطياد وتسرع الى صاحبها اذا  
دعاها للصيد ولقد صدق صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعره كعب رضي الله  
عنه وارضاه فقد ذكر في سيرة ابن هشام انه لما وقع الفزع بالمدينة يوم ذي قرد  
وسمع صهيل الخيل جال فرس محمود بن مسلمة رضي الله عنه كان مربوطا بجذع  
نخلة فقال نساء من نساء بني عبد الاشهل لمحزبين فضلة رضي الله عنه حين  
رأين الفرس يجول هل لك في ان تركب هذا الفرس فانه كما ترى فتلحق برسول الله  
صلى الله عليه وسلم وبالمسلمين قال نعم فاعطينه اياه فخرج عليه ثم استشهد هناك  
رضي الله عنه وجال الفرس فلم يقدر عليه حتى وقف على آرية من بني عبد الاشهل  
انتهى والارية معلف الدابة ومحبسها

وَتَحْوَطُ سَائِمَةُ الدِّيارِ وَتَارَةً تَرْدَى الْعِداوَةَ عَوْدًا بِالسَّلاَبِ

حُوشُ الْوُحُوشِ مُطَارَةٌ عِنْدَ الْوُغَى      عَيْسُ الْإِقَامِيَّةِ الْإِنْجَابِ

عُلِّقَتْ عَلَى دَعَاةٍ فَصَارَتْ بَدَنًا      دَخَسَ الْبُضِيعَ خَفِيفَةَ الْإِقْصَابِ

قوله وتحوط سائمة الديار الخ تحوط بمعنى تحفظ وتمنع كما في قول ابى طالب يمدح البنى عليه السلام

وماترك قوم لا ابالك سيدا يحوط الذمار غير ذرب مواكل

وسائمة الديار معمول تحوط او حال من انفاعل والاضافة كما في ياسارق الليلة ومكر الليل والمعنى تحوط المواشى السائمة في ارضنا وبلادنا او تحوط حال كونها سائمة ومعمول تحوط محذوف للتعميم اى كل ما يلزم حياطته وتردى اى تهلك العدى اى الاعداء حذفت تارة من الاول بقرينة ذكرها فى الثانى يعنى انها للتحفظ والدفاع والاغارة والهجوم قوله حوش الوحوش من قولهم ابل حوش وحوشية اى وحشية وقيل الحوش بلاد الجن وفى الاساس رجل حوش العؤاد اى كيس ذكى واصله من الابل الحوشية وهى التى يزعمون ان فحول نعم الجن ضرت فيها انتهى وقوله مطارة عند الوغى يقال فرس مطار وطيّار حديد العؤاد ماض كانه يستطير اى يتفرق وينتشر من شدة العدو قوله عيس اللقاء العيس بضمعين جمع عبوس كصبر وصبور وقوله مبينة الانجياب ظاهرة النجابة قوله علقت على دعة الخ علقت على بناء المجهول والدعة الراحة وسعة العيش والبدن جمع بادن وهو الضخم الجسيم والدخس بالفتح المكتنز والبضيع اللحم يقال دخس البضيع كما يقال خاطى البضيع للسمين الممتلىء وقوله خفيفة الاقصاب جمع قصب بالضم وهو الممى وفى الحديث رأيت عمرو بن عامر بن لحي الخزاعى يحجر قصبه فى النار وكان اول من سيب السوائب والمراد به ههنا الحصر مجازا كما فى قول امرى القيس والقصب مضطمر والمتن ملحوب على ما ذكر فى لسان العرب ان المراد الحصر مجازا ولذلك يقال فرس خفيفة الاقصاب كما يقال خفيفة الاقرباب اذا كانت ضامرة

يَعْدُونَ بِالزَّغَفِ الْمُضَاعَفِ شَكَّهُ      وَبِمَتَرَصَاتٍ فِي التَّقَافِ صِيَابِ

وصوارم نزع الصياقل عليها وبكل اروع ماجد الانساب

يصل اليمين بمارن متقارب وكلت وقيعته الى خباب

قوله يمدون بالرغف الخ نزل الحيل منزلة العقلاء فقال يمدون اي تعدوا الدواب وتجري بالزغف اي اهلها والرغف بالفتح الدرع اللينة المحكمة الواسعة يقال درع زغف ودروع زغف والمضاعف من ضاعف الشيء اذا جعله مثلين وشكة حلقة والدرع المضاعمة التي نسجت حلقتين حلقتين وقوله وبمترصات اي رماح محكمة مقومة معدلة في الثفاف وهو بالكسر الآلة التي تقوم بها الرماح ومنه الرماح المنقعة والسياب جمع صائب كقيام جمع قائم اوجع صيوب بمعنى المصيب وهو وصفة مترصات قوله وصوارم الخ صوارم بالصرف للضرورة والصياقل جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلاتها والعلب بالتحريك الصلابة والحشونة والجسؤ ويسكن اللام للوزن والاروع الذي يعجبك حسنه ومنظره اوشجاعته قوله يصل اليمين الخ اليمين اليد اليمنى والمارن الرح اللدن والمتقارب الصغير وجملة يصل صفة اروع وفي الكلام قلب و الاصل يصل المارن المتقارب باليمين فيكون في معنى قوله رضي الله عنه في قصيدة اخرى له

نصل السيوف اذا قصرن بنحونا قدما ولاحقها اذا لم تلاحق

يريد ان رمحه اذا تقاصر يتقدم فيصلاه بالعدو ووكت على بناء الجهول اي سامت وفوضت والوقية الصقل وخباب كشداد اسم قين بمكة كان يضرب السيوف ويدقها حتى ضرب به المثل ونسبت اليه السيوف وتكالم الزير وثمان رضي الله عنهما فقال الزيران شئت تقاذقنا اي ترامينا فقال عثمان رضي الله عنه ابا عبد الله قال بل يضرب خباب وريش المقعد والمقعد رجل كان يريش السهام كذا في القاموس

واغر ازرق في القنساء كانه في طخية الظلماء ضوء شهاب

وكتيبة تنفي القران قتيورها وترد حد قواحر الذشاب



جَآوَى مَلَمَّةً كَأَنَّ رَمَاحَهَا      فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ صَرِيْمَةٌ غَابَ

قوله واغرازرق يريد الرمح فهو اغزل بريقه ولمعانه يضرب الى الزرقة والطلماء  
الليلة المظلمة والطخية مثلثة على ماقى الكامل شدة الظلمة قوله وكتيبة تنفى القران  
الح القران بالكسر السيف وهو مفعول تنفى وقتيرها فاعله والقتير رؤس مسامير  
الدرع وقوله وترد حدقوا حز النشاب القوا حزم جمع قاحز بمعنى المهلك والنشاب كرم  
النبل الواحدة بهاء وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اى النبال المهلكة قوله جآوى  
ماملمة الح جآوى وماملمة صفتان لكتيبة يقال كتيبة جآواء بالمد ويقصر للوزن مؤنث اجوى  
من الجاؤ وهو حمرة تضرب الى السواد يوصف بها الكتيبة لما تعلوها من السواد لكثرة  
الحديد والململة بفتح اللام الكثيرة المجتمعة والمجوعة موضع الاجتماع وصريمة  
غاب جماعة غاب يقال صريمة من غضى اوسلم اى جماعة منه كفى الصحاح

تَأْوَى إِلَى ظِلِّ اللِّوَاءِ كَأَنَّهُ      فِي صَعْدَةِ الحَطِيّ فَيُؤْ عِقَابَ

أَعَيْتَ أَبَا كَرْبٍ وَأَعَيْتَ تَبْعًا      وَابْتَ بَسَالَتَهَا عَلَى الْأَعْرَابِ

قوله تأوى الى ظل اللواء الح اى ترجع وتطمئن الكتيبة الجآواء والصعدة  
القناة المستوية التى نبتت كذلك ولا تحتاج الى الثقيف والحطى نوع من الرماح  
منسوب الى الحط وهو موضع باليامة تباع فيه والفى ههنا بمعنى القطعة من الطير  
يريد كأنه قطعة مجتمعة من العقاب والعقاب طائر معروف يشبه به اللواء قوله اعيت  
أبا كرب الح اعيت اعجزت اى كتيبتنا ابا كرب وهو بكسر الراء اسعد بن مالك  
الحمرى من ملوك اليمن من التبابعة واحدها تبع والتبابعة ملوك اليمن كالا كاسرة  
والقياصرة فى الفرس والروم وفى قوله اعيت ابا كرب تلميح الى قصة وهوان  
تبعا الاخير ابا كرب قتل ابن له بالمدينة فجاء مع عسكر كثير ليخرب المدينة ويقطع  
نخياها ويستأصل اهلها ويسبى الذرية فتحصنت الاوس والحزرج فى أطامهم  
وقاتلوه وكان رئيسهم احيحة بن الجلاح وعمرو بن طلة وطلة اسم امه فكانوا  
يقاتلونه بالنهار ويقرونه بالليل وازعجوه حتى قل ما رأيت قوما صنعوا بى ما صنع اهل

يثرّب ثم خرج اليه خبران من اخبار اليهود فقال له ان هذه البلدة لما بنى اسمها  
كبيراً في كتابنا وانها مهاجرة نبي من بني اسماعيل اسمه احد فاعجب به قولهما وانصرف واخذ  
الحبرين معه ثم دله الخبران حتى ذهب الى مكة وكسا الكعبة المعظمة وتهود وفشت  
اليهودية في اليمن بواسطة الحبرين هذا ما لحصته من الاغانى والقصة بتمامها مذكورة  
فيه مطولة في ترجمة احيحة بن الجلاح وكذا في اوائل سيرة ابن هشام وقوله  
ابت اي امتعت والبسالة الشجاعة

و مواعظ من ربنا نهدي بها      بلسان ازهر طيب الاثواب

عرضت عينا فاشتبهينا ذكرها      من بعد ما عرضت على الاحزاب

حكماً يراها المجرمون بزعمهم      حرجاً ويفهمها اولوا الالباب

جاءت سخينة كي تغالب ربها      وليغلبن مغالب الغلاب

قوله بلسان ازهر الازهر الابيض المشرق اللون يعنى رسول الله عليه وسلم  
وطيب الاثواب كناية عن طهارة انفس والبراءة عن العيوب وقد مر قوله  
فاشتبهينا اي احببنا ذكر تلك المواعظ والاحزاب طوائف الناس وكان النبي عليه  
السلام يرض نفسه الفيسة على احياء العرب ويدعوهم الى دين الله فلم يجيبوه  
حتى لنى الاصرار بالموسم قبلوا منه وتواثقوا معه عند العقبة وقوله حكماً جمع  
حكمة وهو حال من نائب عرضت وقوله بزعمهم اي بكذبهم وقد فسر الرعم  
بالكذب في قوله تعالى فقالوا هذا الله بزعمهم وقوله حرجاً مفعول ثان ليرى والحر  
الشك اي ما يشك فيه وقوله ويفهمها اي يوقن بها اولوا الالباب وهم المؤمنون  
ففيه تعريض للكفار بانه لا الباب اي لا عقول لهم لعدم جريهم على موجيها قوله  
جاءت سخينة الح السخينة في الاصل حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر  
وعجف المد وكلب الرمان وكانت فريش تأكل السخينة فلقبتها العرب بها فمراد  
كعب رضى الله عنه بالسخينة فريش قال ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب مازح

معاوية رضى الله عنه الاحنف بن قيس فما روى مازحان او قرمنهما قال معاوية رضى الله عنه يا احنف ما معنى الملفف في البجاد قال الاحنف السخينة يا امير المؤمنين اراد معاوية رضى الله عنه قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم      فسرك ان يعيدش فجيء بزاد  
بخبز او بتمر او بسمن      اوا لشيء الملفف في البجاد  
تراه يطوف الافاق حرصا      ليا كل رأس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن واراد الاحنف ان قريشا تعير باكل السخينة انتهى وكانت تميم تعير بكثرة الاكل فهجا هم الشاعر بالشعر السابق فلما ذكر معاوية ماتعير به تميم اجاب له الاحنف بما تعير به قومه قريش وتعير العرب قريشا بالسخينة معروف مذكور في كثير من الكتب وقال الامام السهيلي في الروض الالنف كان هذا الاسم مما سميت به قريش قديما ذكر وا ان قصيا كان اذ اذبح ذبيحة او بحرت بحيرة بمكة اتى بمجزها فصنع منه خزيرة وهو لحم يطبخ ببر فيطعمه الناس فسميت قريش سخينة وقيل ان العرب كانوا اذا اشتوا اكلوا العلهز وهو الوبر بالدم وتأكل قريش الخزيرة واللفيفة ففست عليهم العرب ذلك فلقبوههم بالسخينة ولم تكن قريش تكره هذا اللقب ولو كرهته ما استجاز لكعب رضى الله عنه ان يذكره ورسول الله عليه السلام منهم ولتركة ادبامع رسول الله عليه السلام اذ كان قريشا ولقد استشهد عبد الملك بن مروان ما قاله الهوازنى في قريش ياشدة ماشددنا غير كاذبة البيت فقال مازاد هذا على ان استثنى ولم يكره سماع اللقب بسخينة فدل على ان هذا اللقب لم يكن مكروها عندهم ولا كان فيه تعير لهم انتهى وتمام بيت الهوازنى الذى ذكر السهيلي المصراع الاول منه هو قوله على سخينة لولا الليل والحرم وقائل البيت خداس بن زهير من بنى عامر بن صعصعة قاله ايام حرب انفجار وكانت هوازن يوما هزموا قريسا الى الحرم وحجز الليل بينهم قوله فليغلبن مغالب العلاب ليعلبن على صيغة المجهول مع النون المشددة والمغالب من يجارى ويسابق غيره والغلاب مبالغة العلاب يريد ان الله سبحانه هو العلاب فمن اراد ان يغلبه كقريش فلا شك ان ذلك المغالب يكون مغلوبا وفي سيرة ابن هشام انه لما قال لكعب رضى الله عنه هذا البيت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد شكرك الله

يا كعب على قولك هذا وقال الشيخ عبدالقاهر في اوائل دلائل الاعجاز روي انه عليه السلام قال لكعب رضي الله عنه مانسي ربك وما كان ربك نسيا شعرا قلته قال ماهو يا رسول الله قال اشده يا ابا بكر فانشد ابو بكر رضي الله عنه

زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلب مغالب الغلاب

وهذه القصيدة لكعب رضي الله عنه مذكورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

كعب بن مالك او عبدالله بن رواحة

رضي الله عنهما

في قتل احبار اليهود ورؤسائهم من بني النضير وقريظة ومن تبعهم

لعمري لقد حكت رحي الحرب بعدما اطارت لؤيا قبل شرقا ومغربا من الطويل

بقية آل الكاهنين وعزها فما د ذليلا بعد ما كان اغلبا

قوله لعمري لقد حكت الح حكت اضرت ورحى الحرب معطمها وحومتها واطار رحي مؤنث واهذا قال حكت واطارت بالتأنيث ومعنى اطارت فرقت وشتت ولؤي هو ابن غالب من اجداد النبي صلى الله عليه وسلم والمراد بنو لؤي وهم قبائل قريش وتدمر هذا قوله بقية آل الكاهنين الح قد مر ان البقية بمعنى ما يبقى ولك ان تقول ان البقية بمعنى اولى البقية اي الابقاء على انفسهم او اولى العلم والفهم وهم الاحبار والرؤساء وبه فسر قوله تعالى فلولا كان من القرون اولو بقية يهون عن النساد في الارض وهو الملائم لسوق القصيدة فانها مسوقة لبيان قتل احبار اليهود ورؤسائهم وقوله وعزها معطوف على بقية اي ذوي عزها والكاهنين بصيغة التثنية النضير وقريظة قال في النهاية وفي الحديث انه قال يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن لا يقرأ احد قرائته قيل انه محمد بن كعب الترمذي وكان يقال للنضير وقريظة الكاهنان وهما قبيلة اليهود بالمدينة وهم اهل كتاب وعلم وفهم وكان محمد بن كعب من اولادهم والعرب تسمي كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمى

المنجم والطبيب كاهن انتهى وقال في الاغانى وبنو قريظة وبنو النضير يقال لهم الكاهنان وهم من ولد الكاهن بن هرون اخي موسى بن عمران صلى الله على محمد وآله وعليهما وكانوا نزلوا بنواحي يثرب بعد وفاة موسى بن عمران على نبينا وعليه السلام وقبل تفرق الازد عند انفجار سبيل العرم ونزول الاوس والخزرج بيثرب ثم قال بمداسطر وكان يقال لبني النضير وقريظة خاصة الكاهنان نسبوا بذلك الى جدهم الذي يقال له الكاهن كما يقال العمران والحسان والقمران انتهى والطاهر ان هذا ليس من قبيل العمران ونحوه لان العمرين ونحوه من قبيل تعليل اسم احد المسمين على الآخر لما سببه بين المسمين بل هو من باب آخر وهوان العرب قد تحذف لفظ الابن المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه قال ابو العباس المبرد في الكامل في قول جرير يخاطب الفرزدق ويضع منه

كأنك لم تشهد لقيطا وحاجبا وعمر وبن عمرو اذ دعوا يال دارم  
ولم تشهد الجونين والشعب ذا الصنا وشداث قيس يوم دير الجماجم

ان الجونين معاوية وحسان ابنا الجون الكنديين اسرافى ذلك اليوم وهو يوم  
شعب جبلة فتل هذا الكاهنان

فطاح سلام وابن سعية عنوة وقيد ذليلا للمنايا ابن اخطبا  
واجاب يبنى العز والذل يتبنى خلاف يديه ما جنى حين اجابا  
كتارك سهل الارض والحزن همه وقد كان ذافى الناس اكدى واصعبا

قوله فطاح سلام الح طاح هلك وسلام بالتخفيف ابورافع بن ابى الحقيق مصغر من  
يهود بني النضير كان يؤذى النبي عليه السلام ويحزب الاحزاب عليه قتله عبد الله بن عتيك  
الانصارى الخزرجى رضى الله عنه ذهب اليه في نفر من قومه تقتله وسط بيته  
على فراشه في ظلمة الليل وكان قتله في رمضان سنة ست من الهجرة كما قال ابن  
سعد بعد ما قتل رجال الاوس كعب بن الاشرف وكان قتله في ربيع الاول من السنة

الثالثة كما قال ابن سعد فيكون بعد غزوة احدلان غزوة احدكانت في شوال وقال ابن اسحاق قبل احد وقصة قتل ابى رافع بتمامها مذكورة في صحيح البخارى في الجهاد وفي المغازى ايضا وابن سعية المذكور في البيت لعله ابوياسر بن اخطب بن سعية اخو حيي بن اخطب فانه قتل صبراى اسراء بنى قريظة كما ذكره الشهاب ولا يمكن ان يراد بابن سعية اسد او اسيد بن سعية ولا اخوه ثعلبة بن سعية وان ذكرنا في كتب السير فيمن عادى النبي صلى الله عليه وسلم من اليهود فاتهمما نزلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في الليلة التي نزلت فيها قريظة على حكم رسول الله عليه السلام واسلما وحسن اسلامهما وماتا في حياة رسول الله عليه السلام كما اتفق عايه ارباب السير والذين كتبوا في الصحابة رضوان الله عليهم وقال الشهاب في شرح الشفاء وقيل ان ابناء سعية كانوا سبعة انتهى يعنى اثنين المذنبين اسلما وخمسة اخرين فلعل واحدا من الخمسة مراد في بيت كعب والعنوة النهر والغلبة وقيد مجهول قاد ضد ساق وابن اخطب هو حيي بن اخطب من يهود بنى النضير وكان من اشد من عادى النبي عليه السلام من اليهود وهو الذي حارب الا حزاب يوم الخندق خرج في نفر من اليهود الى قريش فحرضوهم على ان ياتي عليه السلام وقالوا سنكون معكم حتى ننتأ صله فنالت لهم قريش يامعشر اليهود انتم اصحاب الكتاب الاول والعلم بما اصبحتنا نختلف فيه نحن ومحمد افديننا خير ام دينه قالوا بل دينكم خير من دينه واتم اولى بالحق منه فهم الذين انزل الله فيهم الم ترالى الدين اتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين آمنوا سبيلا الى قوله وكفى بجهنم سعيرا فلما قالوا ذلك لقريش سروابه ونشطارا واجتمعوا واتمدوا لحرب رسول الله عليه السلام ثم خرج هؤلاء الفر من اليهود الى غطفان فحرضوهم فخرجت قريش وغطفان في جموعهما ثم ذهب حيي بن اخطب الى كعب بن اسد القرطى وهو صاحب عتد قريظة وعهدهم وكان قد وادع رسول الله عليه السلام على قومه وعتده على ذلك فدعاه الى حرب رسول الله عليه السلام فامتنع واغلق دونه باب حصنه وقل ويحك يا حيي انك رجل مشؤم فلم يزل حيي يكعب يقتل في الذيرة والغارب حتى وافقه وبرى بما كان بينه وبين رسول الله عليه السلام من العهد فلما اجتمعت النبائل المذكورة وقعت وقعة الاحزاب فهذا قول كعب رضى الله عنه واجاب يبنى العزالخ

اجلب بمعنى جمع الحيوش وفي التنزيل واجلب عليهم بخيلك ورجلك وبيتي بمعنى يطلب حال من فاعل اجاب او استيناف وقوله والذل يبتني الواو عاطفة والدل مفعول يبتني قدم عليه للحصر والجملة عطف على جملة يبتني العز او الواو حالية من باب قت واصك وجهه ويبتني بمعنى يطلب شبه سعيه وعمله لا بتغاء العز بابتغاء الذل لانه صار ثمرة سعيه وعمله وحاصل المعنى انه اجلب يبتني العز في الظاهر ويطلب الذل في الحقيقة لان الذل صار آخر امره وعاقبته ولذلك قال بياناله خلاف يديه ماجنى حين اجلبا وخلاف يديه مبتدأ وماجنى خبر واراد باليدين العمل والسعي اي مخالف قصده وعمله ما ترتب على عمله وهو الدل فانه لما انهزمت الاحزاب يوم الخندق دخل حيي مع قريظة في حصنهم فلما فتحت قريظة وقتل رجالها آتى بحبي مجموعة يدا الى عنقه فقتل وفي قول كعب رضى الله عنه وقيد ذليلا للمنايا اشارة الى هذا (تنبيه) مازاك او لم ير ليقول في الذروة والغارب مثل في التحريض على الشيء والالحاح فيه بالمطرب والحداع عند الامتاع واصله في البعير يستصعب عليك وتريدان تؤنسه فتعمر يدك وتمسح على ذروته وغارب سنانه وتقتل هنالك فيجد البعير لذلك لذة فيأنس وينقاد قوله كتارك سهل الارض الح سهل ملان من الارض والحزن ما غلط يعني ان حاله كحال من كان له طريقان احدهما سهل خفيف والآخر حزن وعرف ترك السهل واهتم بالحزن فكذلك هو كان له ان يتبع النبي عليه السلام فيعز في الدارين لكنه لم يتبعه بل اصر على الكفر ومعاداة النبي عليه السلام فصار ذليلا في الدارين

وشاس وعزال وقد صايا بها وما غيبا عن ذلك فيمن تغيبا  
وعوف بن سلمى وابن عوف كلاهما وكعب رئيس القوم حان وخيبا  
فبعداً وسحقاً للنضير ومشايها ان اتقبت فتح او ان الله اعقبا

قوله وشاس الح اي وهلك شاس وعزال وساس هو ابن قيس اليهودي ذكره ابن اسحاق فيمن عادي النبي عليه السلام من يهود بني قينقاع وهو الذي لما رأى

جماعة من الانصار بعضهم من الاوس وبعضهم من الخزرج وهم متحابون فيما بينهم غاطه ذلك فارسل شابا من اليهود فذكرهم يوم بعث وكان في الجاهلية يوما الاوس على الخزرج حتى اعصى بينهم وكادوا يتالمون فاصلى النبي عليه السلام بينهم ونزل قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تطيعوا فريقا من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين وعزال هو ابن سمؤل اليهودى من بنى قينقاع ممن عادى النبي عليه السلام وقوله وقد صليا بها اي الحرب اي قاسيا شدتها وقوله وعوف بن سلمى وابن عوف كلاهما لم اطلع على عوف بن سلمى فيما طالعت من الكتب ولعل الله سبحانه ان يطلقنى واما ابن عوف ففى يهود بنى قينقاع ملك بن عوف وفى يهود قريظة الحرث بن عوف من رؤساء اليهود ومن عادى النبی عليه السلام وفوله وكعب رئيس القوم هو كعب بن اسد القرطى رئيس قريظة وصاحب عقدها كما مر ولذلك قال رئيس القوم وحان من الحين وهو الهلاك وجلة حان فى موقع خبر المبتدأ وهو كعب اى كعب هلك وقتل مع من قتل من رجال قريظة وقوله خيا على صيغة المجهول باشباع الالف او على صيغة المعلوم اى خيب غيره وهو قومه فانه كان سبب خيبتهم وخسرانهم لانه كان رئيسهم الذى يصدرون عن امره وقوله فبعدا وسحقا منصربان على المصدرية بفعلين محذوفين والبعء الهلاك وكذا السحق وتأنيت الضمير فى مثلها الراجع الى النضير بتأويل القبيلة وقوله ان اعقب فتح او ان الله اعقبنا الاول على صيغة المجهول والثانى على صيغة المعلوم ومعنى الاول ان يكون بمباشرة الاسباب ومعنى الثانى ان يكون بمحض فضل الله ولذلك اضاف الى الله وان كان الكل منسوباً اليه سبحانه يقول بعدا وسحقا لانضير ومثلها ان كان لنا فتح وغلبة بعد هذا كيفما كان بقتال منا او بمحض فضل الله سبحانه وتعالى وهذه القصيدة لكعب رضى الله عنه مسطورة فى سيرة ابن هشام ومنها كتبها

كعب بن مالك الانصارى

رضي الله عنه

فى يوم خير يحيب مرحبا اليهودى لما خرج من حصنهم وقد جمع سـلاحه  
يرتجز ويقول



قد علمت خير انى مرحب شاكى السلاح بطل مجرب

اطمن احيانا وحينما ضرب ان حماى للحمى لا يقرب  
مرحب كمنبر قتل يوم خير قيل قتله محمد بن مسلمة رضى الله عنه وقيل  
قتله الزبير بن العوام رضى الله عنه والصحيح الذى عليه اكثر اهل السير والحديث  
ان عليا رضى الله عنه هو الذى قتل مرحبا اليهودى بخير كذا فى الاستيعاب  
قال رضى الله عنه

قد علمت خير انى كعب مفرج الغما جرى صلب من امشطور  
لرجز

اذ شبت الحرب تلها الحرب معى حسام كالعقيق غضب  
نطأكم حتى يذل الصعب نعطي الجزاء او يفى الثب

بكف ماض ليس فيه عتب

قوله قد علمت خير انى كعب الح انى كعب من باب انا ابو النجم اي انى  
رجل معروف مشهور بالشجاعة والغناء بالمد والقصر الا مر الشديد من شدائد  
الدهر اعني الداهية قالوا اذا مدت فتحت واذا قصرت ضمت والمصاب بالضم  
الشديد قوله اذ شبت الحرب الح يقال شبت النار وشببتا ايضا لارم ومعدشبت  
الحرب بالنار استعارة بالكناية وشبت تخيل قوله تلها الحرب حال من الحرب  
والمقصود حين حمي وطيسها وقوله كالعقيق قال فى الاساس ما درى شمت عقيقة  
ام شمت عقيقة اي سالت سيفا ام نظرت الى برق وهي البرقة التى تستطيل فى  
عرض السحاب ولقد اكدوا استعارتها حتى جعلوها من اسمائه فقالوا سلوا  
عقائق كالعقاق قوله نطأكم الح نطأكم من وطئه برجله وحتى يذل حتى يصير ذلولا  
منقادا والصعب ضد الذلول وقوله او يفى الثب او بمعنى الى ان او الان فالضارع  
منصوب وانفى الرجوع والهب الغنمة والمعنى نجزيكم بالقتل حتى يكون اموالكم  
غنيمة لما وقوله بكف ماض اي بكف فيه سيف ماض نافذ والعتب بالتحريك

التواء السيف عند الضربة ونبوته وقد مرويسكن للوزن وهذا الشعر لكعب  
رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبت

كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

في يوم احد

سائل قريشا غداة السفع من احد ما ذا لقينا وما لا قوا من الهرب من البسيط  
كنا الاسود وكانوا النمر اذ زحفوا ما ان تراقب من ال ولا نسب  
فكم تركنا بها من سيد بطل حامي الذمار كريم الجد والحسب

قوله سائل قريشا الح سائل اسأل والسفع عرض الحيل او اصله او اسفله  
واحد بضمين جبل قرب المدينة صارت عنده وقعة بين النبي عليه السلام  
وكفار قريش سنة ثلاث من الهجرة وقوله من الهرب بيان لما في مالا قوا ومبين  
ما في ما ذا لقينا محذوف بقرينة المقابلة اي من الفوز والطفر قوله كنا الاسود الح  
الاسد مثل في الشجاعة والنمر مثل في الحقد والغضب يقال لبسوا جلود النمر وايضا  
الاسد في الدرجة الاولى من السباع والنمر في الثانية كما ذكر الدميري في  
حيوة الحيوان فمن ذلك شبه كعب رضي الله عنه المسلمين بالاسود والكفار بالنمر  
وهو بضم النون وسكون الميم جمع نمر بانفتح وبالكسر فالسكون ويجمع ايضا  
على انمر وانما رونمر بضمين ونمار ونمارة بالكسر فيهما ونمر والرحف مشي الجيش  
رويدا الى الفئة الاخرى شبه بزحف الصبي وما في ما ان تراقب نافية وان زائدة  
لتأكيد النفي والمراقبة الحفظ والال بكسر الهمزة وتشديد اللام الحلف والعهد  
وبه فسر في قوله تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولازمة وفسر بالقرابة ايضا كما في  
قول حسان رضي الله عنه

لعمرى ان اك من قريش كال السقب من رأل النعام

يقوله لرجل ينكر نسبه من قريش والسقب ولد الناقة والرأل ولد النعام والطاهر انه ههنا يعنى فى بيت كعب بمعنى الحلب والعهد لذكره النسب بعده صريحا وهذا الكلام وهو قوله ما ان راقب من الولا نسب يحتمل معنيين احدهما انهم لا يراقبون العهد والنسب فى اعدائهم بل يقاتلونهم ويضربونهم وان كانوا حلفائهم فى الاصل ونسبائهم كما روى ان اباعبيدة رضى الله عنه قتل اياه فى حرب وان ابابكر اراد ان يبارز ابنه عبدالرحمن يوم بدر كما تقدم وان عمر رضى الله عنه قتل يوم بدر خاله العاص بن هشام المخزومى كما مر وثانيهما انهم لا يراقبون حلفائهم ونسبائهم من المسلمين اى لا يضمنون بهم اذ كان ذلك نصرة للدين وحفظا للبيعة الاسلام والقتل فى مواطن الحرب لا يمد عينا فى نظر العامة فضلا عن ترغيب الشريعة فى احراز رتبة الشهادة وعن هذين المعنيين يتفرع معنيان فى قوله فكما تركنا بها الخ فعلى الاول يكون المراد بالمتروكين الموصوفين بالصفات المذكورة الكفار وعلى الثانى المسلمين فان قلت كيف يصح بناء على المعنى الاول توصيفه الكفار بالمقتولين بالصفات المذكورة فانها صفات مادحة فان البطل الشجاع البين الشجاعة كانه تبطل جراحته فلا يكترث لها ولا تكفه عن نجده اولانه تبطل عنده دماء الاقران وحامى الدمار على ما فى الاساس هو الذى اذا حى ما لولم يحبه ليم وعنف من حياء وحرية كقولهم حامى الحقيقة وقال ابوطالب يمدح النبي عليه السلام

وماترك قوم لا ابالك سيدا يحوط الدمار غير ذرب مواكلا

لانا نقول انهم قد يفعلون ذلك لارالمقتول كلما كان اشرف كان شان القاتل امدح وذكر دانه الا يرى الى قول حسان بن ثابت رضى الله عنه فى قصيدة له يصف قتل المسلمين للمشركين

فقتلنا كل رأس منهمو وقتلنا كل جحججاج رفل

كم قتلنا من كريم سيد ماجد الجدين مقدام بطل

وسريب اسرئب ماجد لانباليه لدى وقع الاسل

فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ ثُمَّ تَتَّبِعُهُ      نُورٌ مُضِيٌّ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشَّهْبِ

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ      فَمَنْ يُجِبُهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبِّ

نَجْدِ الْمَقْدَمِ مَا ضَى الْهَمِّ مَعْتَزِمٌ      حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجْفٍ مِنَ الرَّعْبِ

قوله فينا الرسول شهاب الخ الشهاب شعلة نار ساطعة ويقال للنجم أيضا فيشبهه به في الاحراق والاضاءة بالمعنى الاول وفي المضي والاضاءة بالمعنى الثانى فيقال فلان شهاب اي محرق من يقرب منه او مضيئ او ماض في الحرب ولذلك يقال هو شهاب الحرب وهم شهبان الجيش فتشبيهه عليه السلام بالشهاب اما بمعنى الكوكب في المضي او بمعنى الشعلة في الاحراق او باي المعنيين كان في الاضاءة فعلى هذا يكون قوله نور مضيئ الخ مبنيًا على انه لما شبهه في الاضاءة تذكر نحوًا من قول الشاعر

طَلَمْنَاكَ فِي تَشْبِيهِهِ صَدْغِيكَ بِالْمَسْكَ      وَقَاعِدَةُ التَّشْبِيهِهِ نَقْصَانٌ مَا يَحْكِي

فرجع فترقى وقال نور مضيئ الخ قوله الحق منطق الخ الضمير في اليه راجع الى ما ذكر من مجموع الحق والعدل والتبب بالتحريك الهلاك والحسران كالتبب بالتشديد قوله نَجْدِ الْمَقْدَمِ الخ النجد الشجاع الماضي فيما يعجز غيره والمقدم مصدر ميمي من التقديم بمعنى التقدم فعنى نَجْدِ الْمَقْدَمِ نَجْدٌ فِي اقْدَامِهِ كَمَا يُقَالُ جَرَى الْمَقْدَمِ وَمَا ضَى الْهَمِّ هُوَ الَّذِي إِذَا عَزَمَ عَلَى أَمْرٍ أَمْضَاهُ وَالْمَعْتَزِمُ الْجَادُ فِي الْأُمُورِ وَالْأَسَدُ أَيْضًا وَقَوْلُهُ حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجْفٍ مِنَ الرَّعْبِ حِينَ طَرَفَ لِلصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ مِضَافٌ إِلَى الْأَسْمَاءِ بَعْدَهُ مُبْتَدَأُهَا الْقُلُوبُ وَخَبَرُهَا عَلَى رَجْفٍ مِثْلَ أَيْتِكَ زَمَنِ الْحِجَااجِ الْأَمِيرُ وَالرَّجْفُ التَّحَرُّكُ وَالْأَصْطِرَابُ الشَّدِيدُ وَالرَّعْبُ الْخَوْفُ يَقُولُ إِنْ فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ حِينَ تَرْتَعِدُ قُلُوبُ النَّاسِ مِنَ الْخَوْفِ وَيَحْجَمُ الْإِبْطَالُ فَلَيْسَ عِنْدَهُ عِزٌّ وَلَا خَوْفٌ إِلَّا

نَمْضِي فَيَذْمُرُنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ      كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يَطْبَعْ عَلَى الْكَذِبِ

بداننا فاتبعناه نصدقه وكذبوه فكنا اسعد العرب

قوله نمضي فيذمرنا الخ يذمرنا يشجعنا ويحرضنا وقوله عن غير معصية عن فيها معنى السببية كما قال الرضى فى قوله تعالى وما ينطق عن الهوى اى لطقا صادرا عن الهوى وكما يقال قلت هذا عن علم او عن جهل اى قولاً صادراً عن علم او عن جهل والمعنى انامضى وهو يشجعنا وليس تشجيعه ايا نانا شأ عن استكفا عن الحرب وعصياننا له وفى بعض النسخ يمضي بصيغة الغائب وقوله لم يطبع على الكذب اى لم يخلق على الكذب اى ليس الكذب من خلقه فهو صلى الله عليه وسلم كما قال مادحه

خلقت مرأ من كل عيب كالك قد خالقت كما تساء

قوله وكذبوه يعنى قريشا اى اكثرهم فان ادلهم كان الله قد عصمهم بالاسلام

جالوا وجلنا فافاؤا ومارجعوا ونحن نثمنهم لم نأل فى الطلب

ليس اسواء وشى بين امرهما حزب الاله واهل الشرك والنصب

قوله حالوا وجلوا الخ يقال جال القوم ووقع فيهم جولة اذا اكشفوا وازالوا عن مواطنهم فى الحرب ثم عادوا وكروا يعنى وقعت لهم ولما جولة يوم احد فان المشركين اكشفوا فى ابتداء الحرب بعدما قتل اصحاب اللواء ثم اكشف المسلمون بعد ما ترك الرماة مواقعهم فى الشعب وجاء حيل المشركين من خلفهم وارجف قتل الرسول عليه السلام وكما المسركون ثم كرام المسلمون وانهزم المسركون ولم يعودوا وهذا معنى قوله فافاؤا ومارجعوا والى الرجوع اى كان عاقبة امرهم الانهزام التام وقوله ونحن نثمنهم من ثمنه يشعنه من حدى بصرو ضرب بمعنى تبعه ومشى حلقه وجملة ونحن نثمنهم حال من فاعل ما فاولم نأل اى لم نقصر من الى بالويريد وان وقع فينا جولة لكننا عدنا وكرنا عليهم ولم يعودوا فقم عليهم الدست آخر الامر قوله ليس اسواء الخ ضمير ليسا الى الحزبين المضمومين بماسبق اى المسلمين والك. ارفيكون قوله حزب الاله الخ استيفاء بحذف المسند اليه اى احدا الحزبين

خرب الاله والاخر حزب الشرك فكيف يستويان او الكلام من باب واسروا  
النجوى الذين ظلموا فيكون حزب الاله مع ما عطف عليه بدلا من ضمير ليسا وعلى  
لغة اكلوني البراغيث اوليسا خبر مقدم وحزب الاله مع ما عطف عليه مبتدأ  
مؤخر وشى مخفف شتان لضرورة الشعر كما قالوا في بيت جميل بن معمر

اريد صلاحها وتريد قتلى وشى بين قتلى والصلاح

هذا قول الجمهور وقال ابن جنى شتان وشى كسر عان وسكرى يعنى ان  
شنى ليس مؤنت شتان كسكرى وسكران وانما هما اسمان تواردا وتقابلا في عرض  
اللة من غير قصد فالظاهر من قوله انه ليس مخفف شتان لضرورة الشعر انما  
هو لمة في شتان وشتان بمعنى افرق في نحو شتان زيد وعمرو وبمعنى بعد في نحو  
شتان ما بينهما وشتان بينهما وفي شتان ايضا معنى التعجب فالمعنى في البيت ما بعدما  
بين امرها والنصب بضميتين كل ماعبد من دون الله كالنصب بالضم كذا في القاموس  
وفي الكشف في تفسير قوله تعالى وما ذبح على النصب كانت لهم حجارة منصوبة  
حول البيت يذبحون عليها ويشرحون اللحم عليها يعطونها بذلك ويتقربون به  
اليها تسمى الانصاب والنصب واحد قال الاعشى

وذا النصب المصوب لاتعبدته لعاقبة والله ربك فاعبدا

وقيل هو جمع والواحد نصاب انتهى وهذه القصيدة مسطورة في سيرة ابن  
هشام ومنها كتبها

محيصة بن مسعود الانصارى

رضي الله عنه

في قتله ابن سبينة او كعب بن يهودا اليهوديين ولوم اخيه اياه وردده على اخيه

الترجمة

قال في القاموس في حوص وحويسة ومحيسة ابنا مسعود مشددتى الصاد وهو سبق  
قلم والصحيح مشددتى الياء المكسورة مع ضم الميم وفتح الحاء المهملة في محيسة

وضم الحاء وفتح الواو في حويصة وذكر العيني في شرح البخاري تخفيف الياء ايضا ومحيسة بن مسعود بن كعب بن عامر بن عدي بن مجدعة بن حارثة بن الحرث ابن الحزرج بن عمرو بن مالك بن الاوس الانصاري الحارثي هكذا نسبته ابن هشام وابن عبد البر وابن الاثير وابن حجر في كتبهم فلم يذكر واين مسعود وكعب اسما ووقع في صحيح البخاري في كتاب الصلح محيسة بن مسعود بن زيد ومن حفظ حجة على من لم يحفظ يكنى محيسة ابسعد بثه رسول الله عليه السلام الى اهل فذلك يدعوهم الى الاسلام وشهدا احدا واخندق وما بعدهما من المشاهد وهو اخو حويصة بن مسعود واسلم حويصة على يد محيسة وكان حويصة اكبر وكان محيسة انجب وله خبر عجيب في المغازي ذكره ابن اسحق عن ثور بن زيد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما في قصة كعب بن الاسرف اليهودي قال فلما قتل كعب بن الاسرف قال رسول الله عليه السلام من ظفرتم به من رجال يهود فاقتلوه فوثب محيسة بن زيد على ابن سبيبة رجل من تجاريه يهود وكان يلا بسهم ويبايعهم فقتله وكان حويصة بن مسعود اذذاك لم يسلم فلما قتله جعل حويصة يضربه ويقول اي عدو الله قتلته اما والله لرب شحم في بطنك من ماله قال محيسة فقلت له والله لقد امرني بقتله من لواصري بقتلك لضربت عنقك قال الله لو امرك بقتلي لقتلتني قلت والله لو امرني بقتلك لقتلك قال اما والله ان دينا بلغ بك هذا لعجب فاسلم حويصة وكان ذلك اول اسلامه فقال محيسة رضي الله عنه

من الطويل يَـلُومُ ابْنَ اُمِّي لَوِ امْرُتُ بَقَتْلِهِ لَطَبَقْتُ ذِفْرَاهُ بَايِضَ قَاضِبِ

حُسَامِ كُلُّونِ الْمَلِـحِ اَخْلَصَ صَقْلَهُ مَتَى مَا اَصَوَّبَهُ فَلَـيْسَ بِكَاذِبِ

وَمَاسَرَنِي اَنِّي قَتَلْتُكَ طَائِعَا وَاَنْ لَنَا مَا يَنْ بَصْرَى وَمَأْرَبِ

هكذا ذكر قصة محيسة وانها كانت في قتل ابن سبيبة صاحب الاستيعاب عن ابن اسحق وقال ابن هشام في سيرته بعد ما حكى قول ابن اسحق كما نقله صاحب الاستيعاب وحدثني ابو عبيدة عن ابي عمر والمدني قال لما ظفر رسول الله السلام

بنى قريظة اخذ منهم نحو اربعمائة رجل من اليهود وكانوا حلفاء الاوس على الخزرج في الجاهلية فامر رسول الله عليه السلام بان تضرب اعناقهم فجعلت الخزرج تضرب اعناقهم ويسرهم ذلك فنظر رسول الله عليه السلام الى الخزرج ووجوههم مستبشرة ونظر الى الاوس فلم ير ذلك فيهم فطن ان ذلك للحلف الذي بين الاوس وبين بني قريظة ولم يكن بقي من بني قريظة الا اثني عشر رجلا فدفعهم الى الاوس فدفع الى كل رجلين من الاوس رجلا من بني قريظة وقال ليضرب فلان وليذفف فلان فكان ممن دفع اليهم كعب بن يهوذا وكان عظيما في بني قريظة فدفعه الى محيصة بن مسعود والى ابي بردة بن نيار وقال ليضربه محيصة وليذفف عليه ابو بردة فضربه محيصة ضربة لم تقطع وذفف ابو بردة فاجهز عليه فقال حويصة وكان كافرا لاخيه محيصة ا قتلت كعب بن يهوذا قال نعم فقال حويصة اما والله لرب شحم قد نبت في بطنك من ماله انك لليثم يا محيصة فقال له محيصة لقد امرني بقتله من لواصري بقتلك لقتلتك فعجب من قوله ثم ذهب عنه متعجبا فذكروا انه جعل يتيقظ من الليل فيعجب من قول اخيه محيصة حتى اصبح وهو يقول والله ان هذا لدين ثم اتى النبي عليه السلام واسلم فقال محيصة في ذلك الابيات انتهى ولنبدا بشرح الابيات قوله يلوم ابن امي الخ مفعول يلوم محذوف وفاعله ابن امي يريد اخاه حويصة اي يلومني اخي على قتل ابن سيينة او كعب بن يهوذا والجملة الشرطية في موقع الحال من فاعل يلوم او من مفعوله المحذوف كافي قوله اهذ الذي بعث الله رسولا اي بعثه وقوله تالي ذرني ومن خلقت وحيدا اي خلقتة والتطبيق قد مر معناه في شعر علي رضي الله عنه والذفرى بالكسر والقصر ما من لدن المقذ الى نصف القذال او العظم الشاخص خلف الاذن كذا في القاموس وقوله كلون الملح اي لونه كلون الملح وقد اشتهر تشبيه لون السيف بالملح وهو الشيئي المعروف الذي يطيب به الطعام والملح الابن ايضا قال ابو الطمحان القيني وكانت له ابل فسقى قوما من البانهاثم انهم اغاروا عليها فاخذوها

واني لارجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد اشعث اغبر

والتشبيه في الياص واللمعان فلواريد الملح بمعنى الابن لم يبعد وقوله متى ما صوبه اي متى اخفضه لضرب وقوله فليس بكاذب اي لا يذب عن الضريبة بل



يمضى وينفذ وقوله وما سرني الح يريد قد قلت انه لو امرني النبي عليه السلام بقتلك لقتلتك مع انه لو جعل لي جميع ما بين بصري ومأرب مع سعة وكثرة قيمته لاحب ان اقتلك من عند نفسي لكونك اخالي احبه ولكن حب النبي عليه السلام وطاعته فوق كل حب وطاعة وبصري بضم الباء وسكون الصاد وبالقصر بلدة بالشام ومأرب مدينة باليمن في آخر جبال خضرت موت لا تنصرف في السعة للعلمية والتأنيث وهي في البيت مصروفة للقافية وهذا الشعر لمحيصة رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام وفي الاستيعاب عن ابن اسحق ومن الاستيعاب كتيبه مع القصة

مُسْلِيَّةٌ أَوْ مُسَلِّمَةٌ بَنُ هَزَانَ أَوْ حَدَّانَ الْحَدَّانِي

رضي الله عنه

في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه بعد الفتح

الترجمة

قال في القاموس ومسلية كمحسنة ابو بطن وابن هزان صحابي وقال في التجريد للذهبي مسلية بن حدان الحداني قدم بعد الفتح فانشد وقال في الاصابة في باب من اسمه مسلمة بفتح الميم مسلمة بن هزان ويقال ابن حدان الحداني ذكره الرشاطي انتهى ولوقوع هذا الاختلاف في اسمه واسم ابيه ذكرت الاسمين كليهما في العنوان بالترديد كما ترى والحداني بفتح الحاء نسبة الى حدان بفتحها بطن من بني سعد بن زيد مناة بن تميم منهم اوس بن مغراء الشاعر وبضمها نسبة الى حدان بن شمس بضم الشين بطن من الازدو الى ذي حدان بالضم ابن شراحيل بطن من همدان ولم يطهرلي الى الآن الى اي هذه البطون نسبة هذا الصحابي رضي الله عنه ولعل الله سبحانه ان يطلعني بفضلته وكرمه قال في الاصابة نقلا عن الرشاطي وفد على النبي عليه السلام بعد الفتح ومدحه بشعر منه

من الطويل حانت برب الرقصات الى منى طوالع من بين القصيمة بالركب

بان رسول الله فينا محمدا      نه الرأس والقاموس من سلفي كعب  
 اتانا ببرهان من الله قابس      اضاء به الرحمن مظلمة الكذب  
 اعز به الانتصار لما تقارنت      صدور العوالي في الحنادس والضررب

الراقصات المسرعات في الاساس ومن المجاز رقص البعير رقصا ورقصانا اذا خب  
 والحبب ضرب من العدو والسرعة وطوال جمع طالعة من طلع عليهم اذا اتى وا قبل  
 بحيث يرونه والقصيمة رملة تنبت الغضى او جماعة الغضى المتقارب وماسهل من  
 الارض وكبر شجره والركب اسم جمع راكب قوله بان رسول الله الخ جملة له الرأس  
 خبران ورأس كل شيء اعلاه والقاموس وسط البحر ولجته والسلف من تقدمك  
 من ابائك وصيغة التثنية لارادة طرفي الاب والام وكعب هو ابن لؤى بن غالب  
 من اجداد النبي عليه السلام كان موحدًا وكان عظيم القدر عند العرب ولذلك  
 ارخوا بموته الى عام القيل ثم ارخوا بالليل وكان يخطب الناس ايام الحج وخطبته  
 التي اخبر فيها بالنبي عليه السلام مشهورة وفيها يقول اما بعد فاسمعوا وافهموا  
 وتعلموا واعلموا ليل داح ونهار صاح والارض مهاد والسماء بناء والجبال اوتاد  
 والنجوم اعلام والاولون كالاخرين فصلوا ارحامكم واحفظوا اصهاركم وتمرروا  
 اموالكم الدار امامكم والطن غير ماتقولون وفيها يقول سيأتي لحرمكم نبأ عظيم  
 وسيخرج منه نبي كريم وينشد ابيا نامنها

نهار وليل كل يوم يحادث      سواء علينا ليلها ونهارها  
 منوبان بالاحداث حين تناوبا      وبالنم الضافي علينا ستورها  
 على غفلة يأتى النبي محمد      فيخبر اخبارا صدوق خيرها

وينشد ايضا

يالىتنى شاهد فحواء دعوته      حين العشيرة تبني الحق خذلانا

وكان بينه وبين مبعثه عليه السلام خمسمائة وستون وفيل وعشرون سنة  
والمقصود بالبيت مدح النبي عليه السلام بان له الحسب الاثم والفخر الاكمل في بني  
كعب بن لؤي قوله انا يبرهان الخ يقال قبس وانتبس منه نارا اخذها وعلمنا  
استفاده فالظاهر ان القابس ههنا بمعنى المقبوس كعيشة راضية والبرهان القرآن  
او المبحرزة على الاطلاق او دين الاسلام لانه ثابت بالبرهان واصاء لازم ومتعد  
وهو ههنا متعد مفعوله مظلمة الكذب والمظلمة بفتح اللام وكسرها مصدر بمعنى  
ذهاب النور كالظلمة ويعبر بها عن الشرك والجهل والفسق كما يعبر بالنور عن اضدادها  
والكذب بكسر الكاف وسكون الذا ل لغة في مصدر كذب يكذب او يخفف من الكذب  
وزان كتف والكذب ههنا الكفر او اعم وازافة المظلمة الى الكذب ههنا  
من اضافة المشبه به الى المشبه كالجين الماء والمعنى ان الله سبحانه اراد باسراق هذا  
البرهان الكفر الذي هو كالمظلمة قوله اعزبه الانصار الخ الصدور جمع صدر  
وهو اعلى مقدم كل شئ والعوالى جمع العالية وهى اعلى الريح واسفله السافلة  
والحداس جمع حندس بالكسر وهو الظلمة اراد ظلمات الحرب او الحندس الليل  
فشبه الحرب بالليل في الاطلاق والمأل واحد يقول ان الانصار تمسكوا بهذا الدين  
طوعا ونصروه خصوصاً في مواطن الحروب ومشاهدها فجعلهم الله اعزة في الدارين  
فهذه منقبة عظيمة لهم ولعمري انهم احقوا بكل فخر يشهد لهم بذلك اسمهم  
الذى سماهم به ربهم وقد شهد لهم نبهم في اواخر ايامه على ملا المسلمين بانهم وفوا الذى  
عليهم وبقي الذى لهم واوصى بهم خيرا

يارب لا تسابني جهنم ابدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

مكنف بن زيد الخيل الطائي

رضي الله عنه

في قتال اهل الردة مع خالد بن الوليد رضي الله عنه في اوائل عهد ابي بكر  
الصديق رضي الله عنه

الترجمة

هو مكثف بن زيد الحليل بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا صنم كان لطيء  
ابن مجلس بن ثور بن عدى بن كنانة بن مالك بن نائل بن نبهان وهوا سود  
بن عمرو بن الغوث بن جلهمة وهو طيء بن ادد بن مذحج بن زيد بن يشجب  
الاصغر بن عريب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن  
قحطان بن عابر وهو هود النبي على نبينا وعليه السلام كذا نسبه النسابةون والله  
اعلم كذا في الاغانى في ترجمة زيد الحليل رضى الله عنه اسلم مكثف رضى الله عنه  
وصحب النبي عليه السلام وهو اكبر اولاد ابيه وبه كان يكنى فيقال ابو مكثف  
وشهد مكثف رضى الله عنه قتال اهل الردة مع خالد بن الوليد رضى الله عنه وكان  
له غناء فيه قال في الاصابة وذكر الواقدي في كتاب الردة انه كان ممن ثبت على  
الاسلام وقاتل بني اسد لما ارتدوا مع طليحة وانشد له في ذلك ابيات شعر

ضَلُّوا وَغَرَّهُمْ طَلِيحَةٌ بِالْمُنَى      كَذِبًا وَدَاعِي رَبَّنَا لَا يَكْذِبُ  
لَمَّا رَأَوْنَا بِالْفَضَاءِ كِتَابًا      نَدْعُو إِلَى رَبِّ الرَّسُولِ وَنَرْغِبُ  
وَلَوْ فِرَارًا وَالرِّمَاحُ تُؤْزَهُمْ      وَبِكُلِّ وَجْهٍ وَجَّهُوا نَتَرَقِبُ

من الكامل

قوله ضلوا الخ اي اصحاب طليحة وعمرهم خدعهم وطليحة هو ابن خويلد الاسدي  
اسد خزيمية وفد على رسول الله عليه السلام مع وفد بني اسد واسلم ثم ارتد وتنبأ  
في حياة النبي عايه السلام فوجه اليه النبي عليه السلام ضرار بن الازور الاسدي  
عاملا على بني اسد وامرهم بالقيام على من ارتد فضعف امر طليحة حتى لم يبق  
الا اخذه فضر به بسيف فلم يصنع فيه شيئا فطهر بين الناس ان السلاح لا يعمل  
فيه فكر جمعه وتوفي النبي عليه السلام وهم على ذلك وارتد كثير من قبائل  
العرب خاصة او عامة فعقد ابو بكر رضى الله عنه الالوية وعهد لخالد بن الوليد رضى الله  
عنه وامره بطليحة فسار خالد مع جيشه فالتقوا على بُرَاخَةَ وهي ماء لبني اسد  
فاقتلوا قتالا شديدا وطليحة متلف بكساء يتنبأ لهم وكان عينته بن حصن بن بدر

الفزاري قدارتدولحق بطليحة في سبعمائة رجل من قومه فلما اشتد القتال كرعينة على طليحة وقال له هل جاءك جبريل قال لا فقال عينة الى متى فقد والله بلغ منائم رجع فقاتل قتالا شديدا ثم كر على طليحة فقال هل جاءك جبريل قال نعم قال فماذا قال لك قال قال ان لك رحي كرحاه وحديثا لاتنساه فقال عينة قد علم الله انه سيكون حديث لاتنساه انصر فوايا بني فزارة فانه كذاب فانصرفوا وانهزم الناس وهرب طليحة فلحق بالشام ونزل على كلب ثم اسلم حين بلغه ان اسدا وغطفان اسلموا وحسن اسلامه ولم يغمص عليه في اسلامه بعد وشهد حرب القادسية ونها وندوذكر له ارباب السير مشاهد عظيمة في الفتوح وكان طليحة بعد اسلامه مربحبات المدينة حاجا في عهد ابي بكر رضي الله عنه فقيل لابي بكر رضي الله عنه هذا طليحة فقال ما صنع به قد اسلم ثم اتى عمر رضي الله عنه بعدما استحلف فبايعه فقال له عمر رضي الله عنه انت قاتل الرجلين الصالحين يعني ثابت بن اقرم الانصاري وعكاشة بن محصن الاسدي رضي الله عنهما وكانا طليعتين لحالد بن الوليد رضي الله عنه فلقيهما طليحة واحوه سلمة فقتلاهما وكان ثابت وعكاشة رضي الله عنهما من اجلاء الصحابة رضي الله عنهم وشهدا بدرا جميعا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا امير المؤمنين لم يهني الله بايديهما واكرمهما بيدي فقال والله لا احبك ابدا قال فعاشرة جميلة فان الناس يتعاشرون مع البغضاء فبايعه عمر رضي الله عنه ولما انهزم الناس من طليحة اسر عينة بن حصن فأتى به الى ابي بكر رضي الله عنه فحس دمه وتجاوز عنه انتهت قصة طليحة قوله بالمني جمع منية وهي ما يقدره الانسان ويتصوره في نفسه مما يحب ويشتيه ويقال مناه المنى من التفعيل اي التي وجعل له منية وفي التنزيل يعدهم ويهديهم وفي معناه غره بالمني وقوله كدبا اي يكذب لهم كدبا قوله لما رأونا بالفضاء الخ ككتائبنا بالصرف للضرورة جمع كتيبة وجملة ندعوة ككتائبنا ونرغب من ارغبه في الشيء\* كرغبه قوله ولوا فرار الخ ولوا اعرضوا وادبروا وفرارا امام صدر مفعول مطلق من غير لفظ الفعل واما جمع فارحال مؤكدة وقوله والرماح تؤزهم اي تزعجهم وتحملهم على الفرار وفي التنزيل الم ترانا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤرهم اراقيل في تفسيره تزعجهم وتعريهم على المعاصي وقوله وبكل وجهه متعلق ببتقرب المؤخر والوجه الجهة ووجهوا على بقاء المعلوم من التوجيه بمعنى توجهوا كما في المثل السائر انما

اوجه الق سعدا وترقب بمعنى تنتظر يريد لما ولوامدبرين قعدنا لهم كل مرصد فلم ندع جهة توجهوا اليها الا ونقتلهم فيها وهذا الشعر لمكتف رضى الله عنه كتبه من الاصابة كما اسلمت ذلك

## ناجية بن جندب الأسلمي

رضي الله عنه

في يوم خيبر على مافي سيرة ابن هشام رحمه الله

الترجمة

هو ناجية بن جندب بن عمير بن يعمر بن دارم بن عمرو بن وائلة بن سهم بن مازن ابن سلامان بن اسلم بن اقصي الاسلمي هكذا ساقى نسبه في الاستيعاب وهو الذي نزل بسهم رسول الله عليه السلام في البئر بالحديبية وقيل ان الذي نزل البراء بن عازب رضي الله عنه وقيل خالد بن عباد العفاري رضي الله عنه وكان اسم ناجية ذكوان فسماه النبي عليه السلام ناجية حين نجا من قريش وذلك انه قال للنبي عليه السلام حين صد الهدي زعم الحديبية ابعت معي بالهدى حتى انخره في الحرم قال وكيف تصنع قل آخذ في اودية لا يقدر على علي قال فدفعه الي فحرقه في الحرم وناجية رضي الله عنه هو الذي عدل برسول الله عليه السلام عن الطريق حين جاءه خبر قريش انها بعثت خالد بن الوليد جريدة خيل يتلاني رسول الله عليه السلام فكره رسول الله عليه السلام ان يلقاه وكان بهم رحيا فقال من برجل يعدلنا عن الطريق فقال ناجية بن جندب اما بابي انت وامي يا رسول الله قال فاخذت بهم في طريق قد كان بها فدائد وعقاب فاستوت اي الارض حتى انزلته على الحديبية قال رضي الله عنه

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَنِي ابْنَ جَنْدَبٍ      يَا رَبِّ قَرْنٍ فِي مَكْرِي أَنْكَبِ  
من مشطور  
الرجز

طاح بِمَنْدِي أَنْسِرٍ وَتَعْلَبِ

قوله انا لمن انكرنى ابن جندب مثل هذا القول يقوله الابطال في مواطن الحرب فخرا واماذا للاعداء اي انا الرجل المعروف المشهور بالشجاعة ويقال انكره اذا لم يعرفه ومن انكرنى متعلق بالقول المقدر اي اقول هذا لمن لم يعرفنى حتى يعرفنى وقوله يارب قرن في مكري انكب في تقدير يا قوم ونحوه لان مدخول حرف النداء لا يكون غير الاسم ومثله في الحديث يارب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة وفي قول ذي الرمة

الا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلا ببحر عائك القطر  
وقيل ان يافى مثل هذه المواضع لجرد التانيه فلا حاجة الى التقدير والمكر اسم مكان من كر في الحرب اذا شد على عدوه وهجم وانكب صنة قرن والانكب الذي عدل ومال وطاح بمعنى هلك او سقط والمغدى موضع الغداء وهو طعام العدة واسر جمع نسر وهو طائر معروف وتعلب حيوان معروف وكلاهما يأكلان الخيف فالمراد بكونه في مغداهما كونه مقتولا يريد انه اذا كر على اقرانه يعلب عليهم ويتركهم جزر السباع

ناجية بن جندب الاسلامي ايضا

رضى الله عنه

في يوم خير ايضا على مافي سبرة ابن هشام رحمه الله

يا اعباد الله فيم يرغب ما هو الا ما كل ومشرب

من مشطور  
الرجز

وجنة فيها نعيم موجب

اللام في قوله يا لعا دالله مفتوحة لانها للاستعثة دخلت على المستعاث به فاذا دخلت على المستعاث له كسرت فتقول يا لريد لاخطب الجليل تفتح الاولى وتكسر الناية قال الشاعر

تكسفي الوشاة فار عحوني فيا للناس للواشي المطاع

بفتح الاولى وكسر الثانية واذا عطف على المستغاث به باللام كسرت في المعطوف كما في قوله

يبكيك ناء بعيد الدار مغرب يا للكهول وللشبان للعجب

بفتح لام للكهول وكسر لام للشبان وذلك لان فتح اللام في المستغاث به انما كان للفرق بين المستغاث به والمستغاث له فلما عطف على المستغاث به ارتفع الاشتباه لان الشيء انما يعطف على مثله فلم تبق حاجة الى العرق فمادت اللام الى حالها المعروفة اذا دخلت على المطهر وهي الكسر وقوله فيم يرغب كلمة في دخلت على ما الاستهامية فحذف الهمزة وكذلك تحذف اذا دخل عليها سائر حروف الجر كهم ولم وعم وعلام وعم وحاتم والى مه وقد ثبت في الشعر قال حسام بن ثابت رضي الله عنه

على ما قام يشتمني لئيم كخزير تمرغ في دمان

وفيم في محل الصب يرغب ونائب الفاعل المصدر المدلول عليه بالفاعل اي يرغب الرغب اي تفعل الرغبة وسأل ابن جنبي ابا على الفارسي عن قولهم فيك يرغب وقال لا يرتفع بما بعده فاين المرفوع فقال المصدر اي فيك يرغب الرغب اي تفعل الرغبة انتهى وانما قال لا يرتفع بما بعده لان النائب لا يتقدم على عامله ولذلك غلطوا ارمحشري في قوله ان عنه نائب الفاعل لمسئولا في قوله تعالى كان عنه مسئولا والوجه في عنه مسئولا ان يقال ان الجار والمجرور مرتفعان بمحذوف يفسره المذكور اسند الى ضمير مستتر حذف منه حرف الجر واصل اليه ولا يصح هذا التوجيه في قوله فيم يرغب لمكان الاستفهام فلو قدرنا الفعل للجار والمجرور قاما ان نقدره مقدما فيبطل صدارة الاستفهام او مؤخر فيلزم تقديم النائب على الفعل فلذلك جعلناه مما اسند الى المصدر المدلول وجعلنا الجار والمجرور مفعولاً فيه يسأل عما ينبغي ان يرغب فيه ثم قال مجيبا ماهو اي ما يتصور ان يرغب فيه وما هو من مطانه الا ما أكل ومشرب اي اكل وشرب اي الدنيا التي هي عبارة عن الاكل والشرب اي ونحوهما من لدات الدنيا وشهواتها وخصهما لانها امس بصاحبهما من غيرهما يريدان ماهو في مضاف الرغبة ينقسم الى قسمين احدهما الدنيا وشهواتها



وثانيهما الجنة ونعيمها واللذات الدنيوية لكونها حظوظا عاجلة سرية الدثور و  
انزوال فما احتها بان تهجر ولله در القائل

اشد الغم عندي في سرور      تيقن عنه صاحبه انتقالا  
وامانم الجنة فهي دائمة لاتنقطع ولا تنفى فهي مما ينبغي ان يرغب فيه خاصة

النعمان بن بشير الانصاري الحزرجي

رضي الله عنه

في مدح الانصار

### الترجمة

هو النعمان بن بشير بن سعد بن الحصين بن ثعلبة بن خلاس بن زيد بن مالك الاغص  
ابن ثعلبة بن كعب بن الحزرج بن الحرث بن الحزرج وامه عمرة بنت رواحة اخت  
عبدالله بن رواحة رضي الله عنه وهي التي يقول فيها قيس بن الخطيم الاوسي

اجد بعمره غنيانها      فتهجر ام شاننا شانها  
وعمره من سروات النساء      تنفخ بالمسك اوردنها

ولد النعمان رضي الله عنه في السنة الثانية من الهجرة يقال انه اول مولود  
ولد للانصار بعد الهجرة كما ان عبدالله بن الزبير رضي الله عنه اول مولود للمهاجرين  
وابوه بشير بن سعد رضي الله عنه شهد العقبة وبدر والمجاهد كلها وهو اول من  
بسط يده من الانصار لابي بكر رضي الله عنه يوم سقيفة بني ساعدة وللنعمان  
رضي الله عنه رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة احاديث ذكرها  
اهل العلم كان اميرالمعاوية على الكوفة سبعة اشهر ثم كان اميرا على حمص لمعاوية  
رضي الله عنه ثم ليريد فلما مات يزيد صار زبيريا فقتله اهل حمص ايام مروان بعد  
وقعة مرج راهط وكان رضي الله عنه خطيبا شاعرا وله شعر رقيق من جملة قوله  
يمدح الانصار

بِهَالِيلُ مِنْ أَوْلَادِ قَيْلَةٍ لَمْ يَجِدْ عَلَيْهِمْ خَايِطٌ فِي مَخَالِطَةٍ عَتَبَا مِنْ الطَّوِيلِ

مَسَامِيحُ أَبْطَالٍ يَرَا حُونَ لِلْنَدَى يَرُونَ عَلَيْهِمْ فَعَلِ آبَاءُهُمْ نَجَبَا

بِهَالِيلُ جَمْعُ بَهْلُولٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ وَقِيلَةُ هِيَ بِنْتُ كَاهِلِ بْنِ عَذْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُوْدِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ وَهِيَ أُمُّ الْأَوْسِ وَالْحَزْرَجِ وَلَمْ يَجِدْ أَمَّا بِمَعْنَى لَمْ يَصِبْ وَعَتَبَا مَفْعُولُهُ وَعَلَيْهِمْ حَالٌ مِنْ عَتَبَا أَوْ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَقَدْ مَرَجَّوْا زَ تَقْدِمُ مَعْمُولُ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ جَارًا وَمَجْرُورًا وَأَمَّا بِمَعْنَى لَمْ يَنْضُبْ مِنَ الْمَوْجِدَةِ بِمَعْنَى الْغَضَبِ وَعَلَيْهِمْ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَعَتَبَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِأَنَّ الْعَتَبَ بِالسُّكُونِ هُوَ الْمَوْجِدَةُ وَالْغَضَبُ مِنَ الصَّدِيقِ وَالْحَلِيطُ الْخَالِطُ يَرِيدُ أَنْ الَّذِي يَخَالِطُهُمْ وَيَصَاحِبُهُمْ لَا يَنْضُبْ عَلَيْهِمْ أَصْلًا لِأَنَّهُمْ بَلَّغُوا فِي حَسَنِ الْمَشْرَةِ غَايَتَهُ وَالْمَسَامِيحُ جَمْعُ مَسْمَحٍ كَكَتَفٍ وَهُوَ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ يَقَالُ رَجُلٌ سَمَحٌ وَرَجُلٌ مَسَامِحٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ مَسَامَحٍ وَزِيَادَةُ الْإِيَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجُمُوعِ كَثِيرَةٌ وَيَرَا حُونَ مِنْ رَاحٍ يَرَا حٌ لِلشَّيْءِ إِذَا نَشِطَ وَسَرِبَ وَقَوْلُهُ يَرُونَ عَلَيْهِمْ فَعَلِ آبَاءُهُمْ نَجَبَا النُّجَبُ النَّذَرُ يَرِيدُ أَنْ آبَاءَهُمْ كَانُوا كَرَمَاءَ مَوْصُوفِينَ بِالصَّنَاتِ الْمَادِحَةِ وَهُمْ اقْتَدَوْا آثَارَهُمْ بِحَيْثُ لَا يَتْرَكُونَهَا فَصَارَتْ كَالنَّذْرِ اللَّازِمِ إِيْقَاؤُهُ كَمَا قِيلَ

بَابُهُ اقْتَدَى عَدِي فِي الْكَرَمِ وَمَنْ لَمْ يَشِيْهِ أَبَاهُ فَقَدْ ظَلَمَ  
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَذْكُورَانِ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ  
وَمِنْهَا كَتَبَتْهُمَا قَالَ وَهِيَ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ وَلَمْ أَجِدْ أَكْثَرَ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي كِتَابٍ مَا

النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبَ الْعُكْلَى

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فِي مَدْحِ الْجُودِ وَالتَّرْغِيبِ عَلَيْهِ وَحَسَنِ الظَّنِّ وَالثِّقَةِ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى  
الترجمة

هُوَ النَّمِرُ بْنُ تَوَابَ بْنِ زَهِيرٍ بْنِ أَقِيْشَ بْنِ عَبْدِ كَعْبَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ

عوف بن وائل بن قيس بن عبد مناة بن ادين طابخة بن الياس بن مضر وعوف هو عكل كذا في الاستيعاب وفي القاموس وعكل قبيلة فيهم غباوة اسمه عوف بن عبد مناة حضنته امة تدعى عكلا فلقب به انتهى وفد النمر رضي الله عنه على النبي عليه السلام مسلما وانشده شعرا يذكر في باب الرأ انشاء الله وروى عنه عليه السلام حديث صوم شهر الصبر وثلاثة ايام من كل شهر يذ هبن وغر الصدر وكان عنده كتاب من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاه له مكتوب فيه هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير بن اقيش انكم اراقتم الصلاة وآتيتم الزكاة واديتم خمس ما غنمتم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتم آمنون بامان الله عز وجل قال الاصمعي كان النمر بن تولب العكلي احدا لمخضرمين من الشعراء وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره ويشبه شعره بشعر حاتم بن عبد الله الطائي قال ابو عبيدة كان النمر شاعر الرباب في الجاهلية ولم يمدح احدا ولا هجا ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وهو كبير السن انتهى والرباب هم عكل وتيم وثور وعدي بنو عبد مناة بن ادين طابخة بن الياس بن مضر وقال ابو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عاش النمر بن تولب مائتي سنة وخرف والقي على لسانه انحروا للضيف اعطوا السائل اصبحوا الراكب اي اسقوه الصبح انتهى وذلك لانه رضي الله عنه كان جوادا واسع العطاء كثير القرى وهابا لماله وخرفت امرأة من حي كرام فكانت تقول زوجوني قولوا لزوجي يدخل مهدوا الى جانب زوجي فقال عمر بن الخطاب مالهيج به النمر ابن تولب افخر واسرى واجمل مما لهجت به صاحبكم ثم ترحم عليه

من الكامل لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فأنضب

واذا تصب بك خصاصة فارح الغني والي الذي يعطي الرغائب فارغب

لا تغضبني بالنون المشددة وفي ماله اي لاجل ماله وكرائم المال نفائسه واحداثها كريمة وفي الحديث انه عليه السلام قال للمصدق اياك وكرائم اموالهم والصلب الشديه والقوة ايضا يريد اعز الاموال واحبها كما قال الله تعالى لن تنال البر حق

تنفقوا مما تحبون وقوله فأنضب اي اخرج من ملكك بان تنفقه في سبيل البر والخير  
 واتى بلفظ الغضب للمشاكل قوله واذا تصبك خصاصة الح الخصاصة الفقر والرغائب  
 جمع رغبة وهو الامر المرغوب فيه والمحبوب والعطاء الكثير ويقال رغب اليه  
 اي ابتهل وتضرع وسأل وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك اعمل رغبة  
 ومفعول رهبة محذوف بالمقابلة اي منك كحذف العامل في نحو متقلدا سيما  
 ورعا يريد فارغب الى الله سبحانه وتعالى وسل منه والجزم باذامن باب الضرورة  
 عند البصريين كما في قول الآخر واذا تصبك خصاصة فتجمل وانشد في الاغانى  
 والاستيعاب وكثير من الكتب قول النمر واذا تصبك باذا والجزم ولكن قال  
 في الاستيعاب ويروى ومتى تصبك قلت وكذلك اعني بلفظ متى انشده ابن قتيبة  
 في كتاب الشعر والشعراء

### النمر بن تولب العكلى ايضا

رضى الله عنه

في وصف الجود والحث على المبادرة به وتعريف حمد العاقبة فيه وذم البخل  
 والردع عنه

أَعَاذِلَ أَنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      بَعِيدَا زَأْنِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي      من الطويل  
 تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ      وَأَنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي  
 وَذِي أَبْلِ يَسْمَى وَيَحْسَبُهَا لَهُ      أَخِي نَصَبٌ فِي رَعِيهَا وَذَوْبُ  
 غَدَّتْ وَغَدَارِبٌ سِوَاهُ يَقُودُهَا      وَبَدَّلَ أَحْجَارَا وَجَالَ قَلْبُ

قوله اعاذل الح الهمزة للدعاء وعاذل ترخيم عاذلة وترخيم مثله محذوف الآخر  
 مخاطب امرأة تلومه وتعذله على الانفاق والبذل والصدى ههنا ما سبق من الميت في قبره

وهو جثته والنفرة الارض الحالية وقوله نأني بمعنى نأى عني اي بعد وليس بمعنى ابعدي وان اردت هذا المعنى قلت انأني هذا هو الاحسن ويجوز ان يكون نأني بمعنى ابعدي وليس بحسن انما جاء ذلك في كلمات يقال غاض الماء وغضته ونزحت البئر ونزحتها وهبط الشيء وهبطته وبنو تميم يقولون اهبطته واحرف سوى هذه يسيرة كذا ذكر المبرد في الكامل وتري يسكون الياء وسقوط نون المخاطبة للجزم جزاء الشرط وقوله لست ربه اي مالكة قوله وذو ابل يسعى الح الواء بمعنى رب واخي نصب صفة ذي ابل والنصب التعب والدؤب كالدخول الاستمرار والدوام على الشيء وقوله وبدل احجارا وجال قليب الاحجار هي احجار القبر التي توضع عليه والجال الناحية يقال لكل ناحية من البئر والقبر وما اشبه ذلك والمليب وهنا القبر وهذا الشعر نظير قول حاتم الطائي

اماوي ان يصبح صداي بقفرة من الارض لاماء لذي ولاخر  
تري ان ما بقيت لم اك ربه وان يدي بما بخلت به صفر

وقال الحرث بن حلزة الشكري في هذا المعنى

قلت امرو حين ارسلته وقد جبا من دوننا عالج  
لاتكسع الشول باغبارها انك لا تدري من الناس  
واصيب لا ضيافك البانها فان شر اللبن الواح

قوله لاتكسع الشول باغبارها فان العرب كانت تنضح على ضروعها الماء البارد لتكون اسمن لاولادها التي يبطونها والغبر بقية اللبن في الضرع فيقول لاتبق ذلك اللبن لسمن اولادها فانك لا تدري من ينتجها فلعلك تموت فتكون ميراثا او يفار عليها والواح ما يجعله الرجل لبعض ولده فيتسا مع الناس فينكفون عنه وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال يقول بن آدم مالي مالي ومالك من مالك الا ما اكلت فافيت اولبست فابليت او اعطيت فامضيت اي افدت ولم تتوقف فيه على ما في النهاية وهذا الشعر للنمر بن تولب رضي الله عنه مسطور في كتاب الكامل لابن العباس المبرد برد الله مضجعه ومنه كتيته

(١٦٥)

النمر بن تولب العكلي ايضا  
رضي الله عنه

في كبره وشيوخه

من البسيط  
أودى الشباب وحب الحالة الحلبه وقد برئت فما بالصدر من قلبه  
وقد تشلم آيأبي وأدركني قرن علي شديد فاحش الغلبه  
وقد رمى بسراه اليوم معتمداً في المنكبين وفي الساقين والرقبة

أودى ذهب وهلك والحالة جمع خائل مثل بائع وباعة والحلبة جمع خالب يخبر  
انه شيخ ترك صحبة الشباب والفتيان وهم الحالة الذين يختالون في مشيتهم  
ويخلبون النساء اي يحبونهن ويخدعونهن ومنه يقال فلان خلب نساء اذا كان  
يحبهن ويحبينه وقدروي الحلبة كفرحة على انه مفرد ثم قال برئت اي برئ  
صدرى من ودهم ومحبتهم فبابه قلبه من ودهم يقال للانسان وغيره من الحيوان  
بابه قلبه اي مابه وجع ومكروه واصله من القلاب بالضم قال الاصمعي القلاب ان  
تصيب الغدة القلب فاذا اصابته لم يلبث البعير ان تقتله وقوله وأدركني قرن يعنى  
الهرم وقوله وقدرمى بسراه فالسرى جمع سرورة مثل رشوة ورشى وهو نصل  
السهم اذا كان مدورا مد ملكا لا عرض له يريد ان الهرم رمى بسهامه في جميع  
جسده كما قال في المنكبين وفي الساقين والرقبة وهذا الشعر للنمر بن تولب رضي الله  
عنه مسطور في الامالى لابى علي القالى رحمه الله ومنها كتبتة وهو مذكور  
ايضا في كتاب المعمرين بنوع مغايرة

باب قافية التاء

ابوهريرة الدوسي اوتمثل

رضي الله عنه

في اول اسلامه

## الترجمة

قد اختلف في اسم ابي هريرة رضى الله عنه في الجاهلية والاسلام اختلافا كثيرا وقد غلبت عليه كنيته كما غلبت على ابي طالب كنيته فهو كمن لا اسم له غيرها قال ابو عمر في الاستيعاب بعد ما حكى الاقوال في اسمه ومثل هذا الاختلاف والاضطراب لا يصح معه شيء الا ان عبد الله او عبد الرحمن هو الذي سكن اليه القلب في الاسلام واما في الجاهلية فرواية الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن ابي سلمة عنه في عبد شمس صحيحة ورواية سفيان بن حصين عن الزهري عن المحرز بن ابي هريرة في عبد عمرو بن غنمصالحة وقديمك ان يكون له في الجاهلية اسمان عبد شمس وعبد عمرو واما في الاسلام فعبد الله او عبد الرحمن وقال ابو احمد اصح شيء عندنا في اسم ابي هريرة عبد الرحمن بن صخر ذكر ذلك في كتابه في الكنى انتهى واما تكنيته بـابي هريرة فلما روى عنه انه قال وجدت هرة فجعلتها في كمي فقيل لي ماهذه فقلت هريرة فقيل لي فانت ابو هريرة قال ابو عمر وقد روينا عنه انه قال كنت احمل هرة يوما في كمي فرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي ماهذه فقلت هرة فقال يا ابا هريرة وهذا اشته عندي ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم كاه بذلك والله اعلم انتهى ولكن الطاهر مافي صحيح البخاري من قوله عليه السلام يا ابا هريرة هذا غلامك قد اتاك ولم يذكر قصة الهرة خلاف ذلك والله اعلم ونسب ابي هريرة رضى الله عنه على ما ساقه في الاصابة عن ابن الكابي ومن تبعه ابو هريرة بن عامر بن ذى الشرى بن طريف ابن عتاب بن ابي صعب بن منبه بن سعد بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب انتهى وكعب هو الحرث بن كعب بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث اسلم ابو هريرة رضى الله عنه عام خيبر وشهدا مع النبي عليه السلام ثم لزمه وواطب عليه رغبة في العلم بشيعة بطنه وكان يحضر ما لا يحضر سائر المهاجرين والانصار وكانت يده مع يد رسول الله عليه السلام وكان يدور معه حيث دار وقد شهدله رسول الله عليه السلام بحرصه على العلم والحديث فقد اخرج البخاري في الصحيح من طريق سعيد المقبرى عن ابي هريرة رضى الله عنه قلت يا رسول الله من اسعد الناس بشفاعتك قال لقد طنت ان لا يسألني عن هذا الحديث احداول منك لما رأيت من حرصك على الحديث وقال ابو هريرة رضى الله عنه يا رسول الله اني سمعت منك حديثا كثيرا وانا اخشى ان

انسى فقال ايسط ردائك قال فبسطه فغرف بيده فيه ثم قال ضمه فضمته فمانسيت  
 شيئا بعد وكان احفظ اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال النووي في التقريب  
 واكثرهم يعنى الصحابة حديثا ابو هريرة روي له خمسة آلاف وثلاثمائة واربعة  
 وسبعون حديثا انتهى وليس في الصحابة من بلغ حد المكث وهو من روي له  
 الف حديث فاكثر الا الستة بالاتفاق وهم ابو هريرة وعبد الله ابن عمر وانس  
 بن مالك وعائشة وابن عباس وجابر رضوان الله تعالى عليهم وابوسعيد الخدري  
 رضى الله عنه بالاختلاف وقد افاد ذلك الفاضل المتيني في شعره نظمهم فيه  
 بالترتيب على طبق مراتبهم في كثرة الرواية فقال

المكثون احاديث الرسول لهم      فصل ورب العرش جابرهم  
 ابو هريرة عبد الله مع انس      صديقة وابن عباس وجابرهم  
 قدرتبوا في نظامى طبق كثرتهم      وان يزدفيهم الخدري فسابعهم

واراد بعبد الله ابن عمر كما ذكر في شرح ارجوزته في اهل بدر وقال البخارى  
 روى عن ابي هريرة رضى الله عنه اكثر من ثمانمائة رجل من بين صاحب وتابع  
 ومن روى عنه من الصحابة ابن عباس وابن عمرو وجابر بن عبد الله ووائل بن  
 الاسقع استعمله عمر رضى الله عنه على البحرين ثم عزله ثم اراده على العمل  
 فابى عليه ولم يزل يسكن المدينة وبها كانت وفاته قيل سنة سبع وخمسين وقيل ثمان  
 وخمسين وقيل تسع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين سنة وصلى عليه الوليد بن عتبة  
 بن ابي سميان وكان اميرا يومئذ على المدينة ومناقب ابي هريرة رضى الله عنه اكثر  
 من ان تحصى ذكرنا شيئا منها ومن اراد الزيادة فعليه بالاصابة اخرج الامام البخارى  
 في صحيحه من طريق قيس بن ابي حازم عن ابي هريرة رضى الله عنه انه لما اقبل  
 يريد الاسلام ومعه غلامه ضل كل واحد منهما عن صاحبه فاقبل بعد ذلك  
 وابو هريرة جالس مع النبي عليه السلام فقال النبي عليه السلام يا ابا هريرة هذا غلامك  
 قد اتاك فقال اما انى اشهدك انه حر قال فهو حين يقول

يَا لَيْلَةً مِنْ طَوْلِهَا وَعَنَاءِهَا      عَلَى أَنَّهَا مِنْ دَارَةِ الْكُفْرِ نَجَّتْ  
 من الكامل



انتهى ما في الصحيح العناء والتعب والمشقة وعلى انها بمعنى مع انها ودائرة الكفر  
دار الحرب تعجب من طول الليلة وماتاله فيها من المشقة والتعب ثم حمد ذلك لما ترتب  
عليه من العاقبة الحميدة وقد قيل في المثل السائر عند الصباح يحمد القوم السرى  
والبيت مخروم والاصل في الليلة قال العيني في شرح البخاري فان قلت الشعر لمن  
قات طاهره انه لابي هريرة ولكنه غير مشهور بالشعر وحكى ابن التين انه لغلامه  
وحكى الفاكهي في كتاب مكة عن محمد بن حجاج السوائي ان البيت المذكور  
لأبي مرثد الغنوي في قصيدة له فاذا كان كذلك يكون ابو هريرة قد تمثل به والله اعلم  
انتهى قلت قوله لكه غير مشهور بالشعر غير واقع في محله لان عدم شهرته بالشعر  
لا ينافي صدور بعض الشعر عنه ولمد القطع بكون البيت لأبي هريرة رضي الله عنه  
رددت في العنوان فقلت او تمثل وقد مر ان البيت في صحيح البخاري ومنه كتيبه

جندب بن عمار الطائي

رضي الله عنه

في يوم القادسية

الترجمة

قال في الاصابة جندب بن عمار بن نعيم بن شهاب بن لأم عمرو بن طريف  
الطائي ثم اللامي هكذا سبه ابن الكلبي وقال كان شاعرا شهد القادسية وذكره  
المرزباني في معجم الشعراء وقال انه وقد على النبي عليه السلام ثم شهد القادسية  
وهو القائل

زعم العواذل ان ناقة جندب بلوى القرية عريت واجت

كذب العواذل لورأين مناخها بالقادسية قان منح وذلت

لويضرب الطنبور تحب جرانها رجل اجش اذا ترتم حنت

قوله زعم العواذل الخ زعم بمعنى قال واراد بجندب نفسه واللوى ما استدق

من الكامل

من الرمل والقرية كسمية ثلاث محال ببغداد وقرية باليمامة وباليمن موضع لطبيء والظاهر ان المراد الاخير لان جندبا رضي الله عنه طأى كما عرف في ترجمته وعريت على صيغة المجهول من التفعيل بمعنى تركت سدى واهملت لم يحمل عليها وكل شيء اهملته فقد عريت واهجت على بناء الفاعل او المفعول يقال اجم الفرس اذا ترك فلم يرك فعفا عن تعبه وذهب اعياءه وكذا اجمه متعديا اذا تركه واجم الفرس على بناء المجهول اذا ترك ان يركب كما نقله الجوهري والاحسن ان يكون على بناء المجهول لمناسبة عريت يريد ان العواذل عيرته بالاستراحة والاقامة في وطنه وعدم السفر فرد ذلك عليهن فقال كذب العواذل الخ الماخ محل اناخة البعير والقادسية قرية قرب الكوفة وبها وقعت الواقعة المشهورة بين المسلمين والفرس في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة اربع عشرة وكان امير جيش الاسلام سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه وامير جيش الفرس رستم وكان جميع من شهدوقعة القادسية من المسلمين بضعة وثلاثين الفا وجميع من قسم عليه فيتها نحووا من ثلاثين الفا وكان مع سعد رضي الله عنه تسعة وتسعون بدريا وثلثمائة وبضعة عشر ممن كانت له حجة فيما بين بيعة الرضوان الى ما فوق ذلك وثلثمائة ممن شهد الفتح وسبعمائة من ابناء الصحابة وكان رستم في مائة الف وعشرين الفا معهم الفيلة وامتد القتال اياما لها اسما معلومة كيوم ارمات ويوم اغواث ويوم عماس وليلة الهرير الى ان اظفر الله سبحانه عباده المسلمين على اعدائه المشركين فقتلوا فيهم مقتلة عظيمة وغنموا غنيمة لم ير مثلها وقتل رستم قتله هلال بن علفة التيمي من تيم الرباب واستشهد من المسلمين قبل ليلة الهرير ويوم القادسية وهو آخر ايام قتال القادسية الفان وخمسائة واستشهد ليلة الهرير ويوم القادسية ستة الاف سميت ليلة الهرير لانهم تركوا الكلام انما كانوا يهرون هريرا وخص يومها باسم يوم القادسية هذا اجمال حرب القادسية التي اشار اليها جندب رضي الله عنه في بيته قوله قان يخ هذه كلمة تقال عند المدح والرضى بالشئ وتكرر للمبالغة ورد في الحديث انه لما نزل قوله تعالى وسارعوا الى معفرة من ربكم قال رجل يخ يخ وهي مبنية على السكون فان وصلت جررت ونونت وربما شددت كما في هذا البيت ونخبخت الرجل اذا قلت له ذلك ومعناها تعظيم الامر وتفخيمه وقد كثر مجيئها في الحديث كذا في النهاية وقوله وذلت الضمير المستكن للعواذل وذلت خضعت وانقادت

يقول ان العواذل لورأين حيث اينخت ناقتى اى باغت واستقرت بالقادسية  
 لا عجبهن ذلك وبخبخن وامسكن عن لومى وتعييرى وقوله لو يضرب الطنبور  
 الخ الطنبور بالضم آلة معروفة من آلات اللهو وجران الناقة باطن عنقها  
 وقوله رجل اجنس اما باراء والحيم ضد المرأة واما بالزاي والحيم على وزن فرح من  
 الزجل بمعنى التطريب يقال زجل زجلا بالتحريك فهو زجل والاجش الغليظ  
 الصوت وخت من الحنين وهو ترجيع الالة صوتها لشوقها الى ولدها اوالى  
 ماتجه والابل تحب الصوت الحسن وتحن اليه فالطاهران مراد جندب رضى الله عنه  
 مدح ناقتة بان لها بقية قوة تحن الى الصوت الحسن وفي الدر النثير للجلال السيوطي  
 عن الفائق للزمخشري محبوب خبت مكان بلوى القرية قال وخبت علم لصحراء  
 بين مكة والجار انتهى والحبوب الارض وهذا الشعر لجندب بن عمار رضى الله عنه  
 كتبه من الاصابة عن المرزباني كما قدمت

### خُفَّافُ بْنُ نَضْلَةَ الثَّقَفِيُّ

رضى الله عنه

في بيان وفوده على النبي عليه السلام ومبدأ اسلامه

#### الترجمة

هو خفاف بن نضلة بن عمرو بن بهدلة الثقفى له وفادة وروى عنه ذابل بن  
 الطميل بن عمرو الدوسي وقل المرزبانى في معجم الشعراء وفد خفاف بن  
 نضلة على النبي عليه السلام فأنشده من ابيات

من الكامل أَنَّى أَتَانِي فِي الْمَنَامِ مَخْبِرٌ      مِنْ جَنِّ وَجَرَّةٍ فِي الْأُمُورِ مَوَاتٍ

يَدْعُو إِلَيْكَ لَيْالِيًّا وَلَيْالِيًّا      ثُمَّ أَحْزَالَ وَقَالَ لَسْتُ بِآتٍ

فركبت ناجيةً اضرَّ بمتَّتها جمرٌ تحتُ به على الأَكَمَاتِ  
حتى وَرَدْتُ الى المدينة جَاهداً كَمَا ارَاكَ فَتَفَرَّجَ الْكُرْبَاتِ

نُحِبُّ من التَّغْيِيلِ ووجرة كتمرّة موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها  
من منزل فهي مرّت للوحش كذاني القاموس وقال السكري وجرة دون مكة  
بثلاث ليال والمرّت الحالى وقد اكثر الشعراء من ذكر وجرة ووحشها قال امرؤ القيس

تصد وتبدى عن اسيل وتتقى بناطرة من وحش وجرة مطلق

والمواتى المطاوع الموافق وفي الامور متعلق به قدم عليه والمواتاة لغة في المواتاة  
وفي الحديث خير النساء المواتية لزوجها ولياليا بالصرف للضرورة وقوله ثم احزأل  
اي اجتمع وتقبض وفي النهاية وفي حديث زيد بن ثابت دعاني ابوبكر رضى الله عنه  
الى جمع القرآن وعمر رضى الله عنه محزأل في المجلس اي منضم بعضه الى بعض وقيل  
مستوفز ومنه احزأت الابل في السير اذا ارتفعت وقوله لست بات اي لا آتيك بعد  
هذا كأنه قال غضبا عليه لعدم اسراعه في قبول قوله او لمنع الجن عن استراق  
السمع قوله فركبت ناجية الح الناجية الناقة السريعة السير والماتن القوة والجر الحصار يريد  
ان الحصى اصابت رجلها وتحت بمعنى تسقط والباء في به للسببية والاكمت جمع  
اكمة التجريك وهو التل من القف من حجارة قوله حتى وردت الى المدينة الح  
جاهدا مجتهدا في السير وحاصل معنى الابيات انه كان له رأي من الجن مطاوع فانه  
ليالى كثيرة يأمره بالوفود على النبي عليه السلام والاسلام فكأنه غضب عليه لعدم  
مسارعته او اخبره ان الجن منعت عن استراق السمع فقال لا آتيك بعد هذا  
فركب ناقة سريعة السير وكان يجدها السير حتى نكبت الحجارة ارجلها فكانت  
تسقط كل ذلك يفعل حرصا على لقاء النبي عليه السلام حتى ورد المدينة فالتقى مع  
الحبيب صلى الله عليه وسلم الذي تنفرح كل كربة عند رؤيته وهذا الشعر لحفاف بن  
فضلة مسطور في الاصابة نقلا عن المزربانى ومن الاصابة كتبه كما قدمت

## عبدالله بن رواحة الانصاري

رضي الله عنه

في غزوة مؤتة بعد ان استشهد جعفر بن ابى طالب بعد زيد بن حارثة رضي الله  
عنهما فاخذ اللواء وقاتل فاصيت اصبعه وقدمت ترجمته في باب الهمزة

هل انت الا اصبعٌ دميتِ      وفي سبيل الله ما لقيتِ  
يا نفسِ الا تقّايِ تموتى      هذى حياض الموت قد صليتِ  
وما تمّنتِ فقد لقيتِ      ان تفعلّى فعلهما هديتِ

في شرح القسطلاني على صحيح البخاري وقد ذكر ابن ابى الدنيا في محاسبة  
النفس ان جعفر بن ابى طالب لما قتل في غزوة مؤتة بعدما قتل زيد بن حارثة  
رضي الله عنه اخذ اللواء عبدالله بن رواحة فقاتل فاصيت اصبعه فارتجز وجمل يقول  
وانشد الابيات الثلاثة وقد تمثل النبي عليه السلام بالبيت الاول فقد اخرج الامام  
البخاري في صحيحه من طريق جندب رضي الله عنه يقول بينما النبي عليه السلام يمسي اذا صابه  
حجر فدميت اصبعه فقال هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت قال في  
شرح القسطلاني والصحيح انه يجوز له عليه السلام ان يتمثل بالشعر وينشده حاكيا له  
وقال في النهاية قال الحربى لم يبلغنى انه جرى على لسان النبي عليه السلام من ضروب  
الرجز الا ضربان المنهوك والمشطور ولم يعدما الخليل شعرا فالمنهوك كقوله في  
رواية البراء انه رأى النبي عليه السلام على بغلة بيضاء يقول انا النبي لا كذب انا  
ابن عبدالمطلب والمشطور كقوله في رواية جندب ان النبي عليه السلام دميت اصبعه  
فقال هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت وروي ان العجاج انشد  
ابا هريرة رضي الله عنه ساقا بخنداة وكعبا ادرما فقال كان النبي عليه السلام يعجبه  
نحو هذا من الشعر قال الحربى فاما القصيدة فلم يبلغني انه انشد بيتا تاما على وزنه

انما كان ينشد الصدر او العجز فان انشده تاما لم يقمه على ما بنى عليه انشد صدر بيت  
 لبيد الاكل شئ ما خلا الله باطل وسكت عن عجزه وهو وكل نعيم لا محالة زائل  
 وانشد عجز بيت طرفه ويأتيك بالآخبار من لم تزود وصدره ستبدى لك الايام  
 ما كنت جاهلا وانشد ذات يوم اتجعل نهبي ونهب العميد بين الاقرع وعينة فقالوا  
 اتما هو بين عينة والاقرع فاعاها بين الاقرع وعينة فقام ابوبكر رضي الله عنه فقال  
 اشهد انك رسول الله ثم قرأ وما علمناه الشعر وما ينبغي له والرجز ليس بشعر عند  
 اكثرهم انتهى وما ذكر في النهاية ان العجاج انشده لابي هريرة رضي الله عنه انما  
 هو عجز بيت وصدره قامت تريك خشية ان تصرما ثم نبداً في شرح الابيات قوله  
 هل انت الا اصبع دميت الا اصبع مؤنث سماعي فالخطابات الثلاثة في البيت بالكسر  
 ويقال دمي الشئ يدمى كرضي يرضى اذا خرج منه الدم وفي سبيل الله خبر مقدم  
 وما لقيت مبتداً مؤخر والجملة حال من فاعل دميت يقول مسليا لا صبعه لما توجهت  
 لم تهلكي انما دميت والحال ان ذلك لم يكن هدر ابل في سبيل الله ورضاء فتبتي قوله  
 يا نفس الا تقتلي تموتي الا اصله ان لا وتموتي اي حتف انفك وفي معنى قول  
 عبدالله رضي الله عنه قال آخر

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها  
 من لم يميت عبطة يميت هرما للموت كأس فالمرء ذائقها  
 مارغبة النفس في الحياة وان عاشت قليلا فالموت لاحقها

قوله في بعض غراته اي غفلاته وقوله عبطة اي شابا يقال اعتبط الرجل اذا مات  
 شابا من غير علة والعبط الطري من كل شئ وقوله هذي حياض الموت قد صليت  
 هذي مبتداً وحياض الموت بدل او عطف بيان وخبر المبتداً جملة قد صليت والعائد  
 محذوف اي قد صليتها او هذي اشارة الى مواضع القتال وحياض الموت خبر وجملة  
 قد صليت حال والعامل اسم الاشارة جعل مواضع القتال والموت كحياض الماء التي  
 هي موارد الشاربة وقوله قد صليت من صلي بالامر اذا قاسى شدته وبلي به قال الراغب  
 ومنه يصلي ناراحمية وسيصلون سعيها اصلوها اليوم قوله وما تمنيت فقد لقيت  
 يعنى الذى تمنيت وهو مرتبة الشهادة فقد لقيته فهذا موضع الشهادة وكان يتمناها  
 رضى الله عنه كما فهم من شعره السابق في باب الهمزة قوله ان تفعلني فعلمها هديت

يريد صاحبيه الذين استشهدا قبله وهما زيد بن حارثة وجعفر بن ابي طالب رضي الله عنهما ولم يذكر ابن هشام في السيرة البيت الاول وذكر البيتين الاخرين الا انه ذكر مقام هذى حياض الموت هذا حمام الموت والحمام القضاء والقدر وذكر في سيرة بن هشام ان عبد الله بن رواحة رضي الله عنه لما اخذ اللواء بعد قتل صاحبيه تقدم به وهو على فرسه فجعل يستترل نفسه ويتردد ثم قال ابياتا ثلثة نذكرها في باب اللون انشاء الله ثم قال هذين البيتين ثم نزل فلما نزل اياه ابن عمه له بعرق من لحم فقال شد بهذا ظهرك فانك قد لقيت في ايامك هذه ما لقيت فاخذه من يده ثم استهس منه نهسة ثم سمع الحطمة في الناس وهي زحمتهم ودفع بعضهم بعضا فقال وانت في الدنيا يريد نفسه ثم الساء من يده ثم اخذ سيفه وتقدم فقاتل حتى قتل رضي الله عنه وهذا الشعر لعبد الله بن رواحة رضي الله عنه مسطور في شرح البخاري للقسطلاني عن ابن ابي الدنيا كما قدمنا ومن شرح القسطلاني كتابه

### عروة بن زيد الحيل الطائي

رضي الله عنهما

في يوم جلولاء ويوم نها وند من ايام الاعماس

### الترجمة

يعرف نسيه محاصر في ترجمة اخيه المكعب بن زيد الحيل رضي الله عنهما ذكره صاحب الاصابة في قسم الصحابة وقال ان اياه صحابي مشهور وقد شهد مع ابيه بعض الحروب في الجاهلية فالطامر انه اجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم قال المبرد في الكامل يروي عن حماد الراوية عن ليلى بنت عروة بن زيد الحيل قالت قالت لابي انشد قول ابيك

بنى عامر هل تعرفون اذا غدا ابو مكعب قد شد عقد الدوابر

الابيات هل شهدت هذه العزاة مع ابيك قال نعم قلت ابن كم كنت قال غلاما ورواها ابو الفرج الاصفهاني من طريق حماد الراوية وزاد من وجه انه عاش الى خلافة علي رضي الله عنه وشهد معه صفين انتهى وابيات زيد الحيل التي

اشار اليها صاحب الاصابة مذكورة في اواخر الجزء الاول من كامل المبرد فراجع  
وقال ابو المرح كان عروة بن زيد الحليل فارسا شاعرا فشهد القادسية فحسن بلاؤه  
فيها انتهى وشهد يوم جسر ابي عبيد ويوم البويب وغير ذلك من ايام الفرس على  
ما ذكر في تاريخ ابن الاثير وانشده ابو حنيفة الدينوري في كتابه الاخبار الطوال قوله

الْأَطْرَقَتْ رَحْلِي وَقَدْ نَامَ صَحْبِي      بَايَوَانَ شِيرِينَ الْمُزَخْرَفَ خَاتِي      من الطويل  
وَلَوْ شَهِدْتَ يَوْمِي جَلُولَاءَ حَرْبِنَا      وَيَوْمَ نَهَا وَنَدَّ الْمَهْمُولَ اسْتَهْتِ  
إِذَا لَرَأَتْ ضَرْبَ امْرَأَةٍ غَيْرِ خَامِلٍ      مُجِيدٍ بَطْمَنَ الرَّحْمِ أَرْوَعَ مِصْلَتِ

قوله الاطرقت رحلي الخ الطرق الاتيان ليلا ومنه الحديث اعوذ بك من طوارق  
الليل الا طارقا يطرق بنجر والرحل المنزل والجمع رحال ومنه اذا ابتلت النعال  
فالصلاة في الرحال والصحة اسم جمع صاحب بمعنى الاحباب وايوان شيرين هو  
موضع قريب من قرميسين بين همدان وحلوان في طريق بغداد الى همدان ينسب  
الى شيرين امرأة كسرى ابرويز وفيه وقعت وقعة بين القعقاع بن عمرو التميمي  
وبين حسر سنوم الفارسي بعد وقعة جلولاء فعلم المسلمون واستولوا عند ذلك  
على حلوان والمزخرف المزين وكان قصر شيرين بنا في غاية الرصانة والاتقان كما  
ذكر في معجم البلدان وخلقى فاعل طرقت والحلة بالضم الحليلة يريد انه رآها  
في المنام وعادة اشعراء ان يخفوا ذلك فيصوروه كاليقظه قال الخطيئة

وَأَنِّي اهْتَدْتُ وَالِدُو بَنِي وَيْنَهَا      وَمَا خَلْتُ سَارَى اللَّيْلِ نَالِدُو يَهْتَدِي  
وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَاتِ

الْأَطْرَقَتْ مِنْ أَهْلِ بَيْتَةِ طَارِقَةٍ      عَلَى أَمَّا مَعْشُوقَةِ الدَّلِّ عَاشِقَةٍ  
تَمِيتَ وَارِضَ السُّوسِ بَنِي وَيْنَهَا      وَسَوَافَ رَسْتَا قِي حَمَتِ الْإِزَارَةِ

قوله ولو شهدت يومي جلولاء حربنا تنية اليوم املانه اراد ان يقول يومي  
جلولاء ونهاوند قاقحم اليوم المضاف الى نهاوند واملانه اراد التكثير لاحقية



الثنية فان الحرب في جلولاء كانت اياما كثيرة وجلولاء قرية قرب حانقين بمرحلة لها  
وقعة مشهورة كانت للمسلمين على الفرس ايام عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة  
ست عشرة وذلك ان الفرس لما هربوا من المدائن تجمعوا بجلولاء وتحصنوا بالحنادق  
فاخبر سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه امير جيش الاسلام بالعراق عمر بن الخطاب  
رضى الله بذلك فامر ان يرسل هاشم بن عتبة رضى الله عنه اليهم باثنى عشر الفا  
وان يجعل على مقدمته القعقاع بن عمرو التميمي فقام هاشم في اثني عشر الفا  
فيهم وجوه المهاجرين والانصار حتى قدموا جلولاء فحاصروهم في خنادقهم  
وطاولهم الفرس وزاحفهم المسلمون نحووا من ثمانين مرة كل ذلك ينصر  
المسلمون عليهم وجعلت الامداد ترد الى جلولاء من يزدجر ملك الفرس وكان  
هرب الى حلوان بعد المدائن واعد سعد المسلمين وخرجت الفرس وقد اختلفوا  
فانتقلوا فارسل الله عليهم الريح حتى اظلمت عليهم البلاد فتحاجزوا فسقط فرسانهم  
في الخندق فجعلوا فيه طرقا مما يليهم يصعد منها خيلهم فافسدوا حصنهم وبلغ ذلك  
المسلمين فنهضوا اليهم وقتلوه قتلًا شديدا لم يقتلوا مثله ولا ليلة الهرير الا انه  
كان اعجل وانتهى القعقاع بن عمرو من الوجه الذي زحف فيه الى باب خندقهم  
فاخذه وامر مناديا فنادى يا معاشر المسلمين هذا اميركم قد دخل الخندق واخذه  
فاقبلوا اليه ولا يمنعكم من بينكم وبينه من دخوله وانما امر بذلك ليقوي المسلمين  
فحملوا ولا يشكون بان هاشما في الخندق فاذا هم بالقعقاع بن عمرو وقد اخذ  
به فانهزم المشركون عن المجال يمينا ويسرة فهلكوا فيما اعدوا من الحسك فعقرت  
دوابهم فعد دوارجالا واتبعهم المسلمون فلم يفلت منهم الا من لا يد وقيل منهم  
يومئذ مائة الف فجعلت القتلى المجال وما بين يديه وما خلفه اي عمته فسميت جلولاء  
بما جللها من قتلاهم فهي جلولاء الواقعة فساد القعقاع بن عمرو في الطلب حتى  
بلغ حانقين وادرك في اتباعه مهران قائد جيش الفرس بجلولاء في حانقين فقتله  
فهذه حرب جلولاء اختصرتها بقدر الامكان واما يوم نها وندفوها ايضا وقعة للمسلمين  
على الفرس قيل كانت سنة احدى وعشرين وقيل سنة تسع عشرة وقيل ثمانى  
عشرة على ما في تاريخ ابن الاثير ونهاوند مثلثة النون والكسرا جود والواو مفتوحة  
بلدة من بلاد الحيل جنوبى همذان اصله نوح آوند لانه بناها اوصله اينها وند على  
ما في القاموس وبيان وقعة نهاوند ان المسلمين لما خلصوا جند العلاء بن الحضرمي

رضي الله عنه الذي غزا الفرس من البحر بدون إذن عمر بن الخطاب فانه كان  
كان ينهى عن الغزو في البحر فعزا العلاء بدون اذنه بجند من البحرين وكان واليا  
عليها فلما خرجوا الى الساحل قاتلوا الكفار فقتلوا فيهم مقتلة عظيمة ثم خرجوا  
يريدون البصرة فلم يجدوا الى البحر سيلا واخذت الفرس طرقهم وامتعوا فامر  
عمر رضي الله عنه عتبة بن غزوان امير البصرة فارسا بجند كثيفا من البصرة  
فخلصوا جند العلاء وقتلوا الاهواز كاتبت الفرس ملكهم وكان بمرور فحركوه  
جواب لما في قوله لما خلصوا جند العلاء

وكتب الملوك بين الباب والسند وخراسان وحلوان فتحركوا وتكاتبوا  
واجتمعوا الى نهاوند ولما وصلها اوائلهم بلغ الخبر سعد بن ابي وقاص  
رضي الله عنه فكتب الى عمر رضي الله عنه فدعاه الى المدينة لان قوما كانوا  
سعوا به الى عمر رضي الله عنه فقام سعد الى المدينة واستخلف على الكوفة عبدالله  
بن عبدالله بن عتيان فكان سبب نهاوند زمن سعد واما الوقعة فكانت زمن عبدالله  
فنفرت الاطام بكتاب يزيد جرد ملكهم فاجتمعوا بنهاوند على الفيرزان في خمسين  
الفا ومائة الف مقاتل فجمع عمر الناس فاستشارهم فعرض عليهم رأيه وكان رأيه  
ان يقوم بنفسه وينزل بين البصرة والكوفة ويستتفرا هل المصريين ويكون ردا حتى  
يفتح الله فاشار بعضهم بالاقامة وبعضهم بالخروج وكان رأي عمر رضي الله عنه ان يقيم  
عمر رضي الله عنه بالمدينة ويرسل رجلا خيرا بالحرب واحوالها يكون قائدا لجيش  
المسلمين فاتبع ذلك الرأي واستقر الامر عليه وقال عمر رضي الله عنه اشيروا علي برجل  
اوليه فقالوا انت اعلم بجندك فقال والله لاولين اسرهم رجلا يكون اول السنة  
اذا لقيها غدا فقالوا من هو قال هو النعمان بن مقرن المزني فقالوا هولاء وكان النعمان  
يومئذ معه جند من اهل الكوفة قد اقتحموا جندا بسابور والسوس فكتب عمر  
رضي الله عنه اليه يأمره بالمسير الى ما ليجتمع الحيوش عليه فاذا اجتمعوا اليه  
سار بهم الى الفيرزان ومن معه وكتب عمر رضي الله عنه الى عبدالله بن عبدالله بن  
عتبان ليستنفر الناس مع النعمان كذا وكذا ويجمعوا عليه بماء فندب الناس فخرج  
الداس من الكوفة وعليهم حذيفة بن اليمان ومعه نعيم بن مقرن اخو النعمان حتى  
قدموا على النعمان وارسل عمر رضي الله عنه الى الجيش الذين بالاهواز ليشغلوا  
فارسا عن المسلمين فاقاموا بتخوم اصبهان وفارس وقطعوا امداد فارس عن اهل

نهاوندو اجتمع الناس على النعمان و فيهم حذيفة بن اليمان و ابن عمرو و جرير بن  
 عبدالله البجلي و المغيرة بن شعبة و غيرهم فارسل النعمان طليحة بن خويلد و عمرو  
 ابن معديكرب و عمرو بن ثبتي و هو ابن ابي سلمى لياتوه بخبرهم فساروا يوما  
 الى الليل فرجع عمرو بن ثبتي فقيل ما رجعت فقال لم اكن في ارض العجم وقتلت  
 ارض جاهلها و قتل ارضا عالمها و مضى طليحة و عمرو بن معديكرب فلما كان  
 آخر الليل رجع عمرو فقالوا ما رجعت قال سرنا يوما و ليلة و لم نر شيئا فرجعت  
 و مضى طليحة حتى انتهى الى نهاوند و بين موضع المسلمين الذي هم به و نهاوند  
 بضعة و عشرون فرسخا فقال الناس ارتد طليحة الثانية فعلم كلام القوم و رجع فلما  
 رأوه كبروا فقال ماشانكم فاعلموه بالذي خافوا عليه فقال والله لو لم يكن دين  
 الا العربي ما كنت لاحرز العجم الطماطم هذه العرب العادية فاعلم النعمان انه ليس  
 بينه و بين نهاوند شيء يكرهه و لا احد فرحل النعمان و عبي اصحابه و هم ثلاثون الفا  
 فجعل على مقدمته نعيم بن مقرن و على مجنبيه حذيفة بن اليمان و اخاه سويد بن المقرن  
 و على المجردة القعقاع بن عمرو التميمي و على الساقة مجاشع بن مسعود فأتوه الى  
 اسيد زهان و الفرس و قوف على تعييتهم و اميرهم الفيرزان و قد توافوا في اليهم الامداد  
 بنهاوند كل من غاب عن القادسية ليسوا بدونهم فلما رأهم النعمان كبر و كبر معه الناس  
 فترزلات الاعاجم و حطت العرب اثقالها و ضرب فسطاط النعمان فابتدر اشراف الكوفة  
 فضربوه منهم حذيفة بن اليمان و عقبة بن عامر و المغيرة بن شعبة و بشير بن الحصاصية  
 و حنظلة الكاتب و جرير بن عبدالله البجلي و الاشعث بن قيس الكندي و سعيد بن  
 قيس الهمداني و وائل بن حجر و غيرهم فلم يربنوا فسطاط بالعراق كهؤلاء و انشب  
 النعمان القتال بعد حط الاثقال فاقتتلوا يوم الاربعاء و يوم الخميس و الحرب بينهم  
 سجال و انهم انحجزوا في خنادقهم يوم الجمعة و حاصرهم المسلمون و اقاموا عليهم  
 ماشاء الله و الفرس بالخيار لا يخرجون الا اذا ارادوا الخروج و المسلمون خافوا  
 ان يطول امرهم حتى اذا كان ذات يوم في جمعة من الجمع اجتمع اهل الرأي من المسلمين  
 وقالوا نراهم علينا بالخيار فاتوا النعمان في ذلك فوافوه يروى في الذي رَوَّاه فاحبروه  
 فبعث الى من بقي من اهل النجدات و الرأي فاحضرهم فتكلم النعمان فقال قد ترون  
 المشركين و اعتصامهم بخنادقهم و مدنهم و انهم لا يخرجون الينا الا اذا شاؤوا و لا  
 يقدر المسلمون على اخراجهم و قد ترون الذي فيه المسلمون من التضايق فما الرأي الذي به

نستخرجهم الى المناجزة وترك التطويل فتكلم عمرو بن ثبي وكان اكبر الناس وكانوا  
 يتكلمون على الاسنان فقال التحسن عليهم اشد من المطاولة عليكم فدعهم وقتل من اتاك  
 منهم فردوا عليه رايه فتكلم عمرو بن معديكرب فقال ناهدكم وكابدكم ولا تخنهم فردوا  
 عليه جميعا رايه وقال طليحة اري ان نبعث خيالا لينشبوا القتال فاذا اختلطوا بهم رجعوا الينا  
 استطرادا فانالم نستطرد لهم في طول ماقاتلناهم فاذا رأوا ذلك طمعوا فخرجوا فقاتلناهم  
 حتى يقضى الله فينا وفيهم ما احب فامر القعقاع بن عمرو وكان على المجردة فانشب القتال  
 فاخرجهم من خنادقهم كانهم جبال حديد قد توائقوا ان لا يفروا وقد قرن  
 بعضهم بعضا كل سبعة في قران والقوا حسك الحديد خلفهم لئلا يهزموا فلما  
 خرجوا انكص ثم نكص قاغتمها الاعاجم ففعلوا كما طن طليحة وقالوا هي هي فلم يبق احد  
 الا من يقوم على الابواب وركبوهم ولحق القعقاع بالناس وانقطع الفرس عن حصنهم  
 بعض الانقطاع والمسلمون على تعب في يوم جمعة صدر النهار وقد عهد النعمان  
 الى الناس عهده وامرهم ان يلزموا الارض ولا يقاتلوا حتى يأذن لهم ففعلوا  
 واستتروا بالحجف من الرمي واقبل المشركون عليهم يرمونهم حتى افشوا فيهم  
 الجراح وشكا الناس الى النعمان وقالوا الاترى مانحن فيه فقتال رويدا رويدا وانتظر  
 النعمان بالقتال احب الساعات كانت الى رسول الله عليه السلام ان يلقي العدو فيها  
 وذلك عند لزوال فلما كان قريبا من تلك الساعة ركب فرسه وسار بالناس ووقف  
 على كل راية يذكرهم ويحرضهم ويعينهم الظفر وقال لهم انى مكبر ثلاثا فاذا كبرت  
 الثالثة فاني حامل فاحملوا وان قتلت فالامير بعدى حذيفة فان قتل فقلان حتى  
 عد سبعة آخرهم المغيرة ثم قال اللهم اعزز دينك وانصر عبادك واجعل النعمان  
 اول شهيد اليوم على اعزاز دينك ونصر عبادك فبكى الناس ورجع الى موقفه  
 فكبر ثلاثا والناس سامعون مطيعون مستعدون للقتال وحمل النعمان والناس معه  
 وانقضت رايته انقضا العتاب والنعمان معلم ببياض القباء والقانسوة فاقتلوا  
 قتلا شديدا لم يسمع السامعون بوقعة كانت اشد منها وما كان يسمع الا وقع الحديد  
 وصبر لهم المسلمون صبرا عظيما وانهزم الاعاجم وقتل منهم ما بين الزوال الى الاعتام  
 ما طبق ارض المعركة دما يزلق الناس والدواب فلما اقر الله عين النعمان بالفتح  
 استجاب له فقتل شهيدا زلق به فرسه فصرع وقيل بل رمي بسهم في حاصرته  
 فقتله فسجاء اخوه نعيم بن مقرن بثوب واخذ الراية وناولها حذيفة فاخذها وتقدم

الى موضع النعمان وترك نعيما مكانه وقال لهم المغيرة اكنتموا مصاب اميركم لثلاثين  
الناس فاقتلوا فلما اظلم الليل عليهم انهزم المشركون وذهبوا ولزمهم المسلمون  
وعمي عليهم قصدهم فتركوه واخذوا نحو اللهب الذي كانوا دونه فوقعوا فيه فكان  
الواحد منهم يقع عليه ستة منهم بعضهم على بعض في قياد واحد فيقتلون جميعا  
وجعل يعقرهم حسك الحديد فبات منهم في اللهب مائة الف اويديدون سوى من  
قتل في المعركة ونجا الفيرزان من الصرعى فهرب نحو همدان فاتبعه نعيم بن  
مقرن وقدم القعقاع قدامه فادركه بئنة همدان وهي اذذاك مشحونة من بنال  
وحير موقرة عسلا فخبسه الدواب على اجله فلما لم يجد طريقا نزل عن دابته  
وصعد في الجبل فقبه القعقاع راجلا فادركه فقتله المسلمون على الثنية وقالوا ان الله  
جنودا منها العسل واستاقوا العسل ومامعه من الاحمال وسميت الثنية ثنية العسل  
ودخل المشركون همدان والمسلمون على اثارهم فزلوا عليها واخذوا واما حولها  
فلما رأى ذلك حشر سنوم استأ منهم ولاتم الطغر للمسلمين جعلوا يسألون عن  
اميرهم النعمان بن مترن فقال لهم اخروه منقل هذا اميركم قد اقر الله عينه بالفتح  
وحتم له بالشهادة فاتبعوا حذيفة ودخل المسلمون نهاوند يوم الوقعة بعد الهزيمة  
واحتوا ما فيها من الامتعة وغيرها واما حولها من الاسلاب والاثاث وجمعوا الى  
صاحب الاقباض السائب بن الاقرع وانتظر من بنهاوند ما يأتهم من اخوانهم  
الذين بهمدان مع القعقاع واعمى قاتاهم الهريذ صاحب بيت النار على امان فابلق  
حذيفة فقال اتؤمنني ومن شئت على ان اخرج لك ذخيرة لكسرى تركت لنواب  
الدهر قال نعم فاحضر جوهرها نفيسا في سقطين فارسلهما مع الاخماس الى عمر  
رضي الله عنه وكان حذيفة قد نقل منها وارسل الباقي مع السائب بن الاقرع الثقفي  
وكان حاسبا ارسله عمر رضي الله عنه اليهم وقال له ان فتح الله عليكم فاقسم على المسلمين  
فيهم وخذا الخمس وان هلك هذا الجيش فاذهب فبطن الارض خير لك من ظهرها  
قال السائب فلما فتح الله على المسلمين واحضر النارسي السفطين الذين اودعهما  
عنده النخير جان فاذا فيهما الاولو والزبرجد والياقوت فلما فرغت من القسمة  
احتملتهما معي وقدمت على عمر وكان قد قدر الوقعة فبات يتململ ويخرج ويتوقع  
الاخبار فيينا رجل من المسلمين خرج لبعض حوائجه فرجع الى المدينة ليلا فربه  
راكب فسأله من اين اقبل فقال من نهاوند واخبره بالفتح وقتل النعمان فلما اصبح

الرجل تحدث بهذا بعد ثلاث من الوقعة فبلغ الخبر عمر فسأله فاخبره فقال ذلك يريد الجن ثم قدم البريد بعد ذلك فاخبره بما يسره ولم يخبره بقتل النعمان قال السائب فخرج عمر من الغد يتوقع الاخبار قال فاتيته فقال ما وراءك فقلت خيرا يا امير المؤمنين فتح الله عليك واعظم الفتح واستشهد النعمان بن مقرن فقال انا لله وانا اليه راجعون ثم بكى فنشج حتى بانت فروع كتفيه فوق كتفه قال فلما رأيت ذلك وما لقيت قلت يا امير المؤمنين ما اصاب بعدد رجل تعرف وجهه فقال اولئك المستضعفون من المسلمين ولكن الذي اكرمهم بالشهادة يعرف وجوههم وانسابهم وما يصنع اولئك بمعرفة عمر ثم اخبرته بالسفطين فقال ادخلهما بيت المال حتى ننظر في شأنهما والحق بجندك قال ففعلت وخرجت سريعا الى الكوفة وبات عمر رضى الله عنه فلما أصبح بعث في اثري رسولا فما ادركني حتى دخلت الكوفة فانحنت بعيري واناخ بعيره على عرقوبي بعيري فقال الحق بامير المؤمنين فقد بعثني في طلبك فلم اقدر عليك الا الان قال فركبت معه فقدمت على عمر فلما رأى قال الي ومالي وللنساء قلت ولماذا قال ويحك والله ما هو الا ان تمت الليلة التي خرجت فيها فبات المثلثة تسجني الى السفطين تشتعلان تارا فيقولون لنكوبنك بهما فاقول اني ساقسمهما بين المسلمين فخذها عني فبعهما في اعطية المسلمين وارزاقهم قال فخرجت بهما فوضعتهما في مسجد الكوفة فباتعهما مني عمرو بن حريث الخزومي بالقي الف درهم ثم خرج بهما الى ارض الاعاجم فباعهما باربعة الاف الف فما زال اكثر اهل الكوفة مالا وكان سهم الفارس بنهاوند ستة الاف وسهم الراجل الفين ولما قدم سبي نهاوند المدينة جعل ابو لؤلؤ غلام المغيرة بن شعبة لا يلقى منهم صغيرا الا مسح رأسه وبكى وقال له اكل عمر كبدي وكان من نهاوند فاسرته الروم واسره المسلمون من الروم فنسب الى حيث سبي وكان المسلمون يسمون فتح نهاوند فتح الفتوح لانه لم يكن للفرس بعد ذلك اجتماع وملك المسلمون بلادهم انتهت وقعة نهاوند ثم نعود الى شرح الابيات قوله المهول صفة يوم نهاوند اي الذي فيه الهول لان هاله الامر متعدد ومعناه افزرعه وخوفه وفي الاساس امر هائل وقد هالني يهولني وهولني ثم قال ومن المجاز مكان مهول فيه هول وتقول هذا البلد لو لم يكن مهولا لكان مأهولا وهو عكس قولهم سبيل مقم انتهى وقوله استهلت اي رفعت صوتها بالبكاء من شدة هول ذلك اليوم اودمعت اي عينها بالنسبة مجازية

قوله اذالأت الخ الحامل ضدالتبيه الذى اشتهر وارتفع شأنه وسمع اسمه والمجيد اسم فاعل من اجاد بمعنى احسن والاروع مر معناه فى قصيدة لكعب بن مالك رضى الله عنه والمصلت بصيغة الالة الماضى فى الامور وكذلك اصلت ومنصلت ومنصلات

ولما دعوا يا عمرو بن مهلهل      ضربتُ جموعَ الفرس حتى تولت  
دفعتُ عليهم رجأتى وفوارسى      وجردت سيقى فيهمو ثم التى  
وكم من عدو آشوسٍ متمرد      عليه بخيلى فى الهياج اظلت  
وكم كربة فرجتها وكريهة      شدت لها ازرى الى ان تجأت

انتسب الى جده مهلهل بن زيد قوله دفعت عليهم رجلى الخ دفعت نحييت وسقت ورجله بالفتح جمع راجل ضد راكب قال ابن مقبل

ورجلة يضربون البيض عن عرض      ضربا تواصت به الابطال سجيناً  
ووقع فى صحيح البخارى ورجلة يضربون البيض ضاحية قال ابو عمر وليس  
فى كلامهم فعلة جاءت جمعا غير رجلة جمع راجل وكاءة جمع كاء ومعنى سجيناً  
شديداً ويجوز ان يقرأ رجلتى بكسر الراء وهو ايضا جمع راجل على ما فى القاموس  
والالة بالفتح وتشديد اللام الحربة ونطرت امرأة الى زوجها وهو يحذ حربة يوم  
فتح مكة فقالت ماتصنع بهذه قال اعدتها لمحمد واصحابه فقالت والله ان اراه يقوم  
لمحمد واصحابه شيء فقال انى لارجوان اخدمك بعضهم وانشأ يقول

ان تقبلوا اليوم فابى علة      هذا سلاح كامل والة

وذو غرارين سريع السلة

الغرار ههنا الحد يعنى بذى غرارين السيف فلما لقيهم خالد رضى الله عنه  
بالخدمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

( ١٨٣ )

انك لو شهدت يوم الحنـدـمـة      اذفر صفوان وفرعـكـرمـة  
ولحقتنا بالسيف المسلـمـة      يفلقن كل ساعد وجـجـمـة  
ضربا ولا تسمع الا غمـمـة      لهم نهيت حولنا وجـجـمـة  
لم تنطق في اللوم ادنى كلمة

كذا في الكامل للمبرد وخالد هو ابن الوليد وصفوان هو ابن امية بن خلف  
الجمحي وعكرمة هو ابن ابي جهل الخزومي كانا يوم الفتح على خيل قريش  
بالحنـدـمـة فقاتلها خالد بن الوليد رضى الله عنه فهربا قوله وكم من عدوا شوس  
في القاموس الشوس بالتحريك النظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا كالتشاوس او تصغير  
العين وضم الاجفان للنظر وقد شوس كفرح وشاس يشاس فهو اشوس من شوس  
انتهى واشوس ههنا منصرف للضرورة والمنمرد المتعند المتمنع وقوله عليه متعلق  
باطلت قدم عليه وقوله بخيل الظاهر ان الباء زائدة لاقامة الوزن وبخيل مبتداء  
كما زيدت اللام في الفاعل في قول حسان رضى الله عنه انما يدهن للقلب الحصر على  
ما مراواظلت خبره والجملة خبركم الخبرية وضمير اظلت للخيـل ويمكن ان يقال  
ان ضمير اظلت للالة في البيت السابق والباء في بخيل للملابسة قوله وكم كرية  
فرجتها الخ الكرية الحرب او شدتها والازر بالضم معقد الازار وجع الازار  
ويقال شد فلان مئززه للامر واراره اذا تشمرله قال الفرزدق

فقلت لها اما تعرفيني      اذا شدت محافظتي الازارا

وتجلت انكشفت وفي حديث الكسوف وقد تجلت الشمس اي انكشفت  
وخرجت من الكسوف يقال تجلت وانجأت

وقد اَضَحَّتْ الدُّنْيَا لَدَيَّ ذَمِيمَةً      وَسَلَّيْتُ عَنْهَا النَّفْسَ حَتَّى تَسَلَّتْ

وَأَصْبَحَ هَمِّي فِي الْجِهَادِ وَنَيْتِي      فَلِلَّهِ نَفْسٌ أَدَبَرَتْ وَتَوَلَّتْ

فلا ثروة الدنيا نريد اكتسابها      ألا إنها عن وفريها قد تجلّت



وماذا أَرْجَى من كنوز جمعتها وهذى المنايا شُرْعاً قد أَظَلَّتْ

قوله وقد اخسخت الدنيا الخ اخسخت صارت ويقال سلا الشيء وعنه نسيه واسليته عنه فاسلى قوله فإله نفس الخ العادة عند مدح الشيء وتعظيمه ان ينسب الى الله تعالى فيقال لله أبوك فعلى هذا الله نفس يستجب من حسن حالها فينسبها الى الله مع ان الكل منسوب اليه تعالى وقوله أدبرت اى عن الدنيا حيث تسامت عنها وتوات بمعناه قوله فلا ثروة الدنيا بالنصب على شريعة التفسير كما فى زيدا ضرت غلامه وهو المختار كما فى قول جرير

فلا حسبا فحرت به لقيم ولا جدا اذا ازدحم الجدود

او ثروة الدنيا ففعل لا تريد قدم عليه وفصل بين لا ومدخولها به واكتسابها بدل اشتغال من ثروة الدنيا والوفر المال الكثير قوله وماذا ارجى الخ ارجى من التفعيل بمعنى ارجو وقوله بشرعا جمع شارع من شرع الرمح اذا تسدد وهو حال من المايل لانه مفعول فى المعنى والعامل معنى الاشارة شبه المنايا بالرمح الشرع وقوله قد اطلت خبر عن اسم الاشارة هكذا هو بالطاء المعجمه فى النسخة التى كتبت منها ولم اجد غيرها فيكون ايطاء كما فى تولت وتجلت والايطاء اتفاق القافيتين فى اللفظ والمعنى كقول العجاج فى ائعبان المنجنون المرسل ثم قال مد الحليخ فى الحليخ المرسل وهو عيب فى الشعر الا اذا طال ما بين البيتين ولو قرئ اطلت بالطاء المهمة لا يكون ايطاء ومعنى اطات اقامت ودامت وهذه القصيدة لعروة رضى الله عنه مسطورة فى كتاب الاخبار الطوال لابن حنيفة الدينورى رحمه الله كما قدمت

عمرو بن معدى كَرَب الزَّيْدَى

رضى الله عنه

فى وصف حرب كانت بين قومه وجرم وبين بنى الحرث بن كعب ونهد وفرار قومه وجرم عنه

الترجمة

هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن زبيد الاصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الأكبر بن الحرث بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج بن ادد الشاعر الفارس المشهور يكنى ابا ثور له وقائع مشهورة في الجاهلية وله بلاء حسن في حروب الاعاجم قدم على رسول الله عليه السلام في وفد زبيد سنة تسع وقيل عشر فاسلم واقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة فتوح العراق شهد مع ابي عبيد التميمي ثم شهد مع سعد القادسية قيل استشهد بالندسية وقيل مات عطشا يومئذ وقيل بل مات بعدما شهدنها وندمع العمان بن مقرن والصحيح انه مات في آخر خلافة عمر رضى الله عنه ودفن بروضة بين قم والري على ما ذكر صاحب الاغانى ومن الناس من يقول انه استشهد بها وندو كان عمرو رضى الله عنه جسيما طويلا وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول اذارأه الحمد لله الذي خلقني وخلق عمرا لما يرى من الطول المعجب وروى الشعبي ان عمر فرض لعمر بن معديكرب الفين فقال يا امير المؤمنين الف ههنا واوماً الى شق بطنه الايمن والف ههنا واوماً الى شق بطنه الايسر فما يكون ههنا واوماً الى وسط بطنه فضحك عمر رضى الله عنه وزاده خمائة ومما يؤثر من قوة عمرو وشجاعته انه حمل هو وقيس بن المكشوح المرادي ومالك بن الحرث الاشر يوم القادسية فكان عمرو آخرهم وكانت فرسه ضعيفة فطلب غيرها فاتي بفرس فاخذ بعكوة ذنبه واجلده الى الارض فاقى الفرس فرده ثم اتى بآخر ففعل مثل ذلك فتحلحل ولم يقع فقال هذا على كل حال اقوى من تلك فقال لاصحابه انى حامل فان اسرعتم مقدار جزر الجزور وجدتموني وسيبقى بيدي اقاتل به تلقاء وجهي وقد عقرنى القوم وانا قائم بينهم وقد قتلت وجردت وان ابطأتم وجدتموني قتيلا بينهم وقد قتلت وجردت ثم انغمس فحمل في القوم فقال بعضهم يا بنى زبيد تدعون صاحبكم والله ما نرى ان تدركوه حيا فحملوا فاتهموا اليه وقد صرع عن فرسه وقد اخذ برجل فرس رجل من المعجم فامسكها وان الفارس ليضرب الفرس فما تقدر ان تتحرك من يده فلما غشوه رمى المعجم بنفسه وخلي فرسه وربكه عمرو وقال انا ابو ثور كدتم والله تفقدوني قالوا اين فرسك قال رمى بنشابة فصرعني وعاراي هرب وروي ان رجلا جاء وعمرو بن معديكرب واقف بالكناسة على فرس له فقال لا بطرن ما بقي من قوة ابى ثور فادخل يده بين سائته وبين السرح ففطن عمرو وقصمها

عليه وحرك فرسه فجعل الرجل يعدومع الفرس لا يقدران ينزع يده حتى اذا بلغ منه قال يا ابن اخي مالك قال يدي تحت سافك فخلى عنه وقال يا ابن اخي ان في عمك لبقية وعمر عمرو وطويلا فانه كان له من العمريوم شهد القادسية مائة وست سنين وقيل مائة وعشروله اشعار كثيرة اكثرها في الجاهلية ذكر ناسيا منها لبلا غتها وحماستها قال رضى الله

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسات فاسبطرت من الطويل

فجاشت الى النفس اول مرة فردت على مكروهما فاستقرت

علام تقول الرمح يثقل عاتق اذا انالم اطعن اذا الخيل كرت

قوله ولما رأيت الخيل زورا الخ زور جمع ازور وهو المروج اي مائلة من وقع الطعن فيها او للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زروع ارسلت مياهما فاسبطرت اي امتدت قوله فجاشت الى النفس الخ جاشت النفس حيت من الفزع وارتفعت مثل القدر تجيش فيرفع ما فيها قوله فردت على مكروهما اي فردتها على شدة فتبت قيل يفهم من هذا البيت اعتراف عمرو على نفسه بالجن وليس الامر على ما توهم لان ما ذكره عمرو وغيره من جيش النفس ثم سكونها بيان حال النفس ونفس الشجاع والجنان على طريقة واحدة فيايد همها عند الوهلة الاولى ثم تختلفان فالجنان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فتبت كذا ذكره المرزوقي وجواب لما محذوف اي طعنت وابليت على ما يدل عليه قوله علام تقول الرمح يثقل عاتق فحذف طعنت وابليت لان المراد مفهوم وهذا كما حذف جواب لوفى نحو لورأيت زيدا وفي يده سيف وحذف الجواب في مثل هذا الموضع ابلغ وادل على المراد واحسن بدليل ان المولى اذا قال لعبده والله لئن قت اليك وسكت جالت الافكار له بمالم تجل لواتى بالجواب ونص على مؤاخذته بنوع من العذاب ويجوز على مذهب الكوفيين وابى الحسن الاحفش ان تكون فجاشت جواب

لما خلفاء زائدة والمعنى ولما رأيت الخيل هكذا خافت نفسى وثارت كذا فى شرح ديوان الحماسة للتبريزى وقال الفاضل البغدادي فى شرح شواهد الرضى بعدما نقل عن التبريزى ان الجواب محذوف وهذا تعسف نشأ من ابى تمام فانه حذف بيت الجواب اختصارا كمادته لكن كان على الشارح مراجعة الاصل اى ديوان عمرو بن معديكرب والجواب هو البيت الثالث المحذوف وهو

هتفت فجات من زبيد عصاية اذا طردت فاءت قريبا فكرت

وفاءت بمعنى رجعت انتهى قوله علام تقول الريح يوى نصب الريح وورفعها اما النصب فعلى ان تقول بمعنى تظن وهم يجعلون القول بمعنى الظن عند الخطاب والكلام استفهام وعلى ذلك قوله متى تقول الدار تجمعنا واما الرفع فعلى ترك القول على بابه والريح مبتدأ والكلام على الحكاية والعائق موضع الرداء من المنكب وقيل ما بين المنكب والعنق قال التبريزى باي حجة احمل السلاح اذا لم اتل عندك الخيل اى انما اتكلف مؤنة حمل السلاح للطعن به والافهامنى حلى اياه وقوله اذا انالم اطعن اى لم يثقل ساعدى الريح فى وقت تركى الطعن فى زمان كرا الخيل فاذا الاول ظرف لقوله يثقل واذا الثانى ظرف لقوله لم اطعن

لحالة جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت

فلم تغن جرم نهدها اذ تلاقيا ولكن جرما فى اللقاء ابذعرت

قوله لحالة جرما الخ قدمر معنى لحى الله فى شعر حسان رضى الله عنه فى باب الهمزة وجرم بطن من قضاة وهو عمرو بن علاف بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة وكلما منصوب على الظرف والشارق الشمس وذروورها انتشارها وقوله وجوه كلاب بالنصب على الشتم ويجوز ان يكون بدلا من قوله جرما وهارشت من المهارشة وهى كالمحارشة اى واثبت يقال هارش بين الكلاب اى حرك بعضها على بعض وتهارشت الكلاب اى تواتبت وتقتلت واذا بارت تهيأت للقتال واذا بارت الرجل تهيأ للسر قوله فلم تغن جرم نهدها نهد بطن من قضاة وهو نهد بن زيد

ابن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاة وكانت جرم ونهد في بني الحرث بن كعب  
فقتلت جرم رجلاً من بني الحرث بن كعب يقال له معاذ بن يزيد فارتحلت جرم  
فتحولوا الى بني زبيد قوم عمرو بن معديكرب فجاءت بنو الحرث يطلبون  
بدم صاحبهم فعبى عمرو جرماً لنهد وتعبي هو وقومه لبني الحرث بن كعب  
فكرهت جرم دماء بني نهد ففرت وانهزمت بنو زبيد فلامهم عمرو فمضى قوله  
فلم تغن جرم نهد لها اي لم تقاوم ولم تكف وابدعرت اي تفرقت واضاف نهدا  
الى ضمير جرم للملابسة فان جرماً اعدت لمقاتلة نهد كما ان زبيدا اعدت لمقاتلة بني الحرث

ظَلَّتْ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةُ أَقَاتِلْ عَنْ ابْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ

فَلَوَّانَ قَوْمِي انْطَقْتَنِي رَمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرَّمَا حِ أَجَرَّتْ

قوله ظلت الخ اي بقيت نهاري منتصبا في وجوه الاعداء والظعن يأتيني  
من جوانبي اذبح عن جرم وقدهربت والدرية حلقة يتعلم عليها الطعن شبه نفسه بها  
لما كان الطعن يأتيه من كل جانب ويجوز ان يكون المعنى كاني للرماح صيد فقد حكي  
ابو زيد انه يقال للصيد خاصة درية غير مهموز وقوله اقاتل في موضع الحال ان جعلت  
قوله كاني للرماح خبر طللت وان جعلت قوله كاني الحال فاقتل في موضع الخبر  
لطللت حينئذ قوله فلوان قومي الخ اجرت من الاجرار واصله ان يشق لسان الفصيل  
لثلا يرضع امه ويجعل فيه عويد يقول لو ان قومي ابلوا بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت  
بلائهم ولكنهم قصروا فاجرو والساني فما انطق بمدحهم والافتخار بهم وجعل المعلنين  
للرماح لان المراد معلوم في ان التقصير كان منهم لامنها وهذا الشعر لعمر بن  
معديكرب رضي الله عنه مسطور في ديوان الحماسة لابن تمام ومنه كتبه

باب قافية الثاء المشبهة

ابو بكر الصديق رضي الله عنه

في غزوة عبدة بن الحرث بن المطلب بن عبد مناف يهدد المشركين ويوعدهم

كان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة فسماه رسول الله عليه السلام عبدالله هذا قول اهل النسب الزبيري وغيره كذا في الاستيعاب واسم ابيه عثمان ابوقحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي التيمي واهله ام الخير سلمى بنت صخر بن عامر قرشية تيمية ايضا ولد ابو بكر رضي الله عنه بعد الفيل بسنتين وستة اشهر وعاش ثلاثا وستين سنة فاستوفى بخلافته سن رسول الله عليه السلام وصحب النبي عليه السلام قبل البعثة وسبق الى الايمان به فكان اول من آمن به من الرجال الاحرار واستمر معه طول اقامته بمكة ورافقه في الهجرة وفي الغار وفي المشاهد كلها الى ان توفي وكانت اراية معه يوم تبوك وحج بالناس في حجة رسول الله عليه السلام سنة تسع واستقر خليمة في الارض بعده ولقبه المسلمون خليفة رسول الله عليه السلام وكانوا يقولون له قبل ذلك صاحب رسول الله عليه السلام وكان يقال له عتيق قال الليث بن سعد وجماعة انما قيل له عتيق لجماله وعتاقة وجهه وقيل لانه لم يكن شيئا في نسبه يما به وقيل لان النبي عليه السلام قال من سره ان ينظر الى عتيق من النار فلينظر الى ابني بكر اخرج ابن عبد البر في الاستيعاب بسند له عن عائشة رضي الله عنها انها قالت اني لبي بيت رسول الله عليه السلام واصحابه بالقناء بيني وبينهم الست ادا قبل ابو بكر رضي الله عنه فقال رسول الله عليه السلام من سره ان ينظر الى عتيق من النار فلينظر الى هذا قالت وان اسمه الذي سماه اهله به لعبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو وعن هذا ذهب جماعة من اهل العلم ان اسمه في الجاهلية كان عبدالله على خلاف قول الزبيري ومن تبعه وقيل لان اخاله يسمى عتيقا مات فسمي باسمه وكان رضي الله عنه نحيفا خفيف العارضين اجنأ لا يستمسك ازرتة تسترخي عن حقويه معروق الوجه غائر العينين ناتئ الجبهة عاري الاشاجع هكذا وصفته ابنته عائشة رضي الله عنها قولها اجنأ اي مائل الظهر ومعروق الوجه قايل لحمه مهزول وعاري الاشاجع الاشاجع معاصل الاصابع اي كان اللحم عليها قليلا وقيل هو ظاهر عصبها وقال ابن اسحق في السيرة الكبرى وكان ابوبكر مؤلفا لقومه محببا سهلا وكان النسب قريش لقريش واعلمهم بما كان منها من خير وشر وكان تاجرا ذا خلق ومعروف وكانوا يالفونه لعلمه وتجارته

وحسن مجالسته فجعل يدعو الى الاسلام من وثق به فاسلم على يده عثمان وطلحة  
والزبير وسعد وعبد الرحمن بن عوف وقال ابن اسحق ايضا وكان رسول الله عليه  
السلام يقول فيما بلغني مادعوت احدا الى الاسلام الا كانت عنده فيه كبوة ونظر  
وتردد الا ما كان من ابى بكر بن ابى قحافة ماعكم عنه حين ذكرته وماتردد قوله  
عكم اي تلبث وفي حديث هشام بن عروة عن ابيه قال اسلم ابوبكر وله اربعون  
الف درهم انفقها كلها على رسول الله عليه السلام في سبيل الله وقال رسول الله عليه  
السلام مانفني مال مانفني مال ابى بكر واعتق ابوبكر رضي الله عنه سبعة كلهم يعذبون  
في الله اعتق بلالا وعامر بن فهيرة وزبيرة والنهدية وابنتها وجارية بنى المؤمل وام  
عُبَيْس وسمى الصديق لبدار الى تصديق رسول الله عليه السلام في كل ما جاء به  
وقيل لحبر الاسراء وكان في الجاهلية وجيها رئيسا من رؤساء قريش واليه كانت  
الاشناق في الجاهلية فوصله بالاسلام والاشناق الديات كان اذا حمل شيئا قالت فيه  
قريش صدقوه وامضوا حمالته وحمالة من قام معه ابوبكر وان احتملها غيره خذلوه  
وروي عن اسماء بنت ابى بكر رضي الله عنهما انها سألت ما اشد ما رأيت المشركين  
بلغوا من رسول الله عليه السلام فقاتل كان المشركون قعودا في المسجد الحرام  
فتذاكروا رسول الله عليه السلام وما يقول في آلهتهم فينماهم كذلك اذ دخل  
رسول الله عليه السلام المسجد فقاموا اليه وكانوا اذا سألوه عن شئ صدقهم فقالوا  
الست تقول في آلهتنا كذا وكذا فقال بلى قنشبوا به باجمعهم فأتى الصريح الى ابى  
بكر رضي الله عنه فنيل له ادرك صاحبك فخرج ابوبكر حتى دخل المسجد فوجد  
رسول الله عليه السلام والناس مجتمعون عليه فقال ويلكم اتقتلون رجلا ان يقول  
ربى الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم قالت فلهوا عن رسول الله عليه السلام واقبلوا  
على ابى بكر يضربونه قالت فرجع اليها ابوبكر رضي الله عنه فجعل لايمس شيئا  
من غداث الا جاء معه وهو يقول تباركت يا ذا الجلال والاكرام وعن ابى سعيد الخدري  
رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه السلام ان من آمن الناس على في صحبته وماله  
ابو بكر ولو كنت متجذا خليلا غير ربى لاتخذت ابابكر خليلا ولكن اخوة الاسلام  
لاتبئين في المسجد خوذة الاخوذة ابى بكر هكذا وقع في صحيح مسلم ابوبكر  
بالرفع ووقع في صحيح البخاري ابابكر بالنصب وهو الظاهر لانه اسم ان ولعل وجه  
الرفع الواقع في صحيح مسلم ان يكون من زائدة على مذهب الاخفش او يكون خبر

مبتداء محذوف كأنه عليه السلام قال ان من امن الناس على رجلا قليل من هو قال ابوبكر كذا قاله النووي والاحسن ان يقال ان ابابكر رضى الله عنه لما كان مشهورا بكنيته ولم يشتهر اسمه كان ابوبكر اسمه فلا يتغير وقد ذكر ابن الاثير مثله في حديث وائل بن حجر رضى الله عنه من محمد رسول الله الى المهاجرين ابو امية قال كان حقه ان يقال ابن ابى امية ولكنه لاشتهاره بالكنية ولم يكن له اسم معروف غيره لم يجر كما قيل على بن ابوطالب انتهى ولا بى بكر رضى الله عنه مناقب كثيرة جدا قد افردتها جماعة بالتصنيف وترجمته في تاريخ ابن عساكر قدر مجلدة من كتابه وكتابه قدر ثمانين مجلدا ومن اعظم مناقبه قول الله تعالى في حقه الاتصروه فقد نصره الله ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فان المراد بصاحبه ابوبكر اذ لم يصحبه في الغار غيره وثبت في الصحيحين من حديث انس رضى الله عنه ان النبي عليه السلام قال لا بى بكر في الغار ما ظنك باثنين الله ثالثهما والاحاديث في كونه معه في الغار كثيرة شهيرة فقد احرز هذه المنقبة دون غيره قال الشعبي عاتب الله بآية الاتصروه جميع اهل الارض غير ابى بكر رضى الله عنه وقد جوزى بصحبة الغار الصحبة على الحوض كما في حديث ابن عمر رضى الله عنه قال قال النبي عليه السلام لا بى بكر رضى الله عنه انت صاحبي على الحوض وصاحبي في الغار فيا نعم الجزاء ومن اعظم مناقبه ايضا ان ابن الدغنة وهو سيد القرية لما اجاره من قريش بمكة ثم رد ابوبكر رضى الله عنه جواره وصفه بنظير ما وصفت به خديجة رضى الله عنه النبي عليه السلام لما بمثقتواردا فيهما من غير ان يتواطئا في ذلك وهذا غاية في مدحه لان صفات النبي عليه السلام منذ نشأ كانت اكمل الصفات والحاصل انه لم يبلغ فضله احد بعد الانبياء عليهم السلام كيف وقد قال النبي عليه السلام في حقه ما قد مناع قوله عليه السلام ما احدا عظم عندي يدا من ابى بكر واسانى بنفسه وماله وقوله عليه السلام ان اعظم الناس علينا مناً ابوبكر زوجني ابنته وواسانى بماله وقوله عليه السلام ان الله قد بعثنى اليكم فقلتم كذبت وقال ابوبكر صدقت وواسانى بنفسه وماله فهل اتم تاركون لى صاحبي ومع ما فعله عليه السلام من تقديمه في الامامة للصلاة بالناس ايام مرضه ولما توفي صلى الله عليه وسلم اجتمع الصحابة على ابى بكر فبايوه فصار خليفة رسوا الله عليه السلام بعدما ارادت الابصار ان يبايعوا سعد بن عباد رضى الله عنه فاستكانوا لقول عمر



رضي الله عنه وبايعوا ابا بكر رضي الله عنه قال في الاستيعاب من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال كان رجوع الانصار يوم سقيفة بني ساعدة بكلام قاله عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انشدتكم الله هل تعلمون ان رسول الله عليه السلام امر ابا بكر ان يصلي بالاس قلوا اللهم نعم قال فايكم يطيب نفسه ان يزيله عن مقام اقامة فيه رسول الله عليه السلام فقالوا كلنا لا تطيب نفسه ونستغفر الله واسلم والده ابو قحافة رضي الله عنه يوم السطح واسلمت امه ام الخير ايضا ولم اسمع ابو قحافة رضي الله عنه بمكة باستخلاف ابي بكر رضي الله عنه قال هل رضي بذلك بنو عبد مناف وبنو المغيرة قالوا نعم قال لا مانع لما اعطى الله ولا معطي لما منعه ومكث ابو بكر رضي الله في خلافته سنتين وثلاثة اشهر واما اختلف في مقدارها واختلف في السبب الذي توفي منه فقيل انه اغتسل في يوم بارد فحم فمض خمسة عشر يوما وقيل كان به طرف من السل وقيل انه سمى والله اعلم قال في الاستيعاب واوصى بان تغسله اسماء بنت عميس زوجته فغسلته وصلى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونزل في قبره عمر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن ابي بكر رضي الله عنهم ودفن ليلا في بيت عائشة رضي الله عنها مع النبي عليه السلام قال رضي الله عنه

من الطويل  
 اَمِنْ طَيْفٍ اَيْلَى بِالْبَطَاحِ الدَّمَائِ      اَرِقَّتْ وَاَمْرٍ فِي الْعَشِيرَةِ حَادِثِ  
 تَرَى مِنْ اَوْيِ فِرْقَةٍ لَا يَصْدَدُّهَا      عَنِ الْكُفْرِ تَذَكِيرٌ وَلَا بَعَثَ بَاعِثِ

قوله امن طيف ليلي الطيف خيال النائم والبطاح جمع بخطاء وقدمر والدمائ جمع دمية وهي الارض السهلة اللينة كالدمث ومنه قيل للرجل السهل الطايق الكريم دميث ودمث كفرح وفي صفته عليه السلام دميث ليس بالجافي اراد به كان لين الخلق في سهولة وارتقت اي سهرت يقال ارق يارق كفرح يفرح ارقا بالتحرير فهو ارق كفرح وارق وقوله وامر بالجر عطف على طيف وحادث صفة امر قوله ترى من لؤي الخ اراد بنى لؤي بن غالب ولا يصدها لا يمنعها ولا يصرفها وقوله ولا بعث باعث اي بعث الله رسولا اليهم وجملة ترى بيان وتفسير للامر الحادث

رَسُولُ آتَاهُمْ صَادِقٌ فَتَكْذِبُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا لَسْتَ فِينَا بِمَا كُنتَ

إِذَا مَا دَعَوْنَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ ادْبُرُوا وَهَرَّوَاهِرَ الْمَحْجَرَاتِ اللَّوَاهِثِ

قوله رسول آتاهم الخ أي هذا أي محمد عليه السلام رسول آتاهم فهو خبر مبتدأ محذوف والجملة استئناف كأنه قيل كيف لا يصددهم ف قيل هذا رسول الخ وقوله فتكذبوا عليه يقال تكذب فلانا وتكذب عليه زعم أنه كاذب وهذا البيت مذكور في كتب اللغة شاهدا على هذا المعنى والمالك المقيم قوله إذا ما دعوناهم إلى الحق الخ يقال هر الكلب يهر هريرا والهرير صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد ويستعمل في النباح أيضا فيقال هر الكلب إذا نباح وكثر عن أنيابه والمحجرات بتقديم الجيم على المهمة أو تأخيرها عنها كلاهما بمعنى الملجأت المضطرات وكلاهما روي في بيت عمرو بن كلثوم

وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمَحْجَرِينَا

أي الفقراء الملاجئين إلى الاستجارة بغيرهم واللواث التي أخرجت السنتها عطشا أو تعباً أو أعياء يريد إذا دعوناهم اعرضوا وأبوا وصاحوا علينا من شدة أبائهم وتعندهم صياح شبيها بصوات الكلاب الملجئة المضطرة المخرجة السنتها

فَكَمْ قَدْ مَتَّنَّا فِيهِمْ بِقَرَابَةٍ وَتَرَكْنَا تَقَى شَيْءٍ لَهُمْ غَيْرَ كَارِثٍ

فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعُقُوقِهِمْ فَمَا طَيَّاتِ الْحِلِّ مِثْلُ الْحَبَائِثِ

وَأَنْ يَرْكَبُوا طَغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِلَا بَثٍ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ مِنْ ذُرِّيَّةِ غَالِبٍ لَنَا الْعِزُّ مِنْهَا فِي الْفُرُوعِ الْآثَانِثِ

قوله فكم قدمتنا الخ المت التوسل وكم خبرية ظرف أو مصدر والمميز محذوف

كفا في كم ضربت اي كم مئة او كم مرة متنا والتقى مصدر كالهدى بمعنى الحذر  
والكارث الشديد من الامر من كثره الامر اذا اشتد عليه يقول ان ترك الاتقاء  
والحذر من الله ليس بكبير عندهم ولا شديد عليهم قوله فان يرجعوا الخ العقوق  
الا يذاء وقوله فما طيبات الحل مثل الخبائث طيبات الحل ما كانت العرب تستطيبه  
وتأكله والخبائث ما كانت تستقذره ولا تأكله مثل الافاعي والعقارب والبرص والخنافس  
والورلان والفأرو ضر بهما مثالا للمؤمن والكافر وقوله وان يركبوا طغيانهم الخ يركبوا  
يتبعوا في حديث ابي هريرة رضي الله عنه فركبني عمر اى تبعني ويقال ركب طريقته اي جاء  
على اثره واللابث المقيم المتوقف يقول ان عذاب الله لا يتوقف عنهم بل يلحقهم ويدركهم  
قوله ونحن اناس الخ يقال هم ذوابة قومهم اي اشرافهم وغالب هو ابن فهر بن مالك  
ابن النضر بن كنانة والفروع جمع فرع وهو اعلى كل شئ وفرع القوم شريفهم  
والاناث جمع ائمة وائمة والاثيث الطويل والكبير العظيم يقول نحن اشراف الاشراف

فاولي رب الراقصات عشيّة حراجيج تخدى في السريح الرثاء

كأدم ظباء حول مكة عكف يردن حياض الماء ذات النبائ

لئن لم يفيقوا عاجلا عن ضلالهم ولست اذا آليت قولا بحائ

لتبتدريهم غارة ذات مصدق تحرم اطهار النساء الطوام

تغادر قتلى تعصب الطير حولهم ولا نراف الكفار راف ابن حارث

قوله فاولي رب الراقصات الخ اولي من الايلاء وهو القسم اي اقسم والراقصات  
مرمعاء في شعر مسلية رضي الله عنه في باب الباء وفي النهاية قدم وفد مذحج على  
حراجيج هو جمع حرجج وخرجوج وهي الناقة الطويلة وقيل الضامرة وقيل  
الحادة القلب وتخدي من خدا البعير والفرس يخدي اذا اسرع في مشيه والسريح

قال السهيلي شبه النعال تلبسه اخفاف الابل والرثاثة البوالي وانما رثايتها لطول السير  
قوله كادم ظباء الخ الادم جمع آدم وادماء من الادمة بالضم وهي في الظباء لون مشرب  
بياضا والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف اي كظبا ادم وعكف جمع عاكف  
وهو الملازم للشئ ومنه الاعتكاف الشرعي وقوله ذات النبائث صفة حياض الماء  
والنبائث جمع نبيثة وهو ما يستخرج من تراب البئر والنهر والحوض عند الحفر قال ابود لامة

ان الناس غطوني تغطيت عنهم و ان بحثوني كان فيهم مباحث

وان نبثوا بثرى نبث بثارهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث

ولشعر ابي دلامة قصة ذكرها ابوالمباس في الكامل فراجع قوله لئن لم يفيقوا  
الخ اللام في لئن لم يفيقوا موطئة ومعينة لكون الجواب وهو لتبتدرنهم جوابا للقسم  
والشرط ملغى لتقدم القسم وهو اولى على الشرط كما في قول عمرو بن حزام

حلفت رب الراكمين لربهم خشوعا وفوق الراكمين رقيب

لئن كان برد الماء حرا ناصديا الي حبيبا انها لحبيب

وقد تكون موطئة للقسم المقدر كما في قوله تعالى لئن اخرجوا لا يخرجون  
معكم وقوله ولست اذا آليت قولا بحائث اعتراض بين القسم وجوابه والقول  
ههنا اليمين والحائث الذي لا يبرئ يمينه قوله لتبتدرنهم غارة الخ تبسدرنهم  
بالنون الخفيفة جواب القسم وذات مصدق صفة الغارة والمصدق الجسد وقوله  
تحرم اطهار النساء الطوامث الطوامث جمع طامث وهي الحائض اي التي  
في سني الحيض يعني الشواحب فلا ينافي ان لهن اطهارا وان اردت ان لها  
دما في الحال قلت حائضة بالتاء فلا تتصف بالطهر اذا ومعنى تحريم اطهارهن  
ان الغارة تمنع غشيا نهن زمن استقامة غشيا نهن وهو زمن اطهارهن والمراد  
تهويل الغارة بانها تشغلهم عن قربان النساء قوله تغادر قتلى الخ تغادر تترك والقتلى  
جمع قتيل بمعنى مقتول كجرحي وجرىح وتصب الطير حولهم اي تطيف حولهم  
على عادتها في تطوافها حول الجيف قوله ولا ترأف الكمار رأف ابن حارث اي لا تتركهم  
غير مقتولين كما تركهم فذكر السبب و اراد المسبب و الا فليس لابن حارث رافة

بالكفار لقوله تعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم وقوله سبحانه وليجدوا فيكم غلظة و ابن الحرث هو عبيدة بن الحرث بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم في اواخر سنة الهجرة في ستين او ثمانين راكبا من المهاجرين وليس فيهم احد من الانصار فسار فيهم حتى بلغ ماء بالحجاز باسفل ثينة المزار فلقي بها جمعا عظيما من قريش فلم يكن بينهم قتال الا ان ساعد بن ابي وقاص رضى الله عنه رمى يومئذ بسهم فكان اول سهم رمي به في الاسلام ثم انصرف القوم عن القوم وللمسلمين حامية وشوكة وفر من بين المشركين الى المسلمين يومئذ المقداد بن عمرو الهرازي حليف بنى زهرة وهو الذي يقال له المقداد بن الاسود الكندي وعتبة بن غزوان بن جابر المازني حليف بنى نوفل بن عبد مناف وكانا مسلمين ولكنهما خرجا ليتوصلا الى النبي صلى الله عليه وسلم وكانت سرية عبيدة رضى الله عنه اول سرية بعثها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورايته اول راية عقدتها على ما قال ابن اسحق وقال بعضهم ان اول راية عقدتها النبي عليه السلام راية حمزة رضى الله عنه حين بعثه في ثلاثين راكبا الى سيف البحر من ناحية العيص وكان ذلك على رأس سبعة اشهر من الهجرة وسرية عبيدة على رأس ثمانية اشهر وقيل انه عليه السلام عقد رايتهما معا ثم تأخر خروج عبيدة رضى الله عنه الى راس السنة لحكمة اقتضته والله اعلم

فَابْلَغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةً وَكُلَّ كَفُورٍ يَتَنَغَّى الشَّرَّ بَاحِثٍ

فَإِنْ تَشَعُّوا عَرَضِي عَلَى سُوءِ رَأْيِكُمْ فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِكُمْ غَيْرُ شَاعِتٍ

بنو سهم بن هصيص بن كعب بن لؤى بطن من قريش منهم عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير رضى الله عنهما وكان فيهم شعراء يهجون النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه فلذلك خصهم بالذكر وقوله باحث صفة كفور كيتنى الشر والبحث التفتيش قوله فان تشعوا عرضي الخ اصل الشعث الانتشار والفرق ومنه لم الله شعثه اي جمع ما تفرق من اموره وانتشر ورجل اشعث

الرأس اي منتشر شعره فهو فعل لازم و اما المتعدي فلم يوجد في كتب اللغة الا من التفعيل و التفعّل يقال شعث من عرضه تشعيتا غرض منه وتنقصه وشعث عرضه اي طعن فيه وتشعثه الدهر اذا اخذه فلامه في البيت متعد بالهمزة مكان التضعيف فيقرأ من الافعال و اما الشاعث في المصراع الاخير فليس فيه الا ان يقال انه بمعنى المشعث و هذه القصيدة ذكرها ابن هشام عن ابن اسحق معزوة الى ابي بكر رضي الله عنه فكتبته ' تبعا لابن اسحق مع ما فيها من الفصاحة و البلاغة و ان قال ابن هشام ان اكثر اهل العلم بالشعر ينكرها لابي بكر رضي الله عنه و قال بعضهم ان ابا بكر رضي الله عنه لم يقل شعرا في الاسلام يروى عن الزهري قال سألني عبد الملك بن مروان فقال رأيت هذه الابيات التي تروى لابي بكر رضي الله عنه فقلت له انه لم يقلها حدثني عروة عن عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رضي الله عنه لم يقل بيت شعر في الاسلام حتى مات ذكر ذلك ابو عمر في الاستيعاب و لكن قد قدمنا في ترجمة علي رضي الله عنه قول الشعبي و سعيد بن المسيب كان ابو بكر شاعرا او كان عمر شاعرا وكان علي اشعر الثلاثة و نسب ابن الرشيقي في العمدة والفاضل اللوسي في تفسير سورة الشعراء من تفسيره هذه القصيدة الى ابي بكر رضي الله عنه فليراجع والله اعلم

### طاهر بن ابي هالة

رضي الله عنه

في قتال اهل الردة

#### الترجمة

هو طاهر بن ابي هالة و اسم ابي هالة نماش او نباش بن زرارة بن وقدان ابن حبيب بن سلامة بن عدي بن جروة بن اسيد بن عمرو بن تميم التميمي الاسيدي و طاهر رضي الله عنه اخوهند و هالة و كل الثلاثة اولاد خديجة الكبرى رضي الله عنها و عنهم من زوجها الاول ابي هالة التميمي المذكور و الثلاثة صحبوا رسول الله عليه السلام قال في الاصابة ذكر سيف في اوائل الردة من طريق ابي موسى الاشعري قال بعثني رسول الله عليه السلام خامس خمسة على محاليف

اليمن انا و معاذ و طاهر بن ابي هالة و خالد بن سعيد و عكاشة بن ثور و قال  
ابن الاثير في تاريخه ان النبي عليه السلام استعمل طاهر بن ابي هالة على عك  
و الاشعرين فكانوا اول منتقض بعد النبي عليه السلام بتهامة فاجتمعوا بالاعلاب  
فسار اليهم الطاهر بن ابي هالة و معه مسروق بن الاعدع و قومه من عك  
عن لم يرتد فالتقوا على الاعلاب فانهمزمت عك و من معهم و قتلوا قتلا ذريعا  
و كان ذلك فتحا عظيما و ورد كتاب ابي بكر رضي الله عنه على الطاهر يأمره بقتالهم  
و سماهم الاخابث و سمي طريقهم طريق الاحابث فبقي الاسم عليهم الى الآن  
اتمى و ذكر الفاضل ياقوت في معجم البلدان نحو قول ابن الاثير و اشهد  
للطاهرين ابي هالة قوله في تلك الوقعة

من الطويل فوالله لولا الله لاشيئ غيرُه لما فض بالاجراع جمع العثااث

فلم ترعيني مثل جمع رأيتُه بجنب مجاز في جموع الاخابث

قتلنا هموما بين قنة خامر الى القيمة البيضاء ذات النبائث

و قتلنا باموال الاخابث عنوة جهارا ولم تحفل بتلك الهثااث

فض على بناء المجهول من الفض وهو الكسر بالفرقة يقال فضضتهم فانفضوا  
اي فرقهم فتفرقوا و الاجراع جمع جرع بالتحريك و هو الرملة الطيبة المنبت  
لا وعونة فيها او الارض ذات الحزونة و قيل غير ذلك في معناه و العثااث  
جمع عثت و هو الفساد قوله فلم ترعيني الح الجمع الذي رآه اما جمعه و عسكره  
فالمنى ان جمعه و عسكره اشجع من رآه من الجموع فيكون مدحهم بالذات و اما  
جمع الاخابث فيكون مدح لعسكره بالواسطة لانهم غلبوا مثل هذا الجمع و الجنب  
الاحية و المجاز موضع الجواز و المرور وهو الطريق قوله قتلناهم ما بين قنة خامر  
الح القنة رأس جبل شاهق و الحامر من الحمر بالتحريك وهو ما وارك

من شجر وغيره ومنه يقال اختفى الصيد في خمر الوادي فالحامر جبل ذو خمر كالخمر  
بكسر الميم والقيية الأرض المستوية المطمشة قد انفرجت عنها الجبال والآكام  
وجمعها قيعات كديمة وديمات وقيل هي جمع قاع ولا نظير لهما إلا جبار وجيرة ونار  
ونيرة ومعنى النبأث قدمر قريباً في شعر أبي بكر رضي الله عنه يريد أنهم قتلوهم  
في الجبال والصحارى قوله وقتنا الخ الواء للعطف على قتلناهم وقتنا من فاء الغنيمة  
إذا أخذها قال في القاموس قُتت الغنيمة واستمأت وافاء الله علي وقوله بأموال  
الآخايت أطهار في موضع الأضمار يقول غنمنا أموالهم واستلبناها منهم قهراً  
ومجاهرة قوله ولم نحفل أي لم نبال يقال ما حفله وما يحفل به يحفله بالكسر وما احتفل  
به بما بالي والهنأث جمع الهنئة وهو اختلاط الصوت في حرب أو صخب كالهنهات وهذا  
الشعر لطاهر بن أبي هالة كتبه من معجم البلدان للفاضل ياقوت الرومي كما قدمت

### باب قافية الجيم

حسان بن ثابت الانصاري

رضي الله عنه

في يوم بدر يعير حكيم بن حزام الاسدي على فراره وكان يوم بدر مع المشركين  
فهرب

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| نَجَّى حَكِيماً يَوْمَ بَدْرَ شَدَّ        | كُنْجَاءَ مَهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ     | من الكامل |
| لَمَّا رَأَى بَدْرًا يَسِيلُ جِلَاحُهُ     | بِكُتَيْبَةٍ خَضْرَاءَ مِنْ بَلْخَزَرَجِ      |           |
| لَا يَنْكَلُونَ إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ | يَمْشُونَ عَانِدَةً الطَّرِيقِ الْمَنْهَجِ    |           |
| كَمْ فِيهِمُوا مِنْ مَا جَدَّ ذِي مَنَعَةٍ | بَطْلٍ يَمْهَلِكُهُ الْجَبَانُ الْمُتَحَرِّجِ |           |



ومسود يعطى الجزيل بكفه      حمال أثقال الديات متوج

زين الندى معاود يوم الوغى      ضرب الكعامة بكل ايض سلجج

قوله نجى حكما الح اراد حكيم بن حزام بن خويلد بن اسد بن عبد العزى  
ابن قصي القرشي الاسدي ابن اخي خديجة ام المؤمنين رضى الله عنها كان مع المنكرين  
يوم بدر فهرب ثم اسلم يوم الفتح هو وبنوه عبدالله وحالد ويحيى وهشام وكلهم  
صحابوا النبي عليه السلام ولد حكيم رضى الله عنه في الكعبة دخلت امه الكعبة  
في نسوة من قريش وكانت حاملا فضر بها المخاض فأتيت بنطع فولدت عليه حكما  
وكان من اشراف قريش ووجوهها في الجاهلية والاسلام كان مولده قبل الفيل  
بثلاث عشرة سنة وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة وتوفي بالمدينة  
في خلافة معاوية رضى الله عنه سنة اربع وخمسين وكان عاقلا فاضلا سيد اغنيا  
سحيا قال مصعب الزبيري جاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم بن حزام فباعها  
من معاوية رضى الله عنه بمائة الف درهم فقال له ابن الزبير بعث مكرمة قريش فقال  
له حكيم ذهبت المكارم الا التقوى وكان من المؤلفة قلوبهم ومن حسن اسلامه منهم  
وكان اذا اجتهد في عيئه قال والذي نجاني يوم بدر والشدة العدو هو فاعل نجى  
من التنجية وقوله كن نجاء مهر حال من الشدة والنجاء السرعة وللهرب بالضم ولد الفرس  
واعوج باللام على ما في القاموس فرس لغنى بن اعصر ركب صغيرا فاعوج قوائمه كذا  
قال المبرد وفي وفيات الاعيان لابن خلكان انه سمي اعوج لانهم حملوه في خرخ وهم بوابه  
لما سته عندهم وهم في غارة شنت عليهم فاعوج في ذلك الحرح تنسب اليه الخيل الكرام  
فيقال خيل اعوجيات وفرس اعوجي وفرس من بات اعوج وزاد حسان رضى  
الله عنه اللام في اعوج للوزن قوله لما رأى بدرا الخ الجلاء جمع جلته وهو طرف  
الوادي ويقال جلهممة بزيادة الميم كما زيدت في ستهم وزرقم للوطي وشديد الرقة  
وفي النهاية ان رسول الله عليه السلام اخر اباسميان في الاذن عليه وادخل غير من الناس  
فقال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجاهلمتين قبلى فقال رسوا الله عليه السلام  
كل الصيد في جوف الفرا قال ابو عبيد انما هو لججارة الجلهتين والجلهه فم الوادي وقيل

جانبه زيد فيه الميم كما زيدت في ستم وزرقم وابوعبيد يرويه بفتح الحيم والهاء وشمر يرويه بضمهما قال ولم اسمع الجلمة الا في هذا الحديث انتهى وقوله بكتيبة خضراء اي سوداء فان العرب تعبر عن السواد بالخضرة فيقولون للاسود الاخضر قال الفضل ابن عباس بن عتبة المهبي

واما الاخضر من يعرفني اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد بذلك خلوص نسبه وانه عربي محض لان الوان العرب السمرة وكانت كتيبتة عليه السلام تسمى الخضراء لكثرتها وكثرة ما فيها من الحديد وقوله من بلخزرج اصله من بني الحزرج والعرب تحذف النون من بني اذا دخلت على اللام التي تظهر فيقولون ما حرث وابعثر وبلهجم في بني الحرث وبني العنبر وبني الهجم بخلاف ما اذا دخلت على اللام التي لا تظهر كما في بني النمر فانهم لا يحذفونها وهذا كحذفهم النون من كلمة من واللام من على الجارتين مع اللام الظاهرة فيقولون ماء ماء وعاماء في من الماء وعلى الماء روي في بيت حسان رضى الله عنه بكتيبة مَلَّؤْسٍ او ماء خزرج اي من الاوس او من الحزرج وقال ابن ميادة

وما انس مَلَّاشِياءَ لا انس قولها وادمعها يذرين حشو المكاحل

اي من الاشياء وقال عمر بن ابي ربيعة الخزومي

وما انس مَلَّاشِياءَ لا انس وقفا لما مرة منا بقرن المازل

وقال المرزوق

وما سبق القيسي من ضعف حيلة ولكن طفت علماء قلقة خالد

اي على الماء قوله لا ينكاون الخ لا يسكلون لا ينكصون على اعقابهم ولا يجبنون وعادة الطريق ما عدل عنه والمنهج الطريق الواضح يقول انهم يميلون عن الجادة يمة ويسرة لطامن الاعداء وتمقيهم هذا هو الطاهر قوله كم فيهمو من ماجد الخ يقال هو ذو منعة بالتحريك ويسكن فعلى تقدير التحريك يحتمل ان يكون جمع مانع

وان يكون مصدرا كالانفة والعظمة والعبدة كما صرح به الزمخشري فيكون معناه قوة تمنع من يريده بسوء وهو معناه على تقدير السكون وهو ساكن في البيت قطعا وقوله بمهلكة الحيان المخرج الباء بمعنى في والمهلكة موضع الهلاك والمخرج المضيق عليه يقول هو شجاع بطل حيث يهلك الحيان المضيق عليه قوله ومسود يعطى الجزيل الخ المسود الذي جعلوه سيدا من السودد والمتوج الذي لبس التاج وهو لبس الملوك قوله زين الندي الخ الزين مصدر زانه ضد الشين والندي كغني مجلس القوم ومتحدثهم او المجلس ماداموا فيه فاذا تفرقوا فليس نديا وكذلك النادي والمنتدى قال الاصمعي سمعت صبيا من الاعراب يقول لا آخر وجهي زين ووجهك شين والمعاد البطل والكماة جمع كمي كغني وهو الشجاع وهو من قولهم كمي شهادته اذا كتمها لان الشجاع يستغنى بافعاله عن دعواه فكانه يستتر امره وشانه لوقت الحاجة ولانه اذا سكت دل بلاؤه على صفاته وقال ابو العلاء المعري الكماة في الحقيقة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمي نفسه في السلاح اذا توارى فيه واهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكماة جمع كمي وفعل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلا وفاعلا يشتركان كثيرا فيقال عالم وعليم وشاهد وشهيد وحافظ وحفيظ وقوله ببيض سلجج الابيض السيف والسلجج الماضي الذي يقطع الضريبة بسهولة ذكره السهيلي في الروض وهذا الشعر لحسان رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

### كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

يبكي حمزة بن عبدالمطلب وقتل احد من المسلمين رضوان الله تعالى عليهم

نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَنَشِجٍ      وَكُنْتَ مَتَى تَذَكَّرُ تَلَجَجٍ

تَذَكَّرُ قَوْمِ اتَانِي لَهُمْ      احاديث في الزمن الاعوج

فقلبك من ذكرهم خافق      من الشوق والحزن المتضج

من المتقارب

قوله نشجت الخ يقال نشج الباكي من الباب الثاني نشجا ونشيجا اذا غص بالبكاء في حلقه من غير اتحاب ومن في قوله من منشج استغراقية زيدت في غير الموجب ومجرورها في محل الرفع على الابتداء والظرف المقدم خبره يقول هل لك من سبب حامل على النشيح وادكره يدكره واذكره يذكره واذدكره بمعنى تذكره وتلجج من الباب الرابع والثاني واللجاج التماذي في الامر والمعنى تتماذي في امراق للدموع قال ابو ذؤيب

فاني صبرت النفس بعد ابن عنبس      وقد لج من ماء الذنئون لجوج  
اراد لج دمع لجوج وقوله تذكر قوم الخ جواب للسائل اي منشجي تذكر قوم الخ والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر على خلاف القياس وقيل جمع احذوثة وقيل جمع احذوثة جمع حديث ككثيب واكثبة والاعوج غير المستقيم يقول انه زمن اتى بما يسوءه قوله فقلبك من ذكرهم خافق الخ خافق من الحفقان وهو الاضطراب والحركة والحزن بالتحريك ههنا ويستعمل بالضم ايضا كالبخل والبخل ذكره البخاري في صحيحه وبهما قرئ في قوله تعالى ليكون لهم عدوا وحزنا والمنضج على صيغة المفعول البالغ كاله ونهايته واصله من نضج الثمر وانضجته الشمس

وقتلأ همو في جنان النعيم      كريم المداخل والمخرج

بما صبروا تحت ظل اللواء      لواء الرسول بذى الاضوج

غداة اجابت باسيا فها      جميعا بنو الاس والخزرج

واشباع احمد اذا شايعوا      على الحق ذى النور والمنهج

يقال مدخل كريم اي حسن وقوله لواء الرسول بدل من اللواء والاضوج جمع ضوح وهو منعطف الوادي والاشباع جمع شبعة وهي اتباع الرجل وابصاره والظاهر انه اراد المهاجرين او هو تعميم بعد التخصيص وشايعوا تابعوا يقال شايعه على امر اذا تبعه وقواء وقوله ذى النور اي الضياء يقال الحق ابلج والباطل للجلج

( ٢٠٤ )

فما برحوا يضربون الكُماةَ      ويمضون في القسطل المرهَج  
كذلك حتى دعاهم مليكُ      الى جنة دوحة الموجِ  
فكلهم ومات حرَّ البلاءِ      على ملة الله لم يخرج

القسطل والقسطل والقسطلان بالفتح فيهن وكزنبو الغبار كذا في القاموس  
وفي قصة وقعة نهاوند لما التقى المسلمون والفرس غشيتهم قسطلانية اي كثرة  
الغبار بزيادة الالف والنون للمبالغة والمرهَج اسم مفعول من ارهَج الغبار اذا  
اثاره قوله كذلك اي فعلوا كذلك والدوحة الشجرة العظيمة والموج المدخل  
يريد ذات اشجار في داخلها وحر كل شيء احسنه والبلاء الاجتهاد في الحرب  
يقان ابلى فالال اليوم بلاء حسنا ولم يخرج على بناء المجهول اي لم يضيق عليه  
اي لم يكن جباناً

كحمزة لما وفي صادقاً      بذى هبة صارم ساجج

فلاقاه عبد بنى نوفل      يبربر كالجمل الادعج

فاوجره حربة كالشهاب      تلهب في الاله الموهج

اراد بحمزة سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب المستشهد باحد ويقال وفي  
واوفي بعهد ولغة القرآن اوفى واذا اوفى بعهد فقد صدق فقوله صادقاً حال  
مؤكد كولى مدار في تفسير البيضاى في قوله تعالى من المؤمنين رجال صدقوا  
ماعاهدوا الله عليه من الثبات مع الرسول صلى الله عليه وسلم والمقاتلة لاعلاء الدين  
من صدقنى اذا قال لك الصدق فان العاهد اذا اوفى بعهد. فقد صدق فيه فمنهم  
من قضى نحبه نذره بان قاتل حتى استشهد كحمزة ومصعب بن عمير وانس بن النضر  
رضوان الله تعالى عليهم انتهى وسيف ذوهية بكسر الهاء وتشديد الموحدة المفتوحة  
مضاء في الضريبة قال الشاعر

جلا القطر عن اطلال سلمى كأنما جلا القين عن ذي هبة دائر الغمد

و نوفل ابن عبد مناف بن قصي و عبد بنى نوفل و حنسى بن حرب قاتل حمزة بن عبدالمطلب وكان مولى لطعيمة بن عدى بن نوفل و قيل لجبير بن مطعم ابن عدى بن نوفل كذا قال ابن اسحاق و اكثرهم وكان و حنسى يومئذ كافرا ثم اسلم رضي الله عنه بعد اخذ الطائف و شهد اليمامة و رمى مسيلمة بحربته التي قتل بها حمزة رضي الله عنه وقتله وكان يقول قتلت بحربتي هذه خيرا للناس و شرا للناس ذكر ابن اسحاق عن سليمان بن يسار انه قال سمعت ابن عمر رضي الله عنهما يقول سمعت قائلا يقول يوم اليمامة قتله العبد الاسود وكان و حنسى من السودان و البربرة صوت المعزاذان و كثرة الكلام و الصياح و التخليط في الكلام يقال بربر فهو بربر اكثر فهو ثرثارو في حديث على رضي الله عنه لما طلب اليه اهل الطائف ان يكتب لهم الامان على تحليل الزنا و الخمر فامتع قاموا و لهم تغذ مروبربرة و في حديث احد فاخذ اللواء غلام اسود فنصبه و بربر و الجمل الادعج الاسود قوله فاوجره حربة الخ يقال اوجره الرمح اذا طعنه به في فيه اوفي صدره قل الشاعر

اوجرته الرمح سزرا ثم فات له هذي المروة لالعب الرحا ليق

و يستعمل في الطعن مطلقا و منه بيت كعب رضي الله عنه فان حمزة رضي الله عنه لم يطعن في فيه ولا في صدره و انما طعن في ثنته بضم المثناة و تشديد النون المفتوحة بعدها فوقية و هي العانة او ما بينها و بين السرة ففي صحيح البخاري في باب قتل حمزة من طريق جعفر بن عمرو بن امية الضمري رضي الله عنه ان و حنسيا اخبره و عبيد الله بن عدي بن الحيار عن قتله حمزة رضي الله عنه قال ان حمزة قتل طعيمة ابن عدي بن الحيار ببدر فقال لي مولاى جببير بن مطعم ان قتلت حمزة بعنى فانت حر قال فلما خرج الناس عام عَيْنَيْن و عَيْنَيْن جبل بحيال احدينه و بينه و ادخرجت مع الناس الى القتال فلما ان اصطفوا للقتال خرج سباع فقال هل من مبارز قال فخرج اليه حمزة بن عبدالمطلب فقال ياسباع يا ابن ام انمار مقطعة البطور اتحاد الله و رسوله صلى الله عليه وسلم ثم شد عليه فكان كامس الداهب قال و كنت لحمزة تحت صخرة فلما دنا مني رميته بحربتي فاضعها في ثنته حتى خرجت من بين

وركيه قال فكان ذاك العهد به فلما رجع الناس رجعت فمكة حتى فشاها  
الاسلام ثم خرجت الى الطائف فارسلوا الى رسول الله عليه السلام رسولا فتيل لي  
انه لا يهيج الرسل قال فخرجت معهم حتى قدمت على رسول الله عليه السلام فلما  
رأني قال أنت وحشي قلت نعم قال انت قتلت حمزة قلت قد كان من الامر ما قد  
بلغك قال فهل تستطيع ان تغيب وجهك عني قال فخرجت فلما قبض رسول الله  
عليه السلام فخرج مسيلمة الكذاب قلت لا اخرجن الى مسيلمة لعل يقتله فاكفى  
به حمزة قال فخرجت مع الناس فكان من امره ما كان فاذا رجل قائم في ثلثة  
جدار كأنه جبل اورق ثائر الرأس قل فرميت به بحربتي فاضعها بين يديه حتى  
خرجت من بين كتفيه قال ووثب اليه رجل من الانصار فضربه بالسيف على  
هامته قال عبدالله بن الفضل فاخبرني سليمان بن يسار انه سمع عبدالله بن عمر  
رضي الله عنهما يقول فقالت جارية على ظهر البيت وامير المؤمنين قتله العبد الاسود  
انتهى ما في الصحيح ولا علينا ان نشرح بعض ما في هذا الخبر الواقع في الصحيح  
فنقول قوله بحيال احد اي بنواحيه وسباع الذي خرج للمبارزة بكسر السين  
وتخفيف الموحدة ابن عبد العزى الخزاعي حليف بني زهرة بن كلاب وام انمار  
امة كانت مولاة لشريق بن عمرو الثقفي والد الاخنس والمقطمة على صيغة اسم -  
الفاعل من التفعيل والبطور جمع بطر وهي اللحمة التي تقطع عند ختان المرأة  
وكانت ختانة تحت النساء بمكة فعيره بذلك قوله اتحاد الله من حادده اذا عانده وعاداه  
قوله وكنت اي اختفيت قوله فرميت به بحربتي هي آلة محددة دون الرمح  
كان يرمى بها رمي الحبشة وكان حبشياً فلا يكاد يخطئ قوله فارسلوا الى  
رسول الله رسولا اي وفداو الرسول يستوى فيه الواحد والاكثر قوله  
لا يهيج الرسل بفتح حرف المضارعة اي لا ينالهم منه مكروه قوله فكان من  
امر ما كان اي من المقاتلة الشديدة وقتل جمع من الصحابة وانفتح للمسلمين قوله  
في ثلثة جدار بفتح المثناة اي خلل جدار قوله كأنه جبل اورق اسمر لونه كالرماد  
قوله ثائر الرأس اي منتشر شعره هذا قوله تلهب يحذف احدي التائين اي تنقد  
واللهب نار لادحان فيها والغبار الساطع وقد اشتهر تشبيه السيف ونحوه بالنار في  
طلام الدقع والموهج على صيغة اسم المفعول بمعنى الموقد على الاول ومعنى المنار  
على الثاني محازا

و نعمان اوفى بميثاقه و حنظلة الخير لم يحج

عن الحق حتى غدت روحه الى منزل فاخر الزبرج

اولئك لا من ثوى منكمو من النار في الدرك المرتج

نعمان هو ابن قوقل بن اصرم بن فهر بن ثعلبة بن غنم بن عمرو بن عوف ابن الحزرج و هو النعمان بن مالك و النعمان الاعرج ايضا شهد بدرًا واستشهد باحد وهو صاحب القول يوم اُحد حيث يقول اللهم اني اسألك لا تغيب الشمس حتى اطأ بعرجتي هذه خضر الجنة فقال رسول الله عليه السلام ظن بالله ظناً فوجده عند ظنه لقدر رأيت يطأ في خضرها و ما به عرج و اليه اشار كعب رضي الله عنه بقوله او في بميثاقه و حنظلة الخير اما بالاضافة من باب حاتم الجود او برفع الخير على الصفة كما يقال رجل خير من رجال خيار و اخيار اراد حنظلة ابن ابي عامر الراهب و يقال له ابو عامر الفاسق الاوسي من بني عمرو بن عوف و حنظلة هو الذي يعرف بغسيل الملائكة استشهد يوم اُحد قتله ابوسفيان بن حرب و قال حنظله بحنظلة يعني بآبته حنظلة المقتول يوم بدر و ذكر اهل السيران حنظلة الغسيل كان قد اُلم باهله في خروجه الى اُحد ثم هجم عليه من الخروج في الفير ما انساها الغسل و اعجله عنه فلما قتل شهيدا اخبر رسول الله عليه السلام بان الملائكة غسلته و روى حماد بن سلمة عن هشام بن عروة عن ابيه ان رسول الله عليه السلام قال لامرأة حنظلة بن ابي عامر الانصاري ما كان شأنه قالت كان جنباً و غسلت احد شقي رأسه فلما سمع الهيعة خرج فقتل فقال رسول الله عليه السلام لقد رأيت الملائكة تغسله الهيعة صوت تفرع منه و تحافه من عدو و قوله لم يحج من احج اذا مال و يقال من الثلاثي حنجه يتعدى الثلاثي ولا يتعدى الرباعي وهو من النوادر مثل كبه و اكب و عرضه فاعرض و قشعت الريح السحاب فاقشع و حجته عن انشيء فاحجم و نهجته الطريق فانهج و بشرته بمولود فابشر و لكن ذكروا انه يقال حنجه و احنجه ايضا فهو محنج و اسند الفعل المؤنث الى الروح لانه في معنى النفس و هي لغة معروفة امر ذو الرمة ان يكتب على قبره



يا نازع الروح عن جسمي اذا قبضت وفارج الكرب انتقذني من النار

فكان ذلك مكتوبا على قبره والزبرج الزينة وفي الخطبة الشقشقية المنسوبة الى على رضي الله عنه ولكن حليت الدنيا في اعينهم وراقهم زبرجها اي زيتها وفاخر الزينة ظاهرها ذكره السهيلي قوله اولئك اشارة الى من ذكر من الشهداء وهو مبتداء والخبر محذوف اي خيار الناس او الذين حدامرهم او نحو ذلك وقوله لامن ثوى منكم اي اقام وفي الدرك ظرف لثوى ومن النار حال من ضمير المرتح الذي هو صفة للدرك والدرك اقصى قعر كل شيء والجمع ادراك كذا في القاموس ويجمع على دركات ايضا وقال في البصائر الدرك اسم في مقابلة الدرج بمعنى ان الدرج مراتب باعتبار الصعود والدرك مراتب باعتبار الهبوط ولذا عبروا عن منازل الجنة بالدرجات وعن منازل جهنم بالدركات والمرتح على صيغة اسم المفعول بمعنى المغلق من ارتح الباب اذا اغلقه ومنه يقال ارتح عليه اذا حبس عن الكلام وهذه النصيدة لكعب بن مالك رضي الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبتها

مازن بن الغضوبة الطائي

رضي الله عنه

في وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم واستشفاعه به يخاطبه

الترجمة

هو مازن بن الغضوبة بن عراب بن بسر بن خطامة بن سعد بن ثعلبة بن نصر ابن سعد بن اسود بن نهران بن عمرو بن القوث بن طيء الطائي ثم البهاني ثم الحطامي قال في الاستيعاب له صحبة وهو جد احمد بن حرب وعلي بن حرب الطائيين وخبره عجيب مخرج في اعلام النبوة من اخبار الكهان وفي خبره فقلت يا رسول الله اني امرؤ من خطامة طيء واني لمولع بالطرب واحب الحمر والنساء فيذهب مالي ولا احد حالي فادع الله لي ان يذهب ذلك عني وليس لي ولد فادع الله ان يهب لي ولدا قال فدعالي فادع الله عني ما كنت اجد وتزوجت اربع حرائر فرزقت الولد وحفظت شطر القرآن وحججت حججا واشد

اليك رسول الله خبت مطيتي      تجوب القيا في من عمان الى العرج  
 لتشفع لي ياخير من وطي الحصى      فينقر لي ربي فارجع بالقالج  
 الى معشر جانب في الله دينهم      فلا دينهم ديني ولا شرجهم شرجي  
 وكنت امراً باللهو والخر مولماً      شبابي الى ان آذن الجسم بالهيج  
 فبدلني بالخر خوفاً وخشية      وبالهر احصاناً فحصن لي فرجي  
 فاصبحت همي في الجهاد ونيتي      فله ما صومي والله ما حجي

قوله اليك رسول الله الخ اليك متعلق بخبت ورسول الله منادى وخبت من الحبيب محرقة وهو نوع من السرعة وتجوب تجوز وتمر واليا في جمع فيفاء وهي المأزاة لا ماء فيها وعمان كغراب بلد باليمن عند البحرين سمي بعمان بن نقشان بن سبا اخي عدن والعرج بالفتح بلد باليمن وواد بالحجاز ذو نخيل وموضع ببلاد هذيل ومنزل بطريق مكة منه عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الشاعر كذا في القاموس والطاهر ان المراد ههنا هو الذي بطريق مكة وقوله بالقالج هو بالفتح الفوز والطهر وقوله الى معشر الخ يريد كفار قومه وجانبت باعدت وقوله ولا شرجهم شرجي قال في النهاية وفي حديث مازن فلا رأيهم رأيي ولا شرجهم شرجي يقال ليس هو من شرجه اي من طبقة وشكله انتهى يقول لست منهم وليسوا مني قوله وكنت امراً باللهو والخر مولماً الخ المولع على صيغة اسم المفعول وهو الحريص على الشيء المبلى به يقال ولع به كوجل ولما بالتحريك وولوعا بالفتح واولعته واولع به بالضم فهو مولع به بالفتح كذا في القاموس وقوله شبابي مصدر اقيم مقام الظرف اي زمان شبابي و آذن اعلم يقال آذن الامر و آذن به وقوله بالهيج قال في النهاية اي بالبليل وقد نهج الثوب والجسم وانهج اذا لم ي وانهجه

البلى اذا احلقه ورواية ابن الاثير فى النهاية وكنت امراً بالرغب بضم الراء وبالفين المعجمة قال اي بسمة البطن وكثرة الاكل ويروى بالزاي يعنى الجماع وفيه نظر انتهى قوله فبدلتى بالحر الخ اي بدلتى ربى وفى اسد الغابة امنا وخشية ولعل الامن بمعنى الرجاء فيكون بين الخوف والرجاء او امنا من العذاب المخلد لان الامن منه بالايمن والمهر الرنا والتحصين الاعفاف قوله فلاء ما صومى ولله ما حجبى لله خبر مقدم وصومى مبتداء مؤخر وما زائدة للوزن كما ذكر ابو العباس المبرد فى الكامل فى قول الشاعر

مالدد مالدد ماله      وقد امنت ما باله

ان ما فى ما باله زائدة قال ويعنى بدد رجلاً وكذا قال المرزوقى فى قوله الامس ما شيخا كيرا فطالما      عمرت ولكن لا ارى العمر ينزع  
ان ما فى ان امس ما شيخا زائدة او لله خبر والمبدأ محذوف اي لله صومى ولله حجبى عظمهما بنسبتهما الى الله ثم اكّد ذلك بما الاستفهامية قتال ما صومى وما حجبى اي هو شئ كبير عظيم نحو الحاقّة ما الحاقّة وهذا الشعر لما زنى بن الفضولة رضى الله عنه مسطور فى الاستيعاب ومنه كتبه

النمر بن قولب العكلّى

رضى الله عنه

فى الاستعاذة من الحصر والعبي والفس وهو اها والبراءة منها الى الله وتفويض الامر اليه

اعذنى رب من حصر وعى      ومن نفس اعالجها علاجاً      من الوافر

ومن حاجات نفسى فاعصمنى      فان لمضمرات النفس حاجاً

فانت وليها وبرئت منها      اليك فما قضيت فلا خلاجاً

اعذنى اجرنى واحفظنى والحصر بالتحريك المعجز عن الكلام لسبب كالتحليل

و نحوه و منه حصر الامام في الصلاة والفعل منه حصر كفرح والعي بالكسر  
 خلاف البيان يقال عيي كرضي و عي بالادغام و صاحب القاموس فسر العي  
 بالحصر والحصر بالعي قال الجاحظ في اول كتاب اليسان والتبيين و نعوذ بك  
 من السلاطة والهذر كما نعوذ بك من العي والحصر و قديما ما نعوذوا بالله  
 من شرهما وتضرعوا الى الله في السلامة منهما ثم انشد هذا البيت الاول للنمر  
 رضي الله عنه وقوله اعالجها عالا يقال عالجها معالجة وعالجا اذا زاوله ومارسه  
 يقول اعذني من شر نفس اتعب في اصلاحها و اتاسى الشدة في ردها عن  
 غيها وهواها قوله و من حاجات نفسي فاعصمني اي من شهواتها وفاعصمني صيغة  
 امر لحقتها نون التأكيذ مع ضمير المتكلم ومضمرات النفس ما تضررها وتكنها من  
 الميل الى هواها والحاج جمع حاجة كالحاجات قوله فانت وليها اي صاحبها الذي  
 يتولى امرها قوله وبرئت منها اليك يقال برئت من هذا الشيء اليك تركته لك  
 دوني لامدخل ولاحق لي فيه قال جرير يهجو عرين بن يربوع

عرين من عريئة ليس منا برئت الى عريئة من عرين

عرين بن يربوع بطن من تميم وعريئة من اليمن والنسبة الى عرين عريخي والى  
 عريئة عريني وقوله فلاحلاجا باشباع الالف اي لانزاع وفي الحديث انه عليه السلام  
 صلى صلاة فجر فيها بالقرأة وجهر خلفه قارئ فقال لقد ظننت ان بعضهم خالجنها  
 اي نازعنيها ويقال خالج قلبي امراي نازعني فيه فكر وحاصل معنى البيت انه يكل  
 نفسه الى الله ويطلب حنطها منه ويمترف بالمعجز وبالرضا بقضاء الله سبحانه وهذا  
 الشعر للنمر بن توبل رضي الله عنه مذكور في الاغانى لابى الفرج الاصمعياني  
 ومنه كتبه

باب قافية الحاء المهملة

حسان بن ثابت الانصارى

رضي الله عنه

في يوم بدر يهجو بني اسد بن عبد العزى من قريش

خابت بنو أسد وآب غزيرهم يوم القلب بسوءة وفُضوح

منهم ابو العاصي تجدل مقعصاً عن ظهر صادقة النجاء سبوح

حينئذ من مانع بسلاحه لما ثوى بمقامه المذبوح

والمرء زمعة قد تركن ونحرة يدعى بمائد مقبط مسفوح

متوسدا حرّ الجدين معفراً قد غرّ مارن انفه بقيوح

ونجى ابن قيس في بقية رهطه بشفى الرماق مولياً بجروح

قوله وآب غزيرهم الغزى اسم جمع الغازى ويوم القلب يوم بدر قيل له ذلك لما من القاء قتلى المشركين ذلك اليوم فى القلب قوله منهم ابو العاصي تجدل مقعصاً الخ ابو العاصي الذي ذكره لم يظهر الى الآن من هو والذين قتلوا يوم بدر من كفار بنى اسد على ما ذكر ارباب السير هؤلاء زمعة بن الاسود بن المطالب بن اسد واخوه عقيل بن الاسود والحارث بن زمعة بن الاسود وابو البختري العاص بن هاشم ونوفل بن خويلد وعقبة بن زيد حليف لهم من اليمن وعيمر مولى لهم وليس فيهم من اسمه ابو العاص كما ترى ولعله كنية واحد منهم لم يشتهر بها نعم لو اريد بضمير منهم قريش على الاطلاق فى قتلاهم ابو العاص بن قيس السهمي قتله على او النعمان بن قوئل او ابو دجانة رضوان الله عليهم قوله تجدل قدمه معناه فى شعر على رضى الله عنه وللمقص مر معناه ايضاً وصادقة النجاء كاملة السرعة والصادق فى كل شيء الموفى اياه بتمامه وكاله يقاس شجاع صادق الحملة اي الموفى حقها وفى هذا تعريض له بأنه كان يركض فرسه اشد الركض فراراً من المسلمين قوله حينئذ بالنصب على

المصدرية لفضل محذوف مثل تباله والحين بالفتح الهلاك وقوله من مانع بسلاحه  
 تميز بمن وقوله بمقامه المذبوح اي المقتول فيه قوله والمرء زمعة ألح المرء مفعول  
 تركن وزمعة عطف بيان للمرء وهو زمعة بن الاسود المار ذكره وقوله تركن  
 اي خيل بنى اسد تركنه بحيث لم يلتفتوا اليه ولم يحفظوه والعائد الدم السائل جانباً والمعبط  
 الطري والمسنوح المراق وفي كتب السيران قريشا ناحت على قتلى بدر ثم قالوا  
 لا تفعلوا فيبلغ محمداً واصحابه فيشمتوا بكم ولا تبعثوا في اسرائلكم حتى تستأنوا بهم  
 لا يارب عليكم محمد واصحابه في الفداء اي يشددوا عليكم فيه وكان الاسود بن  
 المطلب قد اصاب له ثلاثة من الولد زمعة وعقيل ابنا الاسود والحارث بن زمعة وكان  
 يحب ان يبكي على بنيه فينما هو كذلك اذ سمع نائحة من الليل فقال لغلالم له وقد  
 ذهب بصره انظر هل احل النحيب هل بكى قريش على قتلاها لعلى ابكى على  
 ابي حكيمة يعني زمعة فان جوفى قد احترق فلما رجع اليه الغلام قال انما هي  
 امرأة تبكى على بهير لها اضلته فذاك حين يقول الاسود

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| انبكي ان يضل لها بهير    | ويمتعها من النوم السهود |
| فلا تبكي على بكر ولكن    | على بدر تقاصرت الجدود   |
| على بدر سراة بنى هضيص    | ومخزوم ورهط ابى الوليد  |
| وبكى ان بكيت على عقيل    | وبكى حارثا اسد الاسود   |
| وبكيم ولا تسمى جميعا     | فما لابي حكيمة من نديد  |
| الا قد ساد بعد همور رجال | ولولا يوم بدر لم يسودوا |

وهذا الشعر فيه اقواء كما لا يخفى وابو الوليد عتبة بن ربيعة ورهطه بنو  
 عبد شمس بن عبد مناف قوله متوسدا حرا لحيين متوسدا متخذاً الوسادة  
 وحرا لحيين حرا لوجه وهو ما بدامنه من الوجنة او ما اقبل به عليك قال ابو الفتح  
 البستي في نونيته المشهورة

صن حروجهك لاتهتك غلالته فكل حرا لحر الوجه صوان

والمعز الساقط على وجه الارض وقدم في شعر العباس بن مرداس رضي الله عنه وعمر من العر وهو بالفتح او الضم الجرب ثم يستعمل في الشر يقال عمره اذا اصابه بثر ويقال لقيت منه شرا وعرا فعلى هذا يقرأ عمر على بناء المجهول والقيوح جمع قيح قوله ونجى ابن قيس الخ لعل المراد بابن قيس عمرو بن عبدود ابن ابى قيس والعرب تنسب الى الجد كثيرا وقد تحذف لفظ الاب والابن في الشعر وعمرو المزبور جرح يوم بدر فعيده حسان رضي الله عنه بقوله

ولقد لقيت غداة بدر عصابة      ضربوك ضربا غير ضرب الحسرة  
اصبحت لا تدعى ليوم عظيمة      يا عمرو او الجسيم امر منكرا

وسيجي شرح هذين البيتين في باب الراء انشاء الله تعالى والشنا بالقصر طرف كل شيء ويضرب به المثل في القرب من الهلكة قل الله تعالى على شنا جرف هارو الرماق ضيق العيش الذي يمسك الرمق اعنى بقية الحياة وهذا الشعر لحسان رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

سويد بن الصامت الانصاري الخزرجي

رضي الله عنه

في دين كان قد ادانه فطولب به فاستغاث في قضائه بقومه فقصرو عنه

### الترجمة

هو سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي بن قيس بن زيد بن مالك بن ثعلبة ابن كعب بن الخزرج قال ابن سعد والطبراني شهد احدا كذا في الاصابة وهو غير سويد بن الصامت الشاعر الذي لقي النبي عليه السلام بمكة فعرض عليه الاسلام وتلا عليه القرآن فلم يبعد واصرف عنه فانه اوسى قتلته الخزرج قبل يوم بعث وكان رجال من قومه يقولون انا لرا مات وهو مسلم كما في سيرة ابن هشام

وقال صاحب الاستيعاب وانا اشك في اسلام سويد بن الصامت الاوسى كما شك فيه غيرى ممن ألف في هذا الشأن والله اعلم قال صاحب الاصابة وان صح ما قال قومه فلا يعد من الصحابة لانه لم يلق النبي عليه السلام مؤمنا

واصبحت قد انكرت قومي كأنني  
جنيت لهم بالدين احدى الفضائح من الطويل  
أدين وما ديني عليهم بمغرم ولكن على الجرد الجلاذ القراوح  
أدين على اثمارها واصولها لمولى قريب او لا آخر نازح

قوله واصبحت قد انكرت قومي الخ يقال انكرته انكارا ضد عرفته اي كأن قومي ليسوا قومي الذين عرقتهم لعدم مساعدتهم اياي في مطلوبي او انكرت عليهم فلمهم بمعنى عبتهم وقوله كأنني جنيت بهم متعلق بمقدر اي فعلوا بي ما فعلوا كأنني جنيت لهم اي جررت عليهم جريرة يقال جنى عليه وله وهو في التعلق بمقدر كقول امرئ القيس

كأنني لم اركب جواد العارة ولم اتبطن كاعبآذات خلخال

فانه متعلق بمقدر يدل عليه الكلام اي تعيرتني خطاب لامرأة غيرته والفضائح جمع فضيحة يقول جعلوني كالجاني عليهم فهجروني كما بهجر الجاني الجار على قومه جريرة وهم مخطئون في ذلك قوله ادين على اثمارها الخ يقال دان واستدان وادان مشددا اذا اخذ الدين وافترض فاذا اعطى الدين يقال ادان مخففا والمغرم مصدر كالغرم بالضم وهو اداء شيء لازم ويوضع موضع الاسم والجرد جمع جرداء كحمر وحمراء وهي النخلة الملساء والجلاذ ككتاب الصلاب الكبار من النخل واحدها جلدة والقراوح جمع قرواح وهي النخلة الطويلة الملساء والجمع في الاصل قراويح بالياء فحذفها وقد يجوز مثله كعكسه وجعل المغرم على التخيل لان وفاء الدين منها والمولى الصديق والنازح البعيد يقول لاحق لقومي في ظنهم والانكار علي فان الدين



ليس عليهم ادائه وانما هو علي وفي اثمار نخيلي واصولها وفاء له وهذا الشعر  
كتبته من الاصابة عن دعبل بن علي الحزاعي

علي بن ابي طالب  
رضي الله عنه او تمثل

في كتمان السر وعدم افشائه

من المتقارب  
فلا تُفشي سرّك الا اليك      فان اكل نصيح نصيحا  
وانني رأيت غواة الرجا      ل لا يتركون اديما صحيحا

قوله فلا تفشي سرّك الا اليك مبالغة في النهي عن افشائه الى احد وقوله فان  
لكل نصيح نصيحا النصيح المحب الخالص الذي لا غش فيه يريد ان الذي تعدّه  
نصيحك قد يكون له نصيح يفشي سرّك اليه وهو الى نصيح له فتتسع الدائرة  
حتى يبلغ الى غواة الرجال الذين لا يتركون اديما صحيحا والغواة جمع غاو من الغواية  
والاديم ههنا العرض وهذا الشعر مذكور في الكامل لابن العباس المبرد قال فيه  
واحسن ما سمع في هذا يعني في كتمان السر قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه  
فائل يقول هوله ويقول آخرون قاله متمثلا ولم يختلف في انه كان يكثر انشاده  
ثم انشد البيتين ولذلك قلت في العنوان او تمثل

النمر بن تولب العكلى  
رضي الله عنه

في الحث على الكسب ومدح المال والزجر عن القعود عن الكسب وذم الفقر

من الكامل  
خاطر بنفسك كي تصيب رغبة      ان القعود مع النساء قبيح

فالمال فيه عِزَّةٌ ومَهَابَةٌ      والفقر فيه مذلةٌ وفضوح

يقال خاطر بنفسه اشفاها على خطر اي اشراف على هلكة وفي الحديث  
الارجل يخاطر بنفسه وماله اي يلقيها في الهلكة بالجهاد والرغبة مر معناها  
في بيت النمر رضى الله عنه في باب الباء وهذا البيتان للتمر رضى الله عنه مسطوران  
في كتاب بهجة المجالس للشيخ ابن عبد البر ومنه كتبتهما

### باب قافية الدال المهملة

ابو احمد بن جحش الاسدى

رضى الله عنه

م. ال. م.

حبذا مكة من واد      بها اهلى واولادى

بها ترسخ او تادى      بها امشي بلاهاد

قدمت ترجمة ابى احمد رضى الله عنه في باب الباء وكان بنو جحش حلفاء بني  
امية بن عبد شمس وكانت دارهم بمكة بالردم يسكنون بها. وكان ابو احمد رضى الله عنه  
رجلا ضريرا وكان يطوف بمكة اعلاها واسفلها بغير قائدو في ذلك يقول هذا  
الشعر وفي الاستيعاب ان الطويل بن مالك رضى الله عنه قال طاف النبي عليه السلام  
وبين يديه ابو بكر وهو يرتجز بابيات ابى احمد بن جحش حبذا مكة من واد  
الابيات بتمامها وفي الاصابة مكان واولادى وعوادي وهو جمع عائذ بمعنى الزائر  
وهذا الشعر لابى احمد رضى الله عنه مسطور في الاصابة ومنها كتبت غير امثلة  
و اولادى فانها من الاستيعاب وليس فيه مصراع بها ترسخ او تادى فكتبت  
من الاصابة تكميلا للمائدة

## ابو الدرداء الانصاري الحزرجي

رضي الله عنه

في فصل التقوى والنهي عن الاغترار بالدنيا والامر بالتزود للموت

الترجمة

هو عويمر بن عامر بن قيس بن امية بن عامر بن عدي بن كعب بن الحزرج ابن الحرث بن الحزرج الانصاري الحزرجي رضي الله عنه هذا هو الصحيح في نسبه وقد قيل غير ذلك في اسم ابيه مشهور بكنيته و امه محبة بنت وايد بن عمرو بن الاطنابة تأخر اسلامه قليلا وكان آخر اهل داره اسلاما وكان فقيها طالما عاقلا حكيما آخى رسول الله عليه السلام بينه وبين سلمة بن رضي الله عنه روي عنه عليه السلام انه قال عويمر حكيم امتي شهد ما بعد احد من المشاهد واختلف في شهوده احدا روي منصور بن المعتمر عن ابي الضحى عن مسروق قال شافهت اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فوجدت علمهم انتهى الى ستة عمرو وعلي وعبد الله بن مسعود ومعاذ وابي الدرداء وزيد بن ثابت وعن عوف بن مالك انه رأى في المنام قبة ادم في مرج اخضر وحول القبة غنم ربوض تهتز وتبعر المعجوة قال فقلت لمن هذه القبة فقيل لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه فانتظرناه حتى خرج فقال يا عوف هذا الذي اعطانا الله بالقرآن ولو اشرفت على هذه الثنية لرأيت بها ما لم تر عينك ولم تسمع اذنك ولم يخطر على قلبك مثله اعداه الله لابي الدرداء انه كان يدفع الدنيا بالراحتين والصدر وعن يزيد بن عميرة قال لما حضرت معاذ بن جبل الوفاة قالوا اوصنا يا ابا عبد الرحمن فقال التمسوا العلم عند عويمر ابي الدرداء فانه من الذين اوتوا العلم وعن خالد بن معدان قال كان عبد الله بن عمر يقول حدثونا عن العالمين . معاذ وابي الدرداء وولي القضاء لعمر رضي الله عنه بدمشق والصحيح انه مات في خلافة عثمان رضي الله عنه و انما ولي القضاء لماوية في خلافة عثمان رضي الله عنه قال ابو عمر له حكم مأثورة منها قوله اخبر تَقَلَّه ووصف الدنيا فاحسن فمن قوله فيها الدنيا دار كدر لا ينجو منها الا الحذر والله فيها علامات يسمعها الجاهلون

ويعتبر بها العالمون ومن علاماته فيها ان حفيها بالشبهات فارتطم بها اهل الشهوات  
ثم اعقبها بالآفات فانتفع بذلك اهل العطات و مزج حلالها بالمؤنات وحرامها  
بالتبعات فلمثري فيها تمب والمقل منها نصّب في كلمات اكثر من هذا انتهى وفي  
بستان العارفين للسقيي أبي الليث السمرقندي رحمه الله قيل لابي الدرداء رضى الله عنه  
كل الانصار يقولون الشعر غيرك فقال وانا اقول ايضا الشعر فعند ذلك قال  
رضى الله عنه

|                          |                            |           |
|--------------------------|----------------------------|-----------|
| يريد المرء أن يعطى منه   | و يأبى الله إلا ما اراد    | من الوافر |
| يقول المرء فأنذنى ومالى  | وتقوى الله افضل ما استفادا |           |
| فلأنك يا ابن آدم فى غرور | فقدم قام المنادى صاح نادى  |           |
| بان الموت طابكم فهيوا    | لهذا الموت راحلة وزادا     |           |

المنى جمع منية وهى ما يمتنى ويشتهى وقوله ويأبى الله الا ما اراد باشباع الالف  
اي يمتنع الا عن ما اراد ولا يفعل غيره فلا يعطى المرء منية لم يردّها الله كما قال الآخر  
ما كل ما يمتنى المرء بدركه تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

قوله يقول المرء الخ اي فأنذنى ومالى مطلوبى او مرغوبى او احب وانزى فأنذنى  
ومالى او ننحو ذلك يعنى انه لا يزال يذكرها ويسعى فى تحصيلها والمائدة ما استفدته  
والمراد هنا المال فقوله ومالى تفسير لها قوله فهو مخفف هيئوا من التهيئة بمعنى الاعداد

أَبَانُ بْنُ سَعِيدِ الْأَمْوِيِّ

رضي الله عنه

يتنى على الجار ودالعبدى ورجال اخرين على حسن صنيعهم به ايام الردّة

من الطويل وَاَنّى لآرْجُوَانِ يَقُومُ بِأَمْرِنَا وَيَحْفَظُهُ الصَّدِيقُ وَالْمَرْءُ مِنْ عَدِي

أُولَئِكَ خِيَارُ الْخَلْقِ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ وَأَنْصَارُ هَذَا الدِّينِ مِنْ كُلِّ مَعْتَدِي

المرء من عدى هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه لانه من بني عدي بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك واليه تنتسب بطون قريش فالمراد خيار قريش كلهم وفهر بالجبر عطف بيان او بدل للخلق وقوله وانصار هذا الدين اما بالرفع على المعنى اللغوي فيكون عطفا على خيار الخلق واما بالجبر على المعنى الاصطلاحي فيكون عطفا على فهر بن مالك فيفيد اهمما خير قريش والانصار جميعا والبيتان مسطوران في الاستيعاب ومنه كتبتهما

الا صيد بن سلمة السلمي

رضى الله عنه

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ودعوة ابيه سلمة الى الاسلام  
الترجمة

الا صيد بوزن احد قال في اسد العابة من طريق علي بن ابي طالب رضى الله عنه قال بعث رسول الله عليه السلام سرية فاسروا رجلا من بني سليم يقال له الا صيد بن سلمة فلما رآه رسول الله عليه السلام رقى له وعرض عليه الاسلام فاسلم وبلغ ذلك اياه وكان شيخا كبيرا فكتب اليه يقول

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| من راكب نحو المدينة سالما   | حتى يبلغ ما افول الا صيدا |
| ان البنين شرارهم امثالهم    | من عقى والده وبر الابسا   |
| اتركت دين ابيك والسم الاولى | اودوا وتابعت العداة محمدا |
| فلاي امر يا بني عتقتني      | وتركتني شيخا كبيرا مقندا  |
| اما الهار فدمع عيني ساكب    | وايت ليلى كالسليم مسهدا   |

فلعل ربا قد هداك لدينه      فاشكر اياديه لعل ان ترشدا  
واكتب الي بما اصبحت من الهدى      وبدينه لا تتركني موحددا  
واعلم بانك ان قطعت قرايتي      وعققتي لم ألف الا لامدى

فلما بلغ ابياته الى ابنه استاذن النبي عليه السلام ان يكتب اليه فاذن له فكتب اليه

ان الذى سمك السماء بقدره      حتى علا في ملكه فتوحدا  
بمثال الذى لا مثله فيما مضى      يدعو لرحمته النبي محمدا  
ضخم الدسيعة كالغزالة وجهه      قرنا تآزر بالمكارم وارتدى  
فدعا العباد لدينه فتابعوا      طوعا وكرها مقبلين على الهدى  
وتخوفوا النار التي من اجابها      كان الشقى الخاسر المتلدا  
واعلم بانك ميت ومحاسب      فالى من هذى الضلالة والردى

قوله سمك رفع وقوله لامثله فيما مضى اي ولا فيها يأتى ولم يذكره لانه معلوم  
بادولى وهذا يسمى بالاكتفا نحو قوله تعالى سراييل تقيكم الحراي والبرد وقوله  
النبي بدل من الذى قوله ضخم الدسيعة الدسيعة العطية الجزية قال الازهري يقال  
للجواد هو ضخم الدسيعة اي كثير العطية والغزالة الشمس ولا يقال غابت وهي  
اسمها الى مد النهار وانتفاخه يقال لقبته غزالة الضحى كذا في الاساس ومما ينسب الى  
القاضي عياض وكان الثلج نزل في غير ابانه

كان كانون اهدى من ملابسه      لشهر آزرا نواعا من الحلل  
او الغزالة من طول المدى خرفت      فما تفرق بين الجدي والحمل

آزر هو مارس والقرن بالفتح سيد القوم وقوله تأزر بالمكارم وارتدى اراد  
ان المكارم محيطة به من جميع جوانبه احاطة الا زار والرداء بلايسهما والمتلبد بالتحير  
قوله فالى من هذى الضلالة اي توجه ومل الى هاربا من هذى الضلالة والردى بالقصر  
الهلاك ولما بلغ هذا الشعر اباه اقبل الى النبي عليه السلام فاسلم وهو مذكور في  
اسد الغابة ومنه كتيبه

### الاعشى المازنى او الحر مازى

رضى الله عنه

يمدح الحكم بن المنذر بن الجارود العبدى وقد مرت ترجمة الاعشى في باب الباء

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ      سِرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

من مشطور  
الهزج

أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْمَحْمُودِ      نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي بَيْتِ الْجُودِ

والعود قد نبت في اصل العود

حكم هذا احد ولاد البصرة لهشام بن عبد الملك وابوه المنذر بن الجارود ولد  
في عهد النبي عليه السلام وامره على رضى الله عنه على اصطخر وكان شهد الجمل مع علي  
رضى الله عنه وولاه عبيد الله بن زياد في امرة يزيد بن معاوية السند فمات هناك في اواخر سنة  
احدى وستين او في اثنتين وستين وقيل ولاه ابن زياد السند في اثنتين وستين فمات  
هناك والله اعلم والجارود العبدى مر ذكره في شعر ابن بن سعيد رضى الله عنه والمختار في  
حكم في البيت البناء على الفتح انباءا لحركة الا بن لارالتعت والمعوت كاسم ضم الى  
آخر مع كثرة استعمال هذا التركيب اعنى نداء العلم الموصوف بابن مضانا الى علم  
آخر وكون الفتح الحركة الاصلية في المادى وهو مشبه في الاتباع بقولهم ابنم وامرؤ  
حيث تتبع حركة النون والراء لحركة الميم والهمزة على ما بينه وبينه وهذا الرجز  
من شواهد وشواهد الكامل والضم في حكم اقبس لانه اسم مفرد نعت بمضاف  
فتيانه ان يكون بمنزلة قولك يا زيد ذا الجملة والسرادق الذى يمد فوق محن البيت

والجمع سرادقات وقال ابن الاثير هو كل ما احاط بالشيء من حائط او مضرب او خباء  
وفي التنزيل احاط بهم سرادقها قوله والعود قد ينبت في اصل العود يقول كما ان العود  
ينبت في اصل العود كذلك نشأت كريما من ابناء كرام كما قال زهير

وهل ينبت الحطّى الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل  
وهذا الشعر الاعشى رضى الله عنه مسطور في الاصابة ومنها كتابته

بجير بن بجرة الطائي

رضى الله عنه

يذكر تصديق الله سبحانه وتعالى قول رسول الله صلى عليه وسلم لخالد بن  
الوليد حين ارسله الى اكيذر دومة انك ستجده يصيد البقر وما صنعت البقر تلك  
الليلة حتى استخرجته

### الترجمة

ذكره صاحب الاصابة في قسم الصحابة وقال ابن عبد البر له في قتال اهل  
الردة آثار واشعار ذكرها بن اسحق ولا اعلم له رواية عن النبي عليه السلام وفي  
سيرة ابن هشام في غزوة تبوك ان النبي عليه السلام دعا خالد بن الوليد فبعثه الى  
اكيذر دومة وهو اكيذر بن عبد الملك رجل من كندة كان ملكا عليها وكان  
بصرانياً فقال رسول الله عليه السلام لخالد بن الوليد انك ستجده يصيد البقر  
فيخرج خالد حتى اذا كان من حصنه بمنظر العين وفي ليلة مقمرة وهو على سطح  
له ومعه امرأته فباتت البقر تحك بقرونها باب القصر فقالت له امرأته هل رأيت  
مثل هذا قط قال لا والله قالت فمن يترك هذه قال لا احد فزل فامر بفرسه فاسرج له  
وركب معه نفر من اهل بيته فيهم اح له يقال له حسن فركب وخرجوا معه عطاردهم فاما  
خرجوا فالتفتهم خيل رسول الله عليه السلام فاخذته وقتلوا اخاه وقد كان عليه اي على  
اكيذر قباء من ديباح محرص بالذهب فاسابه خالد فيميت به الى رسول الله عليه السلام قبل



قدومه به عليه فجعل المسلمون يلمسونه بأيديهم ويتعجبون منه فقال رسول الله عليه السلام اتعجبون من هذا فوالذي نفسي بيده لناديل سعد بن معاذ في الجنة احسن من هذا ثم ان خالدا قدم با كيدر على رسول الله عليه السلام فحقن له دمه وصالحه على الجزية ثم خلى سبيله فرجع الى قريته فقال بجير بن بجرة الطائي رضى الله عنه

من الوافر      تبارك سائق البقرات انى      رأيت الله يهذى كل هاد  
فمن يك حائدا عن ذى تبوك      فانا قد امرنا بالجهاد

تبارك بمعنى كثر خيره وبركته وسائق البقرات هو الله سبحانه وفيه تلميح الى القصة التي نقلناها عن سيرة ابن هشام والحائد المائل المعرض عن الشيء وقوله عن ذى تبوك يريد عن تبوك قال في القاموس وهذا دوزيداي هذا صاحب هذا الاسم انتهى فهو من اضافة المسمى الى الاسم وهكذا ذكر الرضي وقال ابن الاثير في النهاية في حديث يطلع عليكم رجل من ذى يمن عليه مسحة من ذى ملك كذا اورده ابو عمر الزاهد وقال ذى ههنا زائدة وقوله فانا قد امرنا بالجهاد من اقامة السبب مقام المسبب اي فانا لانعرض لانا قد امرنا قال في الاصابة ذكر سيف بن عمر في الفتوح ان بجير بن بجرة رضى الله عنه استشهد بالقادسية وهذا الشعر مسطور في سيرة ابن هشام كما قدمنا ومنها كتبته

الحارث بن ابى وجزة الأموى

رضى الله عنه

في كبر سنه وشيخوخته

الترجمة

ذكره صاحب الاصابة في القسم الاول من كتابه وقال لم ار للحارث هذا

فقال الذى فوق ايديهمو من المجد ثم مضى مصعبدا  
يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ وان كان اصغرهم مولدا  
ترى الحمد يهوى الى بيته يرى افضل الكسب ان يحمدا

قوله اعينني الخ الهمزة للنداء والاضافة في صخر الندى للمبالغة كما في حاتم الجود  
والندى الجود قولها طويل النجاد النجاد حمائل السيف والمراد طول القامة وهذا  
مما يمدح به الشريف قال جرير

فأني لأرضى عبد شمس وما قضت وأرضى الطوال البيض من آل هاشم

وقال مروان بن ابى حفصة يمدح المهدي

قصرت حمائله عليه فقاصت ولقد تأتق قينها فاطالها

وقولها رفيع العماد انما تريد ذاك اعني الطول يقال رجل معمد اي طويل  
ومنه قوله تعالى ارم ذات العماد اي الطوال كذا في الكامل للمبرد وفي الاساس فلان  
رفيع العماد اي شريف لرفعة عماد خباء الشريف منهم قال الاعشى

طويل النجاد رفيع العماد يحمى المضاف ويعطى الفقيرا

وفي النهاية في حديث أم زرع زوجي رفيع العماد ارادت عماد بيت شرفه  
والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب والعماد والعمود الخشبة  
التي يقوم عليها البيت وقولها ما عالهم اي ما نابهم تقول العرب ما عالك فهو عائلي  
اي ما نابك فهو نائبي وهذا الشعر لا يخسأ رضى الله عنها مذكور في الكامل  
لابن العباس المبرد برد الله مضجعه ومنه كتبه

## زيد الخيل بن مهاتل الطائي

رضي الله عنه

لما احس بالموت عاندا من المدينة الى وطنه فلما بلغ الى ماء بنجد يقال له فردة مات

## الترجمة

قد ذكر نسبه في نسب ابنه مكنف في باب الباء وانه كان يكنى به فيقال له ابو مكنف وكان زيد الخيل رضي الله عنه فارسا شجاعا مغوارا مطفرا بعيد الصوت في الجاهلية وادرك الاسلام ووفد على النبي عليه السلام سنة تسع في وفد طيء واسلم وسر به رسول الله عليه السلام وسماه زيد الخير وقال له ما وصف لي احد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الا رأيت دون الصفة غيرك (استطرد) ذكر في تاريخ ابن خلكان في ترجمة الشريف ابى السعادات ابن الشجرى نقلا عن كتاب مناقب الادباء لابى البركات عبدالرحمن بن الانبارى النحوي قال ان العلامة الزمخشري لما قدم بغداد قاصدا الجبل في بعض اسفاره مضى الى زيارة شيخنا ابى السعادات ابن الشجرى فمضينا معه اليه فلما اجتمع به انشده الشيخ قول المتنبي

واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر

ثم انشده بعد ذلك

كانت مسائلة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذننى باحسن مما قدرأى بصرى

فقال الزمخشري روى عن النبي عليه السلام انه لما قدم عليه زيد الخيل قال له يا زيد ما وصف لي احد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الا رأيت دون ما وصف لي غيرك قال ابن الانبارى فخرجنا من عنده ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف بالشعر والزمخشري بالحديث وهو رجل اعجمي انتهى اقول ولا يتقضى المعجب من عجبهم رجعنا الى ترجمة زيد الخيل رضي الله عنه قال في الاغانى وانما - مى زيد

الحيل لكثرة خيله وانه لم يكن لاحد من قومه ولالكثير من العرب الا الفرس والفرسان وكانت له خيل كثيرة منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة ذكرها باسمائها واشعارها في الاغانى ولما اسلم زيد الحيل اقطعه رسول الله عليه السلام ارضين في ناحيته فلما ولي من عند النبي عليه السلام قال النبي عليه السلام اى رجل ان سلم من آطام المدينة فاخذته الحمى فكث سبعا بالمدينة ثم اشتدت الحمى به فخرج فقال لاصحابه جنبوني بلاد تيس فقد كانت بيتنا حماسات في الجاهلية ولا والله لا اقاتل مسلما حتى التى الله مسلما فلما انتهى الى بلد نجد الى ماء يقال له فردة اشتدت به الحمى فلما احس بالموت انشأ يقول

امر تحل قومي المشارق غدوة      واترك في بيت فردة منجد  
سقى الله ما بين القليل قطابة      فما دون ارمام فما فوق منشد  
هناك لو آتى مرضت لعادنى      عوائد من لم يشف منهم يجهد  
فليت اللواتى عدتلى لم يعدتلى      وليت اللواتى غبن عني عودى

امر تحل قومي اذا هب قومي والمشارق مفعول مرتحل بنزع الحافض وغدوة ظرف بمعنى بكرة او ما بين صلاة الفجر الى طلوع الشمس وهي غير منصرفة عند بعضهم اردت غدوة معينة او لا للعلمية الجنسية وعند بعضهم اذا اردت غدوة معينة لم تنصرف واذا لم ترد تنصرف وكذلك بكرة وهي منونة في البيت وفردة اسم لواء بنجد كما عرفت ومنجد صفة للبيت بمعنى الكائن في نجد قوله سقى الله ما بين القليل الح القليل كامير جبل ببلاد طى وطابة موضع في ارض طى كذا في معجم البلدان وارمام وادين الحاجر وفيد وفيد فلاة اقطعها النبي عليه السلام لزيد الحيل رضى الله عنه ويوم ارمام من ايام العرب ومنشد كحسن موضع في جبال

طىء قوله هنالك لو انى مرضت الخ هنالك اشارة الى الاماكن السابقة في بلاد طىء وقوله لعادنى اى لزارنى من عيادة المريض وعوائد جمع عائدة بمعنى زائرة ولم يشف من شفا المريض اذا ابراه ويجهد بمعنى يجتهد والتذكير فى يشف ويجهد على لفظ من يريد انه لو كان مرض فى بلاده لعادته عوائد من نساء قومه يتطبن له ويخذه منه ولا يقصرن جهدا فى خدمته ومما لجته شفين اولا قوله فليت اللواتى عدننى الخ يريد انه مرض فى الغربة فى غير قومه فعادته الغريبات الاجنبيات وغابت عنه نساء الحى فتمنى خلاف ذلك والمراد تمنى لازمه وهو عدم مرضه فى بلاد الغربة ويروى مكان لم يشف لم يبر من من البرء او الابراء وخلاصة الابيات اطهار التوجع والحزن على مرضه وموته فى الغربة ومات رضى الله عنه بفردة وكان معه كتاب رسول الله عليه السلام لبني نهان وكتابه بقطع ارضين له واقام عليه قيصة بن الاسود المناحة سبعامم بعث راحلته ورحله فلما بطرت امرأة زيد الخيل وكانت على الشرك الى راحلته ليس هو عليها ضربتها بالنار فاحرقت ما عليها من كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الشعر لزيد الخيل رضى الله عنه مسطور فى كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهاني رحمه الله ومنه كتبه

سواد بن قارب

رضى الله عنه

يرثى النبي عليه السلام ويثبت قومه على الاسلام بعد وفاة النبي عليه السلام  
وقدمت ترجمته

جَلَّتْ مُصِيبَتُكَ الْعُدَاةَ سَوَادُ      وَأَرَى الْمُصِيبَةَ بَعْدَهَا تَزْدَادُ

من الكامل

أَبَقَى لَنَا فَقْدُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      صَلَّى إِلَاهُهُ عَلَيْهِ مَا يَعْتَادُ

حَزَنًا لَعَمْرُكَ فِي الْقَوَادِ مَخَامِرَا      أَمْ هَلْ لِمَنْ فَقْدُ النَّبِيِّ قُوَادُ

كُنَّا نَحُلُّ بِهِ جَنَابًا مَرَّعًا      جَفَّ الْجَنَابُ فَاجْدَبَ الرُّوَادُ

قال الامام السهيلي في الروض الانبى ولسواد بن قارب رضى الله عنه مقام حميد في دوس حين بلغهم وفاة النبي عليه السلام فقام حينئذ سواد رضى الله عنه فقال يا معشر دوس ان من سعادة القوم ان يتعطوا بغيرهم ومن شقاوتهم ان لا يتعظوا الا بانفسهم وان من لم تنفعه التجارب صرته ومن لم يسعه الحق لم يسعه الباطل وانما تسلمون اليوم بما سلمتم به امس وقد علمتم ان نبي الله عليه السلام قد تناول قوما ابرء منكم فطفر بهم واوعدا اكثر منكم فاحاثهم ولم يسعه منكم عدة ولا عدد وكل دلاء ماسى الا ما يبقى اثره في الناس ولا ينبغي لاهل البلاء الا ان يكونوا اذكر من اهل العافية للعافية وانما كف نبي الله عنكم ما كفكم عنه فلم تراوا خارجين عن اهل العافية حتى قدم على رسول الله عليه السلام خطيبكم فمبر الحطيب عن الشاهد ونقب القيب عن العائب ولست ادري اعله تكون للناس جولة فال تكون فالسلامة منها الاناة والله يحبها فاحبوها فاجابه القوم وسمعوا قوله فقال سواد في ذلك جلت مصيبتك الغداة سواد الابيات انتهى كلام السهيلي قوله جلت اي عظمت وسواد يحذف حرف الداء يريد نفسه وقوله بعدها اي بعد العداة وقوله ما يعتاداي ما جعله عادة له وقوله حز ما مفعول ابقى ومخاضا محالطا ومستترا قوله كُنَّا نَحُلُّ بِهِ الْجَنَابَ الْحَاحِيَةَ وَالْمَرْعَ عَلَى صِيغَةِ الْمَدْحِ الْمَحْصَبِ وَجَفَّ يَسَّ وَاجْدَبَ الرُّوَادَ اي قحطوا والرواد جمع رائد من الرود بمعنى الطلاب يريد طالبي النجعة والمرعى شبه حالهم في حياة النبي عليه السلام وبعد وفاته بحال قوم نزلوا واديا محصبا كثير المرعى مدة ثم جف نبات الوادي فاجدبوا في الانتقال من النعمة وحسن الحال الى البؤس والشدة

فَبَكَتْ عَلَيْهِ اَرْضُنَا وَسَمَاؤُنَا      وَتَصَدَّعَتْ وَجَدًا بِهِ الْاَكْبَادُ

قَلَّ الْمَتَاعُ بِهِ وَكَانَ عِيَانُهُ      حُلُمًا تَضْمَنَ سَكْرَتِيهِ رَقَادُ

اِنَّ الْعِيَانَ هُوَ الطَّرِيفُ وَحَزْنُهُ      بَاقٍ لِعَمْرِكَ فِي الْفُؤَادِ نَلَادُ

## ان النبي وفاته كحياته الحق حق والجهاد جهاد

تصدعت تقطعت ووجد احزنا والا كباد جمع كبد والمتاع التمتع وهو التمتع والعيان المعاينة والحلم بضميتين وبسكون اللام ما يراه النائم في نومه وقوله تضمن سكرتيه رقاد السكره الشدة يقال سكرة الموت وسكرة النوم وتضمن على بناء المعلوم صفة حلما والعائد محذوف ويجوز حذفه في الشعر وسكرتيه ظرف لتضمن والضمير المجرور راجع الى رقاد المؤخر لفظا للمقدم رتبة لانه فاعل تضمن ومثله جائز اتفاقا كما في قوله

شريوميا واخزاه لها ركبت هند بمحذج جملا

اي ركبت هند بمحذج جملا في شريوميا والرقاد النوم والمعنى ان عيانه عليه السلام كان كالحلم الذي تضمنه الرقاد فيما بين سكراته او سكرتيه مفعول تضمن والضمير المجرور للحلم والمعنى تضمن الرقاد شدائد الحلم والوجه الاول احسن لشيوع استعمال السكرات في النوم بخلافه في الحلم وقوله ان العيان هو الطريف الخ الطريف الجديد والتلاد القديم يقول ان معايته وشهوده عليه السلام كشيء جديد حدث ولم يمتد بعمد والحزن عليه وان كان جديدا في نفسه كشيء قديم ممتد زمانه قوله ان النبي الخ يريد ان دين الاسلام لا يتغير بعد وفاته عليه السلام فهو باق بعد وفاته عليه السلام على ما كان عليه في حياته من كونه حقا والجهاد المأمور به المأجور عليه في حياته عليه السلام هو كذلك بعد وفاته عليه السلام اراد بذلك تثبيت قومه على الاسلام

لوقيل تفقدون النبي محمدا بدلت له الاموال والا اولاد

وتسارعت فيه النفوس ببداها هذا له الاغياب والاشهاد

هذا وهذا لا يرد نينا لو كان يفديه فداه سواد

بدلت بصيغة المجهول اي جعلت بدلا قال ابو عبيدة هذا باب المبدول من الحروف  
والمحول فذكر لفظ مدهته اي مدحته قال الازهرى وهذا يدل على ان بدلت  
متعد وقوله هذا له الاغيا ب والاشهاد الاغيا ب والاشهاد جمعا الغيب والشهد الجمع  
للغائب والشاهد وهذا اشارة الى النبي عليه السلام اي يفدى له من غاب ومن  
شهد او هذا اشارة الى التسارع المفهوم من تسارعت او الى البدل اي يتسارع  
في فدائه من غاب ومن شهد وقوله هذا وهذا لا يرد نبينا يريد به استغراق الاشارة  
اي اشترت الى ما اشترت لا يرد شيئا مما اشترت اليه ولا يفديه لو كان شيئا يفديه  
لفداه سواد ولم يضمن في هذا بنفسه

أَنى أَحَازِرُ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      أَمْرًا لِعَاصِفٍ رِيحُهُ أَرْعَادُ  
أَنْ جَلَّ مِنْهُ مَا يَخَافُ فَاتَّقُوا      لِلْأَرْضِ أَنْ رَجَفَتْ بِنَاوَاتِهَا  
لَوْ زَادَ قَوْمٌ فَوْقَ مَنِيَّةِ صَاحِبٍ      زِدْتُمْ وَلَيْسَ لَمَنِيَّةٍ مَزْدَادُ

احاذر احذر واخاف وقوله والحوادث جمّة اي كثيرة وهو اعتراض بين الفعل  
ومفعوله وهر امرا وقوله لعاصف ريحه من اضافة الصفة الى موصوفها اي ريحه  
العاصف وهي الشديدة المهبة وقوله ارعاد اي صوت كهوت الرعد في الشدة والهيبة  
والامر الذى كان يخافه هو الافتتان فى الدين والردة فشبه ما يقع فى الافتتان والردة  
من شدة التهايم وظهور انواع المشكلات والخافات بريح عاصف قوله ان جل منه  
ما يخاف الخ اي ان عظم الامر المحوف منه واستفحل وبدأت مقدمات سرايته الى  
اوطاننا التي هي كارجاف الارض الذي هو مقدمة الهلاك والفناء فاتم محافظون  
وما نمون كالاولاد المانة عن الانهدام قوله لوزاد قوم الخ يريد بهذا البيت بيان  
حصول امنية منهم وشكره على ما نال منهم من قبولهم نصحه وانه ليس له فوق ذلك  
مطلوب وميزة فقد نال تمام ماتمنى وهذا معنى قوله وليس لمية مزداد اي زيادة  
وهذه القصيدة لسواد بن قارب رضى الله عنه مسطورة فى الروض الانف للسهيلى



(٢٩٠)

رحمه الله كما قدمنا ومنه كتبها

الشيما بنت الحرث السعدية اخت النبي عليه السلام رضاعا

رضي الله عنها

ترقصه صلى الله عليه وسلم في صغر سنه

الترجمة

هي الشيما او الشماء بنت الحرث بن عبد العزى بن رفاعه من بني سعد بن بكر من هو ازن و اسمها حذافة غلب عليها اسم الشيما قال في الاستيعاب اغارت خيل رسول الله عليه السلام على هوازن فاخذوها فيما اخذوا من السبي فقالت لهم انا اخت صاحبكم من الرضاعة فلما قدموا بها قالت يا محمد انا اختك وعرفته بعلامة عرفها فرحب بها وبسط لها رداءه فاجلسها عليه ودمعت عيناه وقال لها ان احببت فاقيمي مكرمة محبة وان احببت ان ترجعي الى قومك او صلتك فقالت بل ارجع الى قومي فاعطاها نعما وشاء انتهى والعلامة التي عرفته عليه السلام بها هي على ما روى ابن اسحق عضه عضها في ظهرها وهي متوركة آياه وكانت تخضنه مع امها حليلة السعدية رضي الله عنها قال في الاصابة وذكر محمد بن المعلى الازدي في كتاب التريض قال وقالت الشيما ترقص النبي عليه السلام وهو صغير

يَا رَبَّنَا أَبْقِ لَنَا مُحَمَّدًا      حَتَّىٰ أَرَاهُ يَافِعًا وَآمُرًا

من مشطور  
الرجز

ثُمَّ أَرَاهُ سَيِّدًا مَسُودًا      وَأَكْبَتَ أَعَادِيَهُ مَعَا وَالْحَسَدَا

وَأَعْطَاهُ عِزًّا يَدُومُ أَبَدًا

قال فكان ابو عمرو الازدي يقول اذا انشد هذا ما احسن هذا اجاب الله

دعائها انتهى ما في الاصابة يقال غلام يافع وَيَفَعَة وَيَفَع متر عرع والمسود من السوود  
اي الذي جعل سيّدا وكتبته يكتبه صرعه و اخزاء وكتب المدوّرده بغيظه و اذله  
وفي التنزيل كتبوا كما كتبت الذين من قبلهم وفيه ايضا او يكتبهم فينقلبوا خائبين  
قال الزجاج كتبوا اخذوا بالعذاب بان غلبوا كما نزل بمن كان قبلهم ممن حادّ الله وقال  
الفراء اغيظوا واحزنوا يوم الحندق كما كتبت من قاتل الانبياء من قبلهم

الطفيل بن عمرو الدوسي ذوالنور

رضي الله عنه

يخاطب قريشا وكانوا هددوه لما اسلم

الترجمة

هو الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن  
دوس الدوسي قدم مكة وحذرتة قريش عن رسول الله عليه السلام وقالوا انك  
رجل مطاع في قومك شاعروا ناقد خشينا ان يلقاك هذا الرجل فيصيبك ببعض  
حديثه فانما حديثه كالسحر فقصد ان لا يسمع من رسول الله عليه السلام فعمد الى  
ادنيه فحشاها كرسفا ثم غدا الى المسجد فوجد رسول الله عليه السلام في المسجد  
فقام قريبا منه وابى الله الا ان يسمعه بعض قوله فقال في نفسه والله ان هذا المفخر  
وانا رجل ثبت لا يخفى دلي من الامور حسنها ولا قبيحها والله لاستمعن منه فان  
كان امره رشدا اخذت منه وان كان غير ذلك اجتنبته فاخرج الكرسفة من اذنيه  
فاستمع لقوله عليه السلام قال فلم اسمع كلاما قط احسن من كلام يتكلم به ثم انتظر  
رسول الله عليه السلام حتى انصرف فقبه فدخل معه بيته ثم قال يا محمد ان قومك  
جاؤني فقالوا لي كذا وكذا وقد ابى الله الا ان اسمع منك ما تقول وقد وقع  
في نفسي انه حق فاعرض علي دينك وما تأمر به وما تنهى عنه فعرض عليه  
رسول الله عليه السلام فسلم ثم قال يا رسول الله اني ارجع الى دوس وانا  
مطاع فيهم وانا داعيهم الى الاسلام لعل الله ان يهديهم فادع الله ان يجعل لي آية  
تكون لي عوناً عليهم فيما ادعوه اليه فقال اللهم اجعل له آية تعينه على ما ينوي

من الخير قال فخرجت حتى اشرفت على ثنية اهلئ التي تهبطنى على حاضر دوس  
قال وابى هناك شيخ كبير وامرأتى ووالدتى قال فلما علوت الثنية وضع الله بين  
عينى نوراً يترآه الحاضر فى ظلمة الليل وانا منهبط من الثنية فقلت اللهم فى غير  
وجهى فانى اخاف ان يظنوا انه مُشلة لفراق دينهم فتحول فى رأس سوطى فلقد  
رأيتنى اسير على بعيرى اليهم وانه على رأس سوطى كانه قنديل معلق فيه حتى  
قدمت قال فاتانى ابى فقلت اليك عنى فلست منك ولست منى قال وما ذاك قال  
قلت اسلمت واتبعت دين محمد فقال آى بنى فان دينى دينك قال فـلم و حـ من  
اسلامه قال ثم اتتني صاحبتي فقلت اليك عنى فلست منك ولست منى قالت واذاك  
بابى وامى انت قلت اسلمت واتبعت دين محمد فلست تحلين لى ولست احل لك قالت فـى بنى  
دينك قلت فاعمدى الى هذه المياه فاغتسل منها وتطهري وتعالى قال ففعلت ثم جاءت  
فاسلمت وحسن اسلامها ثم انه دعا دوسا الى الاسلام فابت عليه وتعاصت ثم قد على  
رسول الله عليه السلام مكة فقال يا رسول الله غلب على دوس الزنا والربا فدع  
الله عليهم فقال اللهم اهد دوسا ثم رجع طفيل رضى الله عنه اليهم وهاجر رسول الله  
عليه السلام الى المدينة فاقام بين ظهرانيهم يدعوهم الى الاسلام حتى استجاب له من  
استجاب منهم وسبقه بدر واحد والخذق مع رسول الله عليه السلام ثم قدم على  
رسول الله عليه السلام بثمانين او تسعين اهل بيت من دوس الى المدينة فكان مع  
رسول الله عليه السلام حتى فتح الله مكة ثم استأذن من رسول الله عليه السلام ان  
يبعثه الى ذى الكففين صنم عمر وبن خنمة الدوسي المعمر حتى يحرقه فاذن له فخرج  
حتى حرقه وله فى ذلك شعر نذكره فى باب الكاف ان شاء الله ثم قدم على رسول الله  
عليه السلام فاقام معه حتى قبض رسول الله عليه السلام فلما بعث ابو بكر رضى الله عنه  
بعثه الى مسيلمة خرج ومعه ابنه عمر وبن الطفيل فى البعث حتى اذا كانوا ببعض  
الطريق رأى رؤيا فقال لاصحابه انى رايت رؤيا فعبروها قالوا وما رايت قال رايت  
رأسى حلق وانه خرج من فى طائر وان امرأة لقيتني وادخلتني فى فرجها وكان  
ابنى يطلبني طلبا حثيثا فحيل بينى وبينه قالوا خيرا فقال اما انا والله فقد اولتها  
اما حلق رأسى فقطعه واما الطائر فروحى واما المرأة التى ادخلتني فرجها فالارض  
تحفر لى فادفن فيها ففد رجوت ان اقتل شهيدا واما طلب ابنى فلا راه الا سيغ وعلى

طلب الشهادة ولا اراه يلحق في سفرنا هذا فقتل الطفيل شهيدا يوم اليمامة وجرح ابنه ثم قتل باليرموك شهيدا والطفيل رضى الله عنه يلقب بذي النور للقصة التي قدمناها من ظهور النور على سوطه وترجمته رضى الله عنه على ما كتبنا ملخص ما في الاستعاب وفي كثير من الكتب ان الطفيل رضى الله عنه سأل رسول الله عليه السلام ان يحول نوره من وجهه لئلا يطوا انه مثله فدعا رسول الله عليه السلام فجعله الله في سوطه وذكر ابو العباس المبرد في اواخر الكامل في باب اذواء اليمين ان ذا النور عبد الله بن الطفيل وان قصة النور له وكذا ذكر ابن الاثير في تاريخه قال في الاصابة وانشد المرزبان في معجمه للطفيل بن عمرو رضى الله عنه يخاطب قريشا ويقول

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي لَوْيَ      عَلَى الشَّئَانِ وَالْغَضَبِ الْمُرْدِ  
مِنْ الْوَافِرِ  
بِإِنَّ اللَّهَ رَبُّ النَّاسِ فَرْدٌ      تَعَالَى جَدُّهُ عَنْ كُلِّ نَدٍّ  
وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُ رَسُولٍ      دَلِيلُ هُدًى وَمَوْضِعُ كُلِّ رَشْدٍ  
وَأَنَّ اللَّهَ جَلَّاهُ بِهِاءَ      وَأَعْلَى جَدُّهُ فِي كُلِّ جَدٍّ

الشئان كالزوان بمعنى البغض مصدر شأه كمنعه وسمعه اي ابفضه ومنه ولا يجرمكم شأن قوم وان شئتك هو الابتر وعلى بمعنى مع والمرد على صيغة اسم الفاعل في الاصل الرجل الشديد الغضب فوصف به الغضب للمبالغة كشعر شاعر وجد سبده وقوله تعالى جده اي علا وجل جلاله وعظمته ومنه في التنزيل وانه تعالى جد ربنا وفي الدعاء وتعالى جدك والتدامل المتناوى وجله بهاء اي عمه ومنه سحاب مجلل كأنه يعمها بالمطر وفي دعاء الاستسقاء مجللا سحا والبهاء الحسن وقوله واعلى جده في كل جد ضمير اعلى الى الله سبحانه وجده بالنصب مفعول اعلى والجد ههنا السعادة وقد قدمنا ان هذا الشعر من الاصابة عن المرزبان

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية

رضي الله عنها

ترثي زوجها الزبير بن العوام أحد العشرة المبشرة رضوان الله تعالى عليهم

من الكامل غَدْرًا بِنُ جَرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ      يَوْمَ الْإِقْدَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مَعْرَدٍ

يَا عَمْرُو لَوْ نَبِهْتَهُ لَوْ جَدَّتَهُ      لَا طَا تُشَارِعُشَ الْجَنَانُ وَلَا الْيَدِ

كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَنْشِ      عَنْهَا طِرَادُكَ يَا ابْنَ فَقْعِ الْقَرْدِ

تَكَلَّمْتُكَ أُمُّكَ أَنْ ظَفَرْتَ بِمِثْلِهِ      فِيمَا مَضَى مِمَّنْ يَرُوحُ وَيَمْتَدِي

وَاللَّهِ رَبِّكَ أَنْ قَتَلْتَ لِمَسْلَمًا      وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

قد سبقت ترجمة عاتكة رضي الله عنها في باب الباء قولها غدرا بن جرموز الخ ابن جرموز هو عمرو بن جرموز التميمي ثم أحد بني مجاشع بن دارم رهط الفرزدق قاتل الزبير بن العوام رضي الله عنه قتله بوادي السباع منصرفه من وقعة الجمل وفارس بهمة تريد به الزبير رضي الله عنه والبهمة بضم الباء ههنا الجيش يقال فلان فارس بهمة وليث غابة قال متمم بن نويرة

وَلَا تُشْرِبْ فَا بَكِي مَالِكَا وَلِبْهَمَةً      شَدِيدَ نَوَاحِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّمَا

والمعرد على صيغة اسم الماعل من عرد إذا فرّ وانهمز قولها يا عمرو لو نبهته الخ لو نبهته أي لو علمته بأنك تريد قتله ذكر في تاريخ ابن الأثير أن ابن جرموز لما التقى مع الزبير قال له الزبير ما وراءك قال إنما أريد أن أسألك فقال ابن جرموز الصلاة فقال الزبير رضي الله عنه الصلاة فلما نزلا استدبره ابن جرموز فطعنه في جريبان

درعه اي جيبه فقتله والطائش من الطيش وهو الحفة التي هي ضد الوقار والسكينة  
 و هو مذموم والعرش ككتف المرتعد والجنان بفتح الجيم القلب تريد لوجدته  
 غير جبان قولها كم غمرة قد خاضها الخ كم خبيرة والغمرة الشدة وخاضها دخل فيها  
 ولم يثته لم يصرفه والطراد مصدر طاردي طاردا اذا جرى خيله في الميدان ومعنى فقع  
 القردد سبق في شعر ضرار بن الخطاب الفهري رضى الله عنه في باب الباء قولها  
 تمكلك امك الخ تمكلك فقدتك من الثكل وهو فقدان المرأة ولدها ويقال امرأة  
 ناكل و تمكلى وهذا دعاء عليه وقولها ان طفرت بمثله ان نافية اي لم تظفر بمثله  
 فيما مضى قولها والله ربك ان قتلت لمسلما ان مخففة من المثقلة دخلت على غير  
 نواسخ المبتدأ والخبر وهو شاذ عند البصريين ولمسلما مفعول قتلت واللام لام  
 الابتداء الفارقة واما عند الكوفيين النافين لان المخففة فان نافية واللام بمعنى الا هذا  
 وجمة ان قتلت جواب القسم وجمة وجبت عليك عقوبة المتعمد استيناف كانه قيل  
 ماشان حكيمى في قتل مسلم ووقع في بعض الروايات صدر البيت هكذا شلت يمينك  
 ان قتلت لمسلما وهو الذي اثبتته العيني في شرح شواهد الالفية ويروى ايضا هبلتك  
 امك وهو في معنى تمكلك امك وهذه الابيات لعاتكة رضى الله عنها مسطورة  
 في الاستيعاب ومنه كتبها وفي شرح شواهد الرضى للفاضل البغدادى زيادة بيت وهو

ان الرير لذو بلاء صادق      سمح سجيته كريم المسهد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية

رضى الله عنها

ترثى زوجها عمر بن الخطاب رضى الله عنه

مَنْ لَعِينَ عَادَهَا أَحْزَانُهَا      وَلَعِينَ شَفَهَا طَوْلُ السَّهْدِ

من الرمل

جَسَدٌ لَقِفَ فِي أَكْفَانِهِ      رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَلِكَ الْجَسَدِ

فيه تفجيع لمولى غارم لم يدعه الله يمشي بسبد

عادها جاءها قالوا والعود بمعنى الابتداء قد يستعمل وفي التنزيل وما يكون لنا ان نعود فيها وشفها اضربها ونقصها والسبد بضم السين وسكون الهاء الأرق ولكنه يقرأ ههنا بضم الهاء للوزن وجسد خبر لمبتدأ محذوف اي هذا تعني المراثي جسد وجلة لفق صفة للجسد وجمله رحمة الله على ذاك الجسد اعتراض بين الصفات لان قولها فيه تفجيع لمولى غارم صفة ايضاً لجسد والغارم الذي لحقه الغرامة وجلة لم يدعه الله صفة مولى والمولى الصديق والقريب والسبد الشعر يقولون ماله سبد ولا لبد واللبد الصوف فمعنى لم يدعه الله يمشي بسبد افقره فلم يبق شيئاً والكلام تحسر وتلهف تقول رحم الله جسداً جهز بما يجهز به الموتى وفجع به موالبه الذين كانوا يعيشون في فناءه واذا لحق احدهم غرم احتمل عنهم وهذا الشعر لامانة رضى الله عنها مسطور في باب المراثي من ديوان الحماسة لابي تمام الطائي ومنه كتبه

عاصم بن ثابت الانصارى

رضى الله عنه

في يوم الرجيع حين قتل شهيدا في سبيل الله

الترجمة

هو عاصم بن ثابت بن ابي الافلح واسمه قيس بن عصمة بن النعمان بن مالك بن امية بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن اوس الانصارى الاسى رضى الله عنه من السابقين الاولين من الانصار شهد بدرا واحداً مع رسول الله عليه السلام واستشهد يوم الرجيع وقدمت قصة غزوة الرجيع وكيفية شهادة عاصم بن ثابت رضى الله عنه في باب الباء في شعر حسان رضى عنه صلى الله على الذين تتابعوا وهو وجد عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لاه ومن ولد عاصم بن ثابت الاحوص الشاعر واسمه عبدالله بن محمد بن عاصم بن ثابت قال رضى الله عنه

من مشطور  
الرجز

ابو سليمان وریشُ المَقْعَدِ وضالَّةٌ مثلُ الجحيمِ الموقَدِ

اذا النَّواحِي اقترَشَتْ لم ارْعَدِ ومَجْنَأٌ من جِلْدِ ثَوْرٍ اَجْرَدِ

ومؤمن بما على محمد

ابو سليمان كنية عاصم بن ثابت رضى الله عنه والريش ريش السهام والمقعد ويروى المقعد هو اسم رجل كان يريش لهم السهام والمعنى اما ابو سليمان ومعنى سهام راسها المقعد او المقعد فما عذرى في ان لا اقاتل وقيل المقعد فرخ النسر وريشه اجود والضالة من شجر السدر البرى وما كان على شطوط الانهار يسمى عبراً قل الشاعر

قطعت اذا تخوفت العواطى ضروب السدر عرياناً وضالاً

تخوفت تنقصت ومنه قوله تعالى اوبأخذهم على تخوف اى تنقص والعواطى المواشى يريد انه قطع الصحراء زمان تعاطى المواشى اى تنا ولها اوراق السدر وذلك انما يكون فى الصيف والضال يعمل منه السهام والجحيم من اسماء النار والمعنى ومعنى سهام قد احسها من الصال وشهها بالجمر لتوقدها وقوله اذا النواحي افترشت لم ارعد افترشت على بناء المجهول اى صارت فرشا للقتلى من افترش ثوباً او تراباً تحته وتقول كنت افترش الرمل واتوسد الحجر ولم ارعد لم اجبن والمجنأ الترس سمي به لاحد يداه واصل الجنأ الاحدياب وقوله ومؤمن بما على محمد اى بما انزل على محمد عليه السلام او بما وجب عليه تبليغه على الناس والمال واحد وحاصل معنى شعره انه يقول اما الرجل المعروف بالشجاعة وسلاحى كامل واما مؤمن بما انزل على محمد عليه السلام فاعرف فضل القتال والصبر فيه وفضل الشهادة فما عذرى فى ان لا اقاتل رضى الله عن عاصم فلقد صدق وابقى له ذكر فى الآخريين والله سبحانه وتعالى يبوئه اعلى عاين وهذا الشعر لعاصم بن ثابت رضى الله عنه مسطور فى سيرة ابن هشام ومنها كتبته



عبد الله بن أنيس الجهني

رضي الله عنه

في قتله خالد بن سفيان الهذلي

### الترجمة

قال في الاصابة عبد الله بن أنيس الجهني أبو يحيى المدني حليف بني سلمة من الانصار وقال ابن الكلبي والواقدي هو من ولد البرك بن وبرة اخي كلب بن وبرة من قضاة قال ابن الكلبي اسم جده اسعد بن حرام بن خبيب بن مالك بن غنم بن كعب بن تيم وقد دخل البرك في جهينة ف قيل له الجهني والقضاعي والانصاري والسلمي بفتحين لذلك انتهى قلت وجهينة ابن زيد بن ليث ابن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاة وكان عبد الله ابن أنيس رضي الله عنه من فضلاء الصحابة قال ابن الكلبي كان مهاجريا انصاريا عقبيا شهد احدا وما بعدها وذكره ابن اسحق فيمن كسر آلهة بني سلمة قال والذين كسروا آلهة بني سلمة معاذ بن جبل وعبد الله بن أنيس ونعلبة بن غنمة وعبد الله بن أنيس هذا هو الذي رحل اليه جابر بن عبد الله رضي الله عنه مسيرة شهر في حديث واحد كما ذكر البخاري في كتاب العلم من الصحيح قال في الاستيعاب توفي عبد الله بن أنيس رضي الله عنه سنة اربع وخمسين قال في الاصابة والمعروف انه مات بالشام سنة اربع وخمسين كما ذكر الامام السهيلي في اواخر الروض الانف ان عبد الله بن أنيس لم يزل يهزل ويضني بعد النبي عليه السلام حتى مات كذا قلعه غيره فان في الصحابة من يسمى بعبد الله بن أنيس غيره وفي سيرة ابن هشام ان النبي صلى الله عليه وسلم بلغه ان خالد بن سفيان بن نبيح الهذلي يجمع له الناس ليغزوه وهو بنحلة او بعُرنة فامر عبد الله بن أنيس ان يأتيه فيقتله فخرج عبد الله فوجده في ظعن يرتاد لهن منزلا وكان دخل وقت العصر فخاف عبد الله ان تكون بينهما محاولة تشغله عن صلاة العصر فصلى العصر اولاً ثم مشى نحوه يؤميه اليه برأسه فلما انتهى اليه قال من الرجل فقال عبد الله رجل من العرب سمع بك و بجمعك لهذا الرجل فجاءك لذلك قال اجل اني لى ذلك فمشى معه عبد الله حتى اذا امكنه حمل عليه بالسيف فقتله ثم خرج وترك ظعائنه منكبات عليه فلما

قدم على رسول الله عليه السلام فرأه قال افلح الوجه فقال قتلته يا رسول الله فقال صدقت ثم قام فادخله بيته واعطاه عصا وامره ان يمسكها عنده فخرج بها على الناس فقالوا له الا ترجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتسأله لم ذلك فرجع فسأله فقال آية بيني وبينك يوم القيامة ان اقل الناس المتحصرون يومئذ فقرنها عبد الله رضى الله عنه بسيفه فلم تزل معه حتى مات ثم امر بها فوضعت ثم دفنا جميعا قال ابن هشام فقال عبد الله بن انيس رضى الله عنه في قتله خالد بن سفيان الهذلي

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْرٍ كَالْحَوَارِ وَحَوْلَهُ        | نَوَائِحُ تَفْرَى كُلَّ حَيْبٍ مَقْدَدٍ       | من الطويل |
| تَنَاوَلْتُهُ وَالظَّنُّ خَلْفِي وَخَافَهُ           | بَابِضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مَهْنَدٍ        |           |
| عَجَّوْمٍ لِهَامِ الدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُ          | شَهَابٌ غَضَا مِنْ مَاهِبٍ مَتَوَقَّدٍ        |           |
| أَقُولُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعْبِجُ رَأْسَهُ           | أَنَا ابْنُ أُنَيْسٍ فَارِسًا غَيْرَ قَعْدَدٍ |           |
| أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يَنْزِلِ الدَّهْرُ قَدْرَهُ | رَحِيبٌ فِئَاءِ الدَّارِ غَيْرَ مَزْنَدٍ      |           |
| وَقُلْتُ لَهُ خُذْهَا بِضَرْبَةِ مَا جَدَ            | حَنِيفٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      |           |
| وَكُنْتُ إِذَا هَمَّ النَّبِيُّ بِكَافِرٍ            | سَبَقْتُ إِلَيْهِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ    |           |

قوله تركت ابن ثور الح لعل ثورا كان احدا ابائه فنسبه اليه والحوار ولد الناقة حين يولد والتشبيه في المعجز او في التلطن بالدم والنوائح جمع نائحة وتفري تشق يقال فراء يفريه كفراء وافراء كذا في الماموس والمقدد المقطع المشقوق يريد ما كانت النوائح تفعل من شق الجيوب قوله تناولته والظعن الح الطعن بالضم جمع طعينة وهي في

الاصل الهودج ثم قيل للمرأة في الهودج ثم قيل للمرأة مطلقا قوله عجوم لهام  
الدارعين الخ عجوم فعول من عجمه عجماء اذا عضه ومضغه قال اللابغة يصف قتال كلب  
لثور وحشى

فظلَّ يعجم اعلى الرّوق منقبضا      فى حالك اللون صدق غيرذى عوج

اي يعصّ ويمضغ اعلى قرنه وهو يقاتله ثم يستعمل العجم فى اصابة السيف والهام  
جمع هامة بمعنى الرأس والدارع لابس الدرغ والغضاشجر معروف قوله اقول له الخ  
فارسا حال مؤكدة جاءت لتقرير مضمون الخبر ومضمونه ههنا المخر كما فى قول  
ابن دارة

انا ابن دارة مشهورا بها نسي      وهل بدارة يال للناس من عار

دارة اسم ام الشاعر ويقال انا حاتم جوادا والقمعد بضم القاف والذال وبفتح  
الذال ايضا الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم والحامل قوله انا ابن الذى  
لم ينزل الدهر قدره الخ لم ينزل من الانزال والدهر بالنصب على الطريقة وقدره  
مفعول لم ينزل والقدر بالكسر ما يطبخ فيه الطعام وهو كناية عن كونه ابن رجل  
كريم مضياف وكذا قوله رحيب فناء الدار اى واسعه ينزل فيه الاضياف ويربطون  
دوابهم وقوله غير مزند المزند البخيل المضيق قوله وقلت له خذها الخ كان  
من عادتهم اذارموا او طعنوا او ضربوا ان يقولوا خذها وانا ابن فلان كما مر من  
قول سلمة بن الاكوع رضى الله عنه خذها وانا ابن الاكوع فضمير خذها فى مثله  
راجع الى الرمية او الطعنة او الضربة والباء فى قوله بضربة ماجد للتجريد واصلمها  
الملايسة والمصاحبة يريد ان ضربته ضربة ماجد فانتزع منها ضربة ماجد مبالغة قوله  
وكنت اذا هم النبي بكافر الخ اى اذا قصد ايقاع ضرر بكافر عجلت اليه بالهجوم  
باللسان وبالقتال وهذه القصيدة لعبدالله بن انيس رضى الله عنه مسطورة فى سيرة  
ابن هشام ومنها كتبها

عبدالله بن جحش الاسدى المجدع فى الله

رضى الله عنه

## الترجمة

يعرف نسبه من نسب اخيه ابى احمد بن جحش المذكور فى باب الباء وهو صهر رسوالله عليه السلام واخو زينب بنت جحش ام المؤمنين رضى الله عنها وهو حليف بنى عبد شمس واسلم قديما بمكة قبل دخول النبي عليه السلام دار الارقم بن ابى الارقم وكان من المهاجرين الاولين هاجر الى الحبشة ثم هاجر الى المدينة وشهد بدر واستشهد باحد ويمرّف بالمجدع فى الله لانه مثل به يوم اُحد وقطع انفه قال فى الاستيعاب روى ابن وهب قال اخبرنى ابو صخر عن ابن قسيط عن اسحق بن سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه عن ابيه ان عبد الله بن جحش رضى الله عنه قال له يوم اُحد الاتأتى فندعو الله فجلسا ناحية فدعا سعد وقال يارب اذا لقيت العدو غدا فلقنى رجلا شديدا بأسه شديدا حرده اقاتله فيك ويقاتلنى ثم ارزقنى عايه الطفر حتى اقاتله واخذ سلبه فأمّن عبد الله بن جحش رضى الله عنه ثم قال اللهم ارزقنى غدا رجلا شديدا بأسه شديدا حرده اقاتله فيك ويقاتلنى ثم يأخذنى فيجدع انى واذنى فاذا لقيتك غدا قلت يا عبد الله فيم جدع انفك وأذنك فاقول فيك وفى رسلك فتقول صدقت قال سعد كانت دعوة عبد الله بن جحش خيرا من دعوتى لقد رأيت آية آخر النهار وان اذنه وانفه معالقان جميعا فى خيط وقال انزير فى الموفقيات ان عبد الله بن جحش رضى الله عنه انقطع سيفه يوم اُحد فاعطاه رسول الله عليه السلام عرجون نخلة فصار فى يده سيفا يقال ان قائمته منه كان يسمى العرجون ولم يزل يتناول حتى بيع من بغا التركى بمأتى دينار ويقولون انه قتله يوم اُحد ابو الحكم بن الاخنس بن شريق الثقفى وهو يوم قتل ابن نيف واربعين سنة وعقد رسول الله عليه السلام لواء لعبد الله بن جحش رضى الله عنه وامره على ثمانية رهط من المهاجرين فروى عاصم الاحوال عن الشعبي ان اول لواء عثمده رسول الله عليه السلام فلعبد الله بن جحش وقال بن اسحق بل لواء عبيدة بن الحرث وقال المدائنى بل لواء حمزة بن عبد المطلب وذكر فى سيرة ابن هشام ان رسول الله عليه السلام لما امر عبد الله بن جحش على السرية اعطى له كتابا وامره ان لا ينظر فيه حتى يسير يومين ثم ينظر فيه فيمضى لما امره به ولا يستكره احدا من اصحابه وكان اصحابه ابا حذيفة بن عتبة بن

ربيعه وعكاشة بن محصن الاسدي وعتبة بن غزوان وسعد بن ابى وقاص وعامر بن ربيعة وواقد بن عبدالله التميمي و خالد بن البكير وسهيل بن بيضاء رضوان الله تعالى عليهم فلما سار عبدالله يومين فتح الكتاب فاذا فيه اذا نظرت في كتابي هذا فامض حتى تنزل نخلة بين مكة والطائف فتصد بها قريشا وتعلم لنا من اخبارهم فلما نظر عبدالله رضى الله عنه في الكتاب قال سمعا وطاعة ثم قال لاصحابه قد امرني رسول الله عليه السلام ان امضي الى نخلة ارسد بها قريشا حتى آتية منهم بخبر وقد نهاني ان استكره احدا منكم فمن كان يريد الشهادة ويرغب فيها فلينطلق ومن كره ذلك فليرجع فلما انا فاض لامر رسول الله عليه السلام فمضى ومضى معه اصحابه لم يتخلف منهم احد وسلك على الحجاز حتى اذا كان بمعدن فوق الفرع يقال له بُحْران اضل سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان بعيرا لهما كانا يمتقبانه فتخلما عليه في طلبه ومضى عبدالله وبقية اصحابه حتى نزل نخلة فمرت به غير لقريش تحمل زيبيا وادما وتجارة من تجارة قريش فيها عمرو بن الحضرمي وعثمان بن عبدالله بن المغيرة واخوه نوفل بن عبدالله المخزوميان والحكم بن كيسان مولى هشام بن المغيرة فلما رأهم القوم هابوا وقد نزلوا قريبا منهم فاشرف لهم عكاشة ابن محصن وكان قد حلق رأسه فلما رأوه امنوا وقالوا عمار لا بأس عليكم منهم وتشاور القوم فيهم وذلك في آخر يوم من رجب فقال القوم والله لئن تركتم القوم الليلة ليدخلن الحرم فليمتنعن به منكم ولئن قتلتموهم لتقتلنهم في الشهر الحرام فتردد القوم وهابوا الاقدام عليهم ثم شجعوا انفسهم عليهم واجمعوا على قتل من قدروا منهم واخذوا معهم فرمى واقد بن عبدالله التميمي عمرو بن الحضرمي بسهم فقتله واستأسر عثمان بن عبدالله والحكم بن كيسان وافلت القوم نوفل بن عبدالله فاعجزهم واقبل عبدالله بن جحش واصحابه بالعيير وبالاسيرين حتى قدموا المدينة وقد ذكر بعض آل عبدالله بن جحش انه قال لاصحابه ان لرسول الله عليه السلام الخمس مما غنمنا وذلك قبل ان يفرض الله الخمس من المغنم فعزل لرسول الله عليه السلام خمس العير وقسم سائر هاين اصحابه فلما قدموا على رسول الله عليه السلام قال ما امرتكم بقتال في الشهر الحرام فوقف العير والاسيرين وابى ان يأخذ من ذلك شيئا فلما قال ذلك رسول الله عليه السلام سقط في ايدي القوم ووطنوا انهم قد هلكوا وغنمهم

اخوانهم من المسلمين فيما صنعوا وقالت قريش قد استحل محمد واصحابه الشهر الحرام وسفكوا فيه الدم واخذوا فيه الاموال واسروا فيه الرجال وقال من يرد عليهم من المسلمين ممن كان بمكة انما اصابوا ما اصابوا في شعبان فلما اكثر الناس في ذلك انزل الله تعالى على رسوله عليه السلام يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج اهله منه اكبر عند الله والفتنة اكبر من القتل اي قد كانوا يفتنون المسلم في دينه حتى يردوه الى الكفر بعد ايمانه فذلك اكبر عند الله من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا اي ثم هم مقيمون على اخبث ذلك واعظمه غير تائبين ولا نازعين فلما نزل القرآن بهذا من الامر وفرج الله عن المسلمين ما كانوا فيه من الشفق قبض رسول الله عليه السلام العير والاسيرين وبعثت اليه قريش في فداء عثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان فقال رسول الله عليه السلام لا تفديكموها حتى يقدم صاحبنا يعني سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان رضى الله عنهما فاننا نخشاكم عليهما فان تقتلوهما نقتل صاحبيكم فقدم عتبة وسعد ففداهما رسول الله عليه السلام فاما الحكم بن كيسان فاسلم فحسن اسلامه واقام عند رسول الله عليه السلام حتى قتل يوم بئر معونة شهيدا رضى الله عنه واما عثمان بن عبد الله فلمحق بمكة فمات بها كافرا قال ابن هشام وغنيمة عبد الله بن جحش رضى الله عنه اول غنيمة غنمها المسلمون وعمر بن الحضرمي اول من قتله المسلمون وعثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان اول من اسر المسلمون فقال عبد الله بن جحش رضى الله عنه في هذه الغزوة على ما قال ابن هشام رحمه الله

|                            |                              |           |
|----------------------------|------------------------------|-----------|
| تعدون قتلا في الحرام عظيمة | واعظم منه لو يرى الرشيد راشد | من الطوال |
| صدودكم عما يقول محمد       | وكفر به والله راء وشاهد      |           |
| واخراجكم من مسجد الله اهله | لائلا يرى الله في البيت ساجد |           |

فَانَا وَانْ عَيْرْتَمُونَا بِقَتْلِهِ      وَارْجَفَ بِالْاَسْلَامِ بَاغٍ وَحَاسِدٌ  
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضَرَمِيِّ رِمَاحَنَا      بِنَخْلَةٍ لَمَّا اَوْقَدَ الْحَرْبَ وَاقْدَ

قوله تعدون قتلا في الحرام الخ تعدون تحسبون وفي الحرام في الشهر الحرام وهو رجب وعظيمة اي امرا عظيما من عظام الامور وقوله فانا وان عيرتمونا الخ التعمير التعيب وضمير بقتله الى ابن الحضرمي وهو على التقديم والتأخير فلا يكون اضرما قبل الذكركرتبة واصل الكلام فاننا سقيناه من ابن الحضرمي رماحنا وان عيرتمونا بقتله وهذا كما ذكر ابو العباس المبرد في الكامل في قول مرة بن مخنكان السعدي

ولست وان كانت الى حبيبة      بباك على الدنيا اذا ماتولت  
قال ارادولست بباك على الدنيا وان كانت الى حبيبة فضمير كانت وان تقدم لقطاع على مرجعه الذي هو الدنيا لكنه مؤخر رتبة وقدمر مثله في قوله

شر يومها واخزاه لها      ركبت هند بمحجج جملا  
كانوا سبوا فحملوها في حدج وهو مركب من سراكب النساء ولاطموها  
بالقول والفعل فقالت هذا شر يومى حين اكرم للسباء فقال شاعرهم هذا البيت  
وقوله وارجف بالاسلام باغ وحاسد يقال ارجف القوم فى الشيء وبه ارجافا  
اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها  
وعليه قوله تعالى والمرجعون فى المدينة يريد عبدالله رضى الله عنه ما كان قاله الكفار  
ان محمدا واصحابه استحلوا الشهر الحرام وغير ذلك من الاكاذيب ونخلة اسم لموضع  
بين مكة والطائف كما مر ويقال بطن نخلة ايضا قال حسان رضى الله عنه

وان اتى بالسد من بطن نخلة      ومن دانها فل من الخير معزل  
يريد العزى والسد بالضم الوادى وبالفتح الحيل ومن دانها من اطاعها او تدين  
بها والعل بالكسر الارض الخالية عن النبات استعمل فى الحالى عن الخير  
وقال امرؤ القيس

فريقان منهم سالك بطن نخلة      و آخر منهم جازع نجد كبكب

قوله لما اوقد الحرب وانذارا واقد بن عبدالله التميمي كاسر ولا يخفى ما بين  
اوقد وواقد من الجناس وقوله دما منعول ثان لسقينا وابن عبدالله بالرفع على الابتداء  
او بالنصب على الاضمار على شريطة التفسير اي ينازع بن عبدالله والمنازعة الملاصقة  
والملازمة والعمل بالضم جامعة من حديد توضع على العنق واليد والقدسير من جلد  
كانو يربطون به الاسير والعائد المائل يعنى يميل فيميله ويجذبه يريد انهم اسروا  
عثمان بن عبدالله فربطوه كما يربط الاسير وجرووه وهذه القصيدة قال ابن اسحق  
انها لابى بكر قال ويقال لعبدالله بن جحش وقال ابن هشام هي لعبدالله بن جحش  
ومن سيرة ابن هشام كتبها

## عبدالله بن حذافة السهمي

رضي الله عنه

في رسالته بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كسرى

الترجمة

هو عبدالله بن حذافة بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم الفرشى السهمي يكنى  
ابا حذافة كان من السابقين الاولين فقد ذكر ابر الفرح الاصفهاني في الاغانى ان العباس  
ابن عبد المطلب واباسفيان بن حرب كانا في تجارة باليمن فورد على ابى سفيان كتاب  
من ابنه حنظلة يكتب فيه اخبرك ان محمدا قام بالا بطح غدوة فقال انا رسول الله  
ادعوك الى الله واخرج ابوسفيان هذا الكتاب الى العباس فاراه اليه قال العباس فما  
كان بعد ذلك الا ليال حتى قدم عبدالله بن حذافة السهمي بالحبر وهو مؤمن ففشا  
ذلك في مجلس اهل اليمن يتحدث به فيها انتهى يقال شهد بدرا ولم يذكره موسى  
ابن عتبة ولا ابن اسحق ولا غيرها من اصحاب المعازي هاجر الى ارض الحبشة الهجرة  
الثانية مع اخيه قيس بن حذافة في قول ابن اسحاق ولم يذكره موسى وابو معسر  
وهو اخو ابى الاخنس بن حذافة وخنيس بن حذافة الذي كان زوج حنظلة قبل  
النبي صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن حذافة هو الذي سأل رسول الله عليه السلام حين  
قال سلوني عما شئتم من ابى ف قال ابوك حذافة بن قيس فقالت له امه ما سمعت ابى



فَانَاَ وَإِنْ عَيْرْتُمُونَا بِقَتْلِهِ      وَارْجَفَ بِالْأَسْلَامِ بَاغٍ وَحَاسِدٌ  
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضَرَمِيِّ رِمَاحَنَا      بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَأَقْدَمَ

قوله تعدون قتلا في الحرام الخ تعدون تحسبون وفي الحرام في الشهر الحرام وهو رجب وعظيمة أي أمرا عظيما من عظام الأمور وقوله فانا وان عيرتمونا الخ التعيير التعيب وضمير بقتله إلى ابن الحضرمي وهو على التقديم والتأخير فلا يكون ضمرا قبل الذكرو رتبة واصل الكلام فانا سقينا من ابن الحضرمي رماحا وان عيرتمونا بقتله وهذا كما ذكر أبو العباس المبرد في الكامل في قول مرة بن مخنكان السعدي

ولست وان كانت إلى حبيبة      بباك على الدنيا إذا ماتولت  
قال أرادولست بباك على الدنيا وان كانت إلى حبيبة فضمير كانت وان تقدم لفظا على مرجعه الذي هو الدنيا لكنه مؤخر رتبة وقدم مثله في قوله

شر يومئها واخزاه لها      ركبت هند بمحجج جملا  
كانوا سبوا فحملوها في حدج وهو مركب من سراكب النساء ولاطفوها بالقول والفعل فقالت هذا شر يومئ حين أكرم للسباء فقال شاعرهم هذا البيت وقوله وارجف بالاسلام باغ وحاسد يقال ارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثرثوا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجنون في المدينة يريد عبدالله رضى الله عنه ما كان قاله الكفار ان محمدا واصحابه استحلوا الشهر الحرام وغير ذلك من الاكاذيب ونخلة اسم لموضع بين مكة والطائف كما مر ويقال بطن نخلة ايضا قال حسان رضى الله عنه

وان اتى بالسد من بطن نخلة      ومن دانها قل من الخير معزل  
يريد العزى والسد بالضم الوادى وبالفتح الجبل ومن دانها من اطاعها او تدين بها والفعل بالكسر الارض الحالية عن النبات استعمل في الحالى عن الخير وقال امرؤ القيس

فريقان منهم سالك بطن نخلة      وآخر منهم جازع نجد كبكب

قوله لما اوقد الحرب واندار اواقد بن عبدالله التميمي كما سر ولا يخفى ما بين  
اوقد وواقد من الجناس وقوله دما مفعول ثان لسقينا وابن عبدالله بالرفع على الابتداء  
او بالنصب على الاضمار على شريطة التفسير اي ينازع بن عبدالله والمنازعة الملازمة  
والملازمة والعمل بالضم جامعة من حديد توضع على العنق واليد والقدسير من جلد  
كانو يربطون به الاسير والعائد المائل يعنى يميل فيميله ويجذبه يريد انهم اسروا  
عثمان بن عبدالله فربطوه كما يربط الاسير وجرووه وهذه القصيدة قال ابن اسحق  
انها لابى بكر قال ويقال لعبدالله بن جحش وقال ابن هشام هي لعبدالله بن جحش  
ومن سيرة ابن هشام كتبها

### عبدالله بن حذافة السهمي

رضي الله عنه

في رسالته بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كسرى

#### الترجمة

هو عبدالله بن حذافة بن فيس بن عدى بن سعد بن سهم القرشي السهمي يكنى  
ابا حذافة كان من السابقين الاولين فقد ذكر ابر الفرح الاصفهاني في الاغانى ان العباس  
ابن عبد المطلب واباسفيان بن حرب كانا في تجارة باليمن فورد على ابي سفيان كتاب  
من ابنه خطلة يكتب فيه اخبرك ان محمدا قام بلا بطح غدوة فقال انا رسول الله  
ادعوكم الى الله واخرج ابوسفيان هذا الكتاب الى العباس فاراه اياه قال العباس فما  
كان بعد ذلك الا ليال حتى قدم عبدالله بن حذافة السهمي بالحبر وهو مؤمن نفشا  
ذلك في مجلس اهل اليمن يتحدث به فيها انتهى يقال شهد بدرا ولم يذكره موسى  
ابن عقبة ولا ابن اسحق ولا غيرها من اصحاب المغازي هاجر الى ارض الحبشة الهجرة  
الثانية مع اخيه فيس بن حذافة في قول ابن اسحاق ولم يذكره موسى وابو معسر  
وهو اخو ابى الاخنس بن حذافة وخنيس بن حذافة الذي كان زوج حنيفة قبل  
النبي صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن حذافة هو الذي سأل رسول الله عليه السلام حين  
قال سلوني عما شئتم من ابى قال ابوك حذافة بن فيس فمالت له امه ما سمعت بابن

اعقّ منك امنت ان تكون امك قارفت ما تقارف نساء اهل الجاهلية فتفضحهما  
على اعين الناس فقال والله لو االحقني بعبد اسود للحتقت به وكان في عبد الله بن  
حذافة رضى الله عنه دعاية معروفة وفي الصحيح عن ابن عباس رضى الله عنهما ان  
النبي صلى الله عليه وسلم امره على سرية فامرهم ان يوقدوا نارا فيدخلوا فيها فهموا  
ان يفعلوا ثم كفوا فبلغ اليه عليه السلام فقال انما الطاعة في المعروف وشهد عبد الله  
رضى الله عنه فتح مصر وسرته الروم سنة تسع عشرة في زمن عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه فأنجاه الله منهم اخرج الامام البيهقي من طريق ضرار بن عمرو عن ابي  
رافع قال وجه عمر رضى الله عنه جيشا الى الروم فيهم عبد الله بن حذافة فاسروه فقال  
له ملك الروم تنصرا لشركك في ملكي فابي فامر به فصلب وامر برمييه بالسهم فلم  
يجزع فانزل وامر بقدر فصب فيها الماء واغلى عليه وامر بالماء اسير فيها فاذا عطمه  
تلوح فامر بالقاء ان لم يتنصر فلما ذهبوا به بكى قال ردوه فقال لم بكيت قال تمنيت  
ان لى مائة نفس هذا في الله فوجب فقال قبل رأسى وانا اخلى عنك فقال وعن جميع  
اسارى المسلمين قل نعم قبل رأسه فخلّى بينهم فقدم بهم على عمر رضى الله عنه فقام  
عمر رضى الله عنه قبل رأسه وكان عبد الله بن حذافة رسول رسول الله عليه السلام الى كسرى  
بكتابه يدعوه الى الاسلام فمزق كسرى الكتاب فقال رسول الله عليه السلام اللهم  
مزق ملكه وقل اذا مات كسرى فلا كسرى بعده قال الوافدى فسلط الله على كسرى  
ابنه شيرويه فقتله ليلة الثلاثاء لعشر مضين من جمادى سنة سبع ففى ذلك يقول عبد الله  
رضى الله عنه على ما فى الروض الانف

من الطويل

أَبَى إِلَهَ إِلَّا أَنْ كَسْرَى فَرِيَسَةً      لَأَوَّلِ دَاعٍ بِالْعِرَاقِ مُحَمَّدًا

تَقَاذِفَ فِي فَحْشِ الْجَوَابِ مُصَغَّرًا      لِأَمْرِ الْعَرِيبِ الْخَائِضِينَ لَهُ الرَّدَى

فَقُلْتُ لَهُ أَرُودُ فَانْكَ دَاخِلٌ      مِنْ الْيَوْمِ فِي الْبَلْوَى وَمُنْتَهَبٌ غَدَا

فَاقْبَلْ وَادْبِرْ حَيْثُ شِئْتَ فَانَّا لَنَا الْمَالِكُ فَاَبْسُطْ لِلْمَسَالِمَةِ الْيَدَا  
وَالَا فَاَمْسِكْ قَارِعًا سِنَّ نَادِمٍ اَقْرَ بِذَلِكَ الْخَرْجِ اَوْ مَتَّ مُوَحِّدًا  
سَفِهْتَ بِتَمْزِيقِ الْكِتَابِ وَهَذِهِ بِتَمْزِيقِ مَالِكِ الْفَرَسِ كَفَى مَبْدَدًا

قوله ابنى الله الا ان كسرى الخ معنى ابنى الله قدمر في شعر ابنى الدرداء رضى الله عنه  
والفريسة ما يفرسه السبع والتاء للنقل كما في ذبيحة وا كيلة يقال فرس واقتس السبع  
الشيء اخذه فدى عنقه ثم يقل لكل قتل فرس والفريس القتيل وحصل معنى البيت  
ان كسرى هالك على يدى اول جيش يدعو وينوء باسم محمد صلى الله عليه وسلم بارض  
العراق قوله تقاذف في فحش الجواب الخ تقذف بمعنى اسرع من قولهم فرس  
متقاذف اي سريع الركض وسير متقاذف اي سريع ومصغرا على صيغة اسم الفاعل  
والعريب تصغير العرب وهو تصغير تعظيم كما في قول الحباب بن المنذر رضى الله عنه  
يوم سقيفة بنى ساعدة اما جذيلها المحكك وعذيقها المرجب ويقال ان تصغير  
العرب بدون التاء نادر وقد وقع في اشعار العرب والحائضين له بمعنى  
الموردين به والردى مفعوله وهو الهلاك وهو من خاض بفرسه اذا اورده  
الماء يعني ان هلاكه يكون على ايديهم حكى السهيلي عن وثبة قال لما قم عبد الله بن  
حذافة على كسرى قال يا مشر النرس انكم عشتم باحلامكم لمدة ايامكم اغير نابي  
ولا كتاب ولا تملك من الارض الا ما في يديك وما لا تملك منها اكثر وقد ملك  
الارض قبلك ملوك دنيا وملوك آخرة فاخذ اهل الآخرة بحظهم من الدنيا وضيع  
اهل الدنيا حظهم من الآخرة فاختلفوا في سعي الدنيا واستووا في عدل الآخرة  
وقد صغر هذا الامر عندك اما ايناك به وقد والله جاك من حيث خنت وما تصغرك  
ايام بالذى يدفعه عنك ولا تكديبك بالذى يخرجك منه وفي وقعة ذي قار على ذلك  
دليل فاخذ الكتاب فزقة ثم قل لى ملك هنيئ ولا اخشى اراغلب عايه ولا اشارك  
فيه وقد ملك فرعون بنى اسرائيل واستم بخير منهم فما يمنعني ان املككم والآخر

منه فاما هذا الملك فقد علمنا انه يصير الى الكلاب وانتم اولئك تشبع بطونكم وتأبى  
 عيونكم فاما وقعة ذي قار فهي بوقعة الشام فانصرف عنه عبدالله رضى الله عنه  
 انتهى فاجواب كسرى هذا هو ما اراده عبدالله رضى الله عنه بقوله تقاذف في فحش  
 الجواب الخ قوله فعلت له ارود الخ ارود بمعنى ارفق في الكلام ومنتهب على صيغة  
 المفعول اي ينهب مملكك واراد بالغد الزمان المستقبل القريب قوله فاقبل وادبر اي  
 تقدم وتأخر وتفكر كيف شئت فلا شك ان الملك لما قال ناصحاله فابسط للمسالة  
 اليدا والمسالة المصافاة اي بايعنا واقبل ما نريد منك قوله والّا فامسك الخ اي ان لم  
 تبايعنا وقد صرف من حال الادم انه يقرع - سنه وقوله اقر بذل الخرج او مت  
 موحدًا اقر امر من الاقرار بمعنى السكون ارا لانقياد والخرج هو الخراج والجزية  
 يقول ليس لك الا الاسلام او اعطاء الجزية والخراج صاغرا ذليلا قوله سفهت  
 بتمزيق الكتاب الخ قد مر انه مزق كتاب رسول الله عليه السلام وقوله وهذه  
 بتمزيق ملك الارس كفي مبددا هذه مبتدأ وكفي خبر وبتمزيق ظرف حال من  
 كفي لانه مفعول معنى والدامل معنى الاشارة ومبددا على صيغة اسم المفعول حال  
 مؤكدة من الملك لانه مفعول المصدر اضيف اليه وبتمزيق والتبديد بمعنى والمعنى  
 وهذه كفي حال كونها ضامنة ومعاودة بتمزيق ملك الارس حال كونه مبددا اي  
 مقطعا تمزقا فزوكه قوله تعالى ولوا مدبرين في كونه حالا مؤكدة وشعر عبدالله  
 رضى الله عنه كتبناه من الروض الاثف

عبدالله بن الحرث السهمي المبرق او حسان بن ثابت

رضى الله عنهما

في يوم بار يمدح رسول الله عليه السلام واصحابه رضوا الله عليهم

الترجمة

قد سبقت ترجمة حسان رضى الله عنه وعبدالله ابن الحرث بن قيس بن عدي بن  
 سعيد بن سعد بن سهم القرشي السهمي ولم يذكر ابن الكلبي في نسبه سعيدا

المصغر ذكر ابن اسحق وغيره عبد الله رضى الله عنه فيمن هاجر الى الحبشة وذكر  
ابن اسحق والزيبر بن بكار انه استشهد بالطائف وقال ابن سعد والمرزباني انه  
استشهد باليمامة وكان شاعرا ولقب بالمبرق لقوله

فان انالم ابرق فلا يسعني من الارض برذو فضاء ولا بحر

وهذا البيت في ابيات له تأتي في باب الراء ان شاء الله تعالى قال رضى الله عنه

مستشعري خلق الماذي يقدهم جلد النخيزة ماض غير رعديد من البسيط

اعني رسول اله الخلق فضله على البرية بالتقوى وبالجلود

وقد زعمتم بان تحموا ذماركم وماء بدر زعمتم غير مورد

ثم وردناه ولم نسمع لقولكمو حتى شربنا رواء غير تصريد

مستصمين بحبل خير منجذم مستحكم من حبال الله ممدود

فينا الرسول وفينا الحق نتبعه حتى الممات ونصر خير محدود

واف وماض شهاب يستضأ به بدرأ نار على كل الأماجيد

قوله مستشعري خلق الماذي الخ مستشعري منصوب بامدح المقدر والخلق  
بالتحريك جمع حاقة بمعنى الدرع والمستشعر اللابس والماضي خالص الحديد وجيده  
والنخيزة الطبيعة والرديد بالكسر الحيان كالرغيش وقوله وماء بدر زعمتم غير  
مورد يجوز اعمال زعمتم والغاؤها لتوسطها بين معمولها والرواء بالفتح الماء

الكثير المروى والتصريد التقليل وهو في السقي دون الري يقال شراب مصرّد  
اي مملّ وفي شعر عمر رضى الله عنه يرثى عروة بن مسعود الثقفي رضى الله عنه  
يسقون فيها شراباً غير تصريد فقوله غير تصريد صفة كاشفة لقوله رواء وغيره مجذّم  
غير منقطع ومستحكم صفة بمد صفة لحبل وكذا من جبال الله وممدود والممدود  
المرسل المبسوط وقوله ونصر بالرفع اي وفينا نصر وغير محدود اي غير ممنوع  
من الظفر اولاحدله ولا نهاية وانار اضاء والاماجيد جمع امجد زيد فيه الياء للوزن  
كما مر في قول الشاعر تضاء الدراهم الصياريف وهذه القصيدة مسطورة في سيرة  
ابن هشام عن ابن اسحق قال ابن هشام فيها وقال ابن اسحق وقال حسان بن  
ثابت ثم قال ويقال بل قالها عبدالله بن الحرث السهمي ولذلك ردّدت في المتن

### عبدالله بن رواحة الانصاري

رضي الله عنه

حين ودّع اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند خروجه الى غزوة مؤتة

لَكِنِّي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَغْفِرَةً      وَضَرْبَةَ ذَاتِ فَرَعٍ تَقْذِفُ الزُّبْدَا

من البسيط

أَوْطَعَنَ بَيْدِي حَرَّانَ مَجْهُزَةً      بِحَرْبَةٍ تَنْفِذُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبْدَا

حَتَّى يَقَالَ إِذَا مَرَّوَا عَلَى جَدَّتِي      أَرْشَدَهُ اللَّهُ مِنْ غَاوٍ قَدْ رَشَدَا

قال في سيرة ابن هشام في غزوة مؤتة فلما حضر خروج جيش مؤتة ودّع  
الناس امراء رسول الله عليه السلام يعني زيد بن حارثة وجعفر بن ابى طالب وعبدالله  
بن رواحة رضوان الله عليهم فلما ودّع عبدالله بن رواحة بكى فقالوا ما يبكيك يا ابن  
رواحه فقال والله ما بي حب الدنيا ولا صبا بكم ولكني سمعت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقرأ آية من كتاب الله عز وجل يذكر فيها النار وان منكم الاواردها كان

على ربك حتما مقضيا فلست ادرى كيف لي بالصدر بعد الورود فقال المسلمون  
 سبحانه الله ودفع عنكم وردكم الينا سالمين فقال عبدالله بن رواحة رضى الله عنه  
 هذه الابيات الثانية قوله وضربة ذات فرغ تقذف الزبدا الفرغ مخرج الماء من  
 الدلو يريد ضربة يكون اثرها كالفرغ في السمعة ففيه استعارة الفرغ لاجرح وتقذف  
 ترمى والزبد الرغوة قوله او طعنة بيدي حران مجهزة الحران العطشان والمؤنث  
 حرى ومن دعائهم رماء الله بالحره والقره اي العطش والبرد يريد عبدالله رضى الله  
 عنه عدوا حريصا على دمه حرص العطشان على الماء والمجهزة المسرعة المتممة يقال  
 اجهز على الجريح اذا اماته وقوله تنفذا لاحشاء والكبدا تنفذ من الانفاذ اي تحرقهما  
 والاحشاء جمع حشى بالقصر وهو ما في البطن قوله حتى يقال اذا مروا على جدتي  
 الجدت القبر وفي التنزيل فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون وقوله ارشده الله  
 من غازو قدرشدا مقول القول ومن غازتميز بمن مثل وقال عز من قائل وقوله وقد  
 رشدا تقرير من القائل لقوله ارشده الله فانه اذا ارشده فقد رشد والشعر كتناء  
 من سيرة ابن هشام

عبدالله بن رواحة او حسان بن ثابت

رضى الله عنهما

يبكى نافع بن بديل بن ورقاء الخزاعي رضى الله عنهما وكان نافع وابوه واخوته  
 من فضلاء الصحابة وجلتهم رضوان الله تعالى عليهم وكان نافع رضى الله عنه قديم  
 الاسلام استشهد ببئر معونة مع المنذر بن عمرو وعامر بن فهيرة وغيرها فبكاه عبدالله  
 ابن رواحة او حسان بن ثابت فقال

رحم الله نافع بن بديل      رحمة المبتغي ثواب الجهاد      من الخفيف

صابر صادق وفي اذا ما      اكثر القوم قال قول السداد



الوفى فعيل من وفى بعهدده واكثر القوم كثرة كلامهم والسداد بالفتح الصواب  
وينسب البيتان لحسان بن ثابت رضى الله عنه واردهما السكرى فى ديوانه مع بيت  
ثالث بينهما وهو

كنت قبل اللقاء منه بجهل فقد امسيت قد اصاب فؤادي  
واما ابن هشام فلم يذكر الا اليهين وعزاهما الى عبدالله بن رواحة ولذلك  
رددت فى العنوان وكتبت ما اتفق عليه فى المتن وما اختلف فيه فى الشرح

عبدالله بن مالك الارجى

رضى الله عنه

ثبت همدان على الاسلام ايام الردة

الترجمة

ارحب بطل من همدان وهو ارحب بن دعام بن مالك بن معاوية بن صعب بن  
رومان بن بكيل بن جشم بن ضيران بن نوف بن همدان قال فى الاصابة فى ترجمة  
عبدالله بن مالك الارجى ذكر وثيقة فى كتاب الردة ان له حجة وانشد له شعرا  
فى ذلك قال ابن اسحق لما همت همدان بالردة قام فيهم عبدالله بن مالك الارجى  
وكان من اصحاب رسول الله عليه السلام له هجرة وفضل فى دينه فاجتمعت اليه  
همدان فقال يا معشر همدان انكم لم تعبدوا محمدا عليه السلام انما عبدتم رب محمد  
عليه السلام وهو الحي الذي لا يموت غير انكم اطعمتم رسوله بطاعة الله واعلموا انه  
استنقذكم من النار ولم يكن الله ليجمع اصحابه على ضلالة وذكركم له خطبة طويلة بقول فيها

لعمري لئن مات النبي محمد لم مات يا ابن القيل رب محمد

من الطويل

دعاه اليه ربه فاجابه فيا خير غوري ويا خير منجد

القبيل واحدا لاقبال وهم ملوك اليمن وهمدان من اليمن قوله فيا خير غوري

ويا خير منجد يريد النبي عليه السلام والغوري المنسوب الى غورا الارض وهو  
ما انخفض منها والمنجد المنسوب الى نجد الارض وهو ما ارتفع منها وحاصله  
يا خير الناس كلهم

عبدالرحمن بن ذى الاجرة الثمالي

رضي الله عنه

في قتل الاسود العنسي

الترجمة

ذكره صاحب التجريد وصاحب الاصابة ولم ينسبوا قال في التجريد ممن شاد  
لقتل الاسود العنسي له شعر وقال صاحب الاصابة ذكره وثمة في كتاب الردة  
وروى ابن اسحق انه ذكر في الرهط الذين امرهم رسول الله عليه السلام بقتال  
الاسود العنسي فهضوا لذلك منهم عبدالرحمن واخوه يزيد والتمالي منسوب الى ثمالة  
بضم المثلثة ابني بطن من الازد منهم الامام المبرّد محمد بن يزيد النحوي وفيه قال  
عبد الصمد بن المعذل يهجوهم وقومه على ما في الامالي لابي علي القالي

سألنا عن ثمالة كل حي فقال انقائلون ومن ثمالة

فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا الآن زدت بهم جهالة

وما في شرح القاموس للسيد المرتضى ان ابن خلكان ضبط ثمالة في ترجمة المبرّد  
بفتح الثاء وهو غلط ظاهر فغلط ظاهر فقد راجعنا ترجمة المبرّد في تاريخ ابن خلكان  
فوجدنا هذه العبارة والتمالي بضم الثاء وفتح الميم وبعد الالف لام هذه النسبة الى  
ثمالة ولم يذكر غير هذا

لعمري وما عمري على بهين لقد جزعت عانس لقتل الاسود من الطويل

وقال رسول الله سير واقتله علي خير موعود واسعد اسعد

فسرنا اليه في فوارس بهمةً على حين أمرٍ من وصاة محمد

من مشطور  
الرجز

قوله وما عمرى على بهين اى ما قسمى بعمرى بهين حتى لا يشتم متهم بانى  
حلفت كاذبا وهو اعتراض بين القسم وجوابه ذكر ذلك ابن هشام فى قول النابغة

لعمرى وما عمر على بهين لقد نطقت بطلا على الاقارع

وعنس قبيلة وهم بنو عنس وهو زيد بن مالك بن ادد ومالك هو مذحج  
منهم عمار بن ياسر رضى الله عنه وهو من بنى يام بن عنس والاسود العنسى سود الله وجهه  
واسمه عهله بن كعب كذاب من بنى سعد الاكبر بن عنس تنبأ فى اواخر عهد النبي عليه  
السلام واتبعه خلق كثير وقتل قبل وفاة النبي عليه السلام قتله فيروز الديلمي رضى الله عنه  
واخبر النبي عليه السلام بقتله ليلة تل واتي رسل فيروز واصحابه بقتل الاسود بعد وفاة النبي  
عليه السلام وقال الشيخ ابن عبد البر والصحيح انه قتل قبل وفاة النبي عليه السلام  
واتاه خبره وهو مريض مرضه الذي توفي منه قوله اسمد اسمد الاول اقل  
التفضيل والثاني جمع سعد بمن اليمن ضد النحس وقدر في شعر عاتكة رضى الله عنها  
فى هذا الباب معنى الهمة والوصاة اسم من الايصاء كالوصية وهذه الابيات مسطورة  
فى الاصابة للحافظ ابن حجر رحمه الله ومنها كتبها

على بن ابى طالب او تمثّل

رضى الله عنه

فى بناء مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم عمل رسول الله عليه السلام بنفسه  
فى بناء مسجده فعمل فيه المهاجرون والانصار ودأبوا فيه فقال قائل من المسلمين

لئن قمنا والنبي يعمل لذاك منا العمل المضلل

فارتجز المسلمون وهم ينوننه وارتجز على رضى الله عنه بهذا الرجز

لا يستوى من يعمر المساجدا يداب فيها قائما وقاعدا

## ومن يرى عن الغبار حائدا

دأب يدأب في عمله دأبا بسكون الهمزة وبالتحريك اذا جد وتعب والحائدا المائل  
يقول لا يستوي العامل وغيره قال ابن هشام بمد ما ذكر ان عليا رضي الله عنه ارتجز  
بهذا الرجز سألت غير واحد من اهل العلم بالشعر عن هذا الرجز فقالوا بلغنا  
ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه ارتجز به فلا يدري اهو قائله او غيره فلذلك  
قلت في العنوان او تمثل

## عمرو بن سالم الخزاعي

رضي الله عنه

يشكو غدر قريش بخزاعة ويستنصر من النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

الترجمه

هو عمرو بن سالم بن حصين بن سالم بن كاثوم الخزاعي من بني مليح مصغر  
ابن عمرو بن ربيعة بن كعب بن عمرو بن لحي مصغر واسمه ربيعة بن حارثة بن  
عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء فعمرو بن لحي ابو خزاعة وسبب انشاء عمرو بن  
سالم الشعر الآتي انه لما كان صلح الحديبية بين رسول الله عليه السلام وبين قريش  
كان فيما شرطوا الرسول الله عليه السلام وشرط لهم انه من احب ان يدخل في عقد  
رسول الله عليه السلام وعهده فليدخل فيه ومن شاء ان يدخل في عقد قريش  
وعهدهم فليدخل فيه فدخل بنو بكر بن عبدمناة بن كنانة في عقد قريش وعهدهم  
ودخلت خزاعة في عقد رسول الله عليه السلام وعهده فلما كانت الهمدنة بيت بنو  
بكر بعض رجال خزاعة بالوتير فاصابوا منهم رجلا وتحاوزوا واقتلوا واعانت قريش  
بني بكر بالسلاح وقاتل معهم من قريش من قاتل مستخفيا بالليل حتى حاوزوا  
خزاعة الى الحرم فلما دخلت خزاعة مكة لجأوا الى دار بديل بن ورقاء الخزاعي  
ودار مولى لهم فلما تظاهرت بنو بكر وقريش على خزاعة واصابوا منهم ما اصابوا  
ونقضوا ما كان بينهم وبين رسول الله عليه السلام من العهد والميثاق بما استحلوا

من خزاعة وكانوا في عقده وعهده خرج عمرو بن سالم الخزاعي ثم احد بنى  
كعب حتى قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وكان ذلك مما هاج فتح  
مكة فوقه عليه وهو جالس في المسجد بين ظهراني الناس فقال رضى الله عنه

من مشطور  
الرجز

|  |  |
|--|--|
| يَا رَبِّ اَنِّى نَاشِدُ مُحَمَّدًا      | حَلَفَ اَبِيهِ وَاَبِينَا الْاَتَلَدَا     |
| اَنْ قَرِيْشًا اَخَافَتَكَ الْمَوْعِدَا  | وَتَقَضَوْا مِيثَاقَكَ الْمُؤَكَّدَا       |
| وَزَعَمُوْا اَنْ لِّسْتَ تَدْعُوْا حِدَا | وَهُمْ اَذَلُّ وَاَقْلُ عَدَدَا            |
| وَجَعَلُوْا لِيْ فِى كَدَاءٍ رَّصَدَا    | فَادْعُ عِبَادَ اللهِ يَأْتُوْا مَدَدَا    |
| فِيْهِمْ وَرَسُولُ اللهِ قَدْ تَجَرَّدَا | اَبْيَضُ مِثْلُ الْبَدْرِ يَنْمُوْ صَدَا   |
| اِنْ سِيْمَ خُسْفًا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا  | فِيْ فَيَاقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِى مَزْبَدَا |
| قَدْ قَتَلُوْنَا بِالصَّعِيْدِ هُجْدَا   | نَتْلُو الْقُرْآنَ رَكْعًا وَسَجْدَا       |
| وَوَالِدَا كُنَّا وَكُنْتَ الْوَلَدَا    | ثُمَّتَ اَسْلَمْنَا وَلَمْ تَنْزِعْ يَدَا  |

فَانْصُرْ رَسُولَ اللهِ نَصْرًا اَعْتَدَا

قال فى سيرة ابن هشام عن ابن اسحق فقال رسول الله عليه السلام نصرت  
يا عمرو بن سالم وقال فى الاستيعاب فقال رسول الله عليه السلام لانصرنى الله ان لم  
انصر بنى كعب قوله يا رب انى ناشد محمدا الخ فى المصباح نشدتك الله ونشدتك بالله

ذكرت به واستعطيتك اوسألتك به مقسما عليك فالمعنى انى مذكر ومستعطف محمدا  
بالحلف اوسأله به متسما عليه قوله حلف ابيه واينا الاتلدا الاتلدا لا قدم يريد الحلف الذى  
كان بين عبد المطلب بن هاشم جد النبي عليه السلام وبين خزاعة وسبب ذلك ان السقاية  
التي كانت في عبد مناف انتقلت بعد وفاته الى ابنه هاشم ثم بعد وفاة هاشم الى  
اخيه المطلب بن عبد مناف ثم لما كبر عبد المطلب بن هاشم فوَّضَ عمه المطلب  
السقاية اليه فلما مات المطلب وثب اخوه نوفل بن عبد مناف على ابن اخيه  
عبد المطلب بن هاشم واغتصبه اركاها اي افنية ودورا فسأل عبد المطلب رجالا  
من قومه البصرة على عمه نوفل قابوا وقالوا لا ندخل بينك وبين عمك فكتب  
عبد المطلب الى اخواله بني النجَّار بالمدينة بما فعله به عمه نوفل فلما وقف خاله  
ابو سعد بن عدي النجاري على كتابه بكى وسار في ثمانين راكبا حتى قدم مكة  
ونزل بالابطح فلتقاء عبد المطلب وقال له المنزل يا خاك فقل لا والله حتى اتى نوفل  
فقال تركته في الحجر جالسا في مشايخ قريش فاقبل ابو سعد حتى دنف عليهم فقام  
نوفل قائما وقال يا ابا سعد انعم صباحا فقال له ابو سعد لا انم الله لك صباحا وسل سيفه  
وقال ورب هذه البنية لئن لم ترد على ابن اخي اركاحه لا ملأن منك هذا السيف  
فقال قد رددتها عليه فاشهد عليه مشايخ قريش ثم نزل على عبد المطلب فاقام عنده  
ثلاثا ثم اعتمر ورجع الى المدينة وبعد ان جرى ذلك حالف نوفل وبنوه بنى  
اخيه عبد شمس على بنى هاشم وحالف بنو هاشم بنى المطلب وخزاعة على بنى نوفل  
وبنى عبد شمس وقالت خزاعة نحن اولى بالبصرة عبد المطلب ان ام عبد مناف  
حبي بنت حليل الخزاعي فهلم فلنحالفك فدخلوا دار الندوة وتحالفوا وتعاقدوا  
وكتبوا بينهم كتابا باسمك اللهم هذا ما تحالف عليه بنو هاشم ورجالات عمرو بن  
ربيعة من خزاعة على البصرة والموااة مابل بحر صوفة وما اشرقت الشمس على  
ثبير وهب اي اقام بفلاة بعير وما اقام الاخشبان واعتمر بمكة اسنان يريدون  
التأبيد فهذا هو الحلف الذى اراده عمرو بن سالم رضى الله عنه قوله وزعموا ان  
لست تدعوا احدا اي زعموا انك عاجز فليس لك احد ينصرك فتدعوه او انك  
لا تنصرنا ولا تدعو احدا الى نصرتنا وقوله وهم اذل واقل عددا اي هم ذليون

قليل عددهم وقوله وقد جعلولى في كداء رسدا انصد بالتحريك اسم جمع الراصد  
يقال قوم رَصَد كَحَرَسَ وَخَدَمَ اَي راصدون و يقال فلان يخاف رسدا من قدامه  
وطلبا من ورائه اَي عدوا يرصده اَي ينتظره وقد تهيأ له وفي التنزيل فانه يسألك  
من بين يديه ومن خلفه رسدا قوله يا توما مددا انجزم المضارع في جواب الامر  
اَي ان دعوتهم يا توما قوله فيهم رسول الله قد تجردا الالف الاشباع و يقال تجرد  
الرجل لامر اذا جد فيه قوله ينمو صمدا اَي يزيد صعودا وارتفاعا قوله ان سيم  
خسفا وجهه تربدا سيم مجهول ساءه الشيء يسومه اَي كآفه وانزله وفي التنزيل  
يسومونكم سوء العذاب والخسف الذل والهوان وفي خطبة لعلى رضى الله عنه  
الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة عنه البسه الله الذل وسيم الخسف وتربد  
تغير من الغضب يريد انه صلى الله عليه وسلم لا يقبل الذل والهوان على نفسه النفيسة  
فهو ابا للضم قوله في فيلق كالبحر يجري مزبدا فيلق الحيش ومزبدا حال من  
فاعل يجري الراجع الى البحر يقال ازبد البحر اذا قذف بزبدته عند هياج امواجه  
وزبده ما يعلوه من الرغوة شبه الجيش بالبحر المزبد قوله قد قتلونا بالصعيد هجدا  
بناء الفمىل في قتلونا لا تكثير والصعيد وجه الارض والهجد جمع هاجد وهو  
المصلى بالليل وفيه اشارة الى انهم يتوهم ليلا قوله نزلوا القران ركعا وسجدا الفران  
بالخفيف بلاهمز وهي قراءة ابن كثير من السبع وقفنا ووصلحيثما جاء في التنزيل  
قوله ووالدا كنا وكنت الولدا اشارة الى ما قدمنا من ان ام عبد مناف خزاعية  
وكذلك ام قصي فاطمة بنت سعد خزاعية ايضا ذكره السهيلي في الروض الانب  
قوله ثم اسلمنا ولم نزرع يدا ثمة بالتاء اللاحقة عاطفة كما في قول امرئ القيس

ولقد امرت على اللثيم يسبني فضيت ثمة قلت لا يعنيني

وهي مع التاء مختصة بعطف الجمل ومعناها ههنا الاستئمان من اسلوب الى اسلوب  
آخر فان ما قبله كان توسلا بالخلف وانقراية وهذا توسل بالاسلام والطاعة والثبات  
فقوله لم نزرع يدا لم نخرج من الطاعة قال في الاساس ونزرع يده من الطاعة وخرج  
فلان عاصيا نازع يد يريد انقتل ونحن مسلمون مطيعون قال في الاصابة وقد طعن

السهيلي في صحبة هذا الراجز وقال قوله تمت اسلمنا اراد اسلموا من السلم لامن الاسلام لانهم لم يكونوا مسلمين بعد ثم قال صاحب الاصابة ورد يعني السهيلي بقوله ركعاً وسجداً انتهى وفيه ا. السهيلي لم يتلظظ بعدم صحبة الراجز انما قال ان اسلمنا من السلم لامن الاسلام وانهم لم يكونوا مسلمين بعد فيمكن انه اراد لم يسلم اكثرهم يدل عليه قوله بعد قوله لم يكونوا مسلمين بمد غير ان قوله ركعاً وسجداً يدل على انه كان منهم من صلى لله فقتل فهو يثبت اسلام بعض القوم لكن لما كان اكثرهم لم يسلموا جملة من السلم وقوله نصراً اعتدا الاعتد الحضر

عمر بن الخطاب

رضي الله عنه

في يوم فتح مكة

الترجمة

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بكسر الراء وبفتحانية ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب القرشي العدوي رضي الله عنه كنيته ابو حفص يجتمع مع النبي عليه السلام في كعب بن لؤي امه حنتمه بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ومن قال في ام عمر حنتمه بنت هشام بن المميرة فقد اخطأ ولو كانت كذلك كانت ابي جهل بن هشام والحرث بن هشام وليس كذلك واما هي ابنة عمهما فان هاشم بن المغيرة وهشام بن المغيرة اخوان فهاشم والد حنتمه ام عمر رضي الله عنه وهشام والد الحرث وابي جهل وهاشم بن المغيرة هذا جد عمر رضي الله كان يقل له ذو الرمحين ولد عمر رضي الله عنه بعد الفيل بثلاث عشرة سنة وكان من اشراف قريش واليه كانت السفارة في الجاهلية وذلك ان قريشا اذا وقعت بينهم حرب او بينهم وبين غيرهم بعثوه سفيرا وان نافرهم مناقر او فاخرهم مفاخر بشوه منافرا ومفاخرا ورضوا به اسلم بعد رجال سبقوه وكانوا اربعين رجلا واحدى عشرة امرأة فكان اسلامه عزاطهم به الاسلام بدعوة النبي عليه السلام فقد روي انه اعياه السلام قال اللهم اعز الاسلام بابي جهل بن هشام او بعمر بن الخطاب وفي بعض الروايات باحب الرجلين اليك بعمر بن الخطاب



او بابي جهل بن هشام وكان احبهما اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال ابن مسعود رضى الله عنه مازلنا اعزته منذ اسلم عمر رضى الله عنه وهاجر الى المدينة قبل النبي عليه السلام فهو من المهاجرين الاولين ففى صحيح البخاري عن البراء بن عازب رضى الله عنه قال اول من قدم علينا مصعب بن عمير وابن ام مكتوم وكانا يقرآن الناس فقدم بلال وسعد وعمار بن ياسر ثم قدم عمر بن الخطاب فى عشرين من اصحاب النبي عليه السلام وشهد بدرا وبسمة الرضوان وكل مشهد شهده رسول الله عليه السلام وتوفى رسول الله عليه السلام وهو عنه راض وولى الخليفة بعد ابى بكر رضى الله عنه بويبع له بها يوم مات ابو بكر رضى الله عنه باستخلافه اياه سنة ثلاث عشرة فصار باحسن سيرة وانزل نفسه من مال الله بمنزلة رجل من الناس وفتح الله له الفتوح بالشام والعراق ومصر وهو الذي دون الدواوين فى العطاء ورتب الناس فيه على سوابقهم وكان لا يخاف فى الله لومة لائم وهو الذي نور شهر الصوم بصلاة الاشفاق فيه وارخ التاريخ من الهجرة الذي بايدي الناس الى اليوم وهو اول من سمي بامير المؤمنين اما لما ذكر الزبير انه لما ولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال كان ابو بكر رضى الله عنه يقال له خليفة رسول الله عليه السلام فكيف يقال لى خليفة خليفة يطول هذا فقال له المغيرة بن شعبة انت اميرنا ونحن المؤمنون فانت امير المؤمنين قل فذاك اذن واما لما روى ابن عبد البر فى الاستيعاب بسند عن الزهري ان عمر بن عبدالعزيز سأل ابا بكر بن سليمان بن ابى حيشمة لاي شىء كان ابو بكر يكتب من خليفة رسول الله وكان عمر يكتب من خليفة ابى بكر ومن اول من كتب عبدالله امير المؤمنين فقال حدثنى الشفاء وكانت من المهاجرات الاول ان عمر رضى الله عنه كتب الى عامل العراق ان ارسل اليّ رجلين جليدين نيايين اسألهما عن العراق واهله فبعث اليه لييد بن ربيعة اليمامي وعدي بن حاتم الطائى فلما قدما المدينة فاخارا حليتهما عند المسجد ثم دخلا المسجد فاذا هما يممر بن العاص رضى الله عنه فتالا له استاذن لنا على امير المؤمنين يا عمرو فمال عمرو اتما والله اصبتما اسمه نحن المؤمنون وهو اميرنا فوثب عمرو فدخل على عمر رضى الله عنه فقال السلام عليك يا امير المؤمنين فقال عمر رضى الله عنه ما بدالك فى هذا الامر يعلم الله لتخرجن من هذا الامر اولا فعلن قال ان لييد بن ربيعة وعدي بن حاتم

قدما فاناخا راحلتيهما بفناء المسجد ثم دخلا المسجد فقالا لى استأذن لنا على  
 امير المؤمنين فهما والله اصابا اسمك انت الامير ونحن المؤمنون قال فجري الكتاب  
 من يومئذ قال ابن عبد البر هذه الرواية اعلى من الاولى وهذه الرواية اخرجها  
 البخارى ايضا فى الادب المفرد وفيه حدثنى جدتى الشفاء وكان عمر رضى الله عنه  
 آدم شديد الادمة طوالا كث اللحية اصلع اعسر يسر وهو الذى يعمل بكلتا يديه  
 فان عمل بالشمال خاصة فهو اعسر وروى عن عوف بن مالك الاشجى رضى الله  
 عنه انه رأى فى المنام كأن الناس جمعوا فاذا فيهم رجل فرعهم اى فاقهم طولا فهو  
 فوقهم بثثة اذرع فقات من هذا فقالوا عمر بن الخطاب فقلت لم قالوا ان فيه ثلاث  
 خصال انه لا يخاف فى الله لومة لائم وانه خليفة مستخلف وشهيد مستشهد فاتى  
 الى ابى بكر رضى الله عنه فقصها عليه فارسل الى عمر رضى الله عنه ليبشره قال  
 فجاء عمر رضى الله عنه فقال لى ابو بكر رضى الله عنه اقصص رؤياك قال فلما بلغت  
 خليفة مستخلف زبرنى عمر رضى الله عنه واتهرنى وقال اسكت اتقول هذا وابوبكر  
 حيا قال فلما كان بعد وولي عمر رضى الله عنه صررت بالمسجد وهو على المنبر  
 فدعانى فقال اقصص رؤياك فقصصتها فلما قلت انه لا يخاف فى الله لومة لائم قال انى  
 لارجوان يجعلنى الله منهم قال فلما قلت خليفة مستخلف قال قد استخلفنى الله فسله  
 ان يمينى على ما ولائى فلما ذكرت شهيد مستشهد قال آتى لى بالشهادة وانا بين  
 اطهركم تغزون ولا اغزو ثم قال بلى يأتى الله بها ان شاء الله وكان عمر رضى الله عنه  
 كثيرا الاعتناء بالشعر يستشد الشعراء ويبحث عن اقوالهم ويستشهد بالشعر ويتمثل  
 به ذكر الشيخ عبد العاهر الجرجانى فى اوائل دلائل الاعجاز عن المرزبانى ذكر  
 فى كتابه باسماء عن عبد الملك بن عمير انه قال اتى عمر رضى الله عنه بحلل من  
 اليمين فاتاه محمد بن جعفر بن ابى طالب ومحمد بن ابى بكر الصديق رضى الله عنه  
 ومحمد بن طلحة بن عبيد الله ومحمد بن حاطب فدخل عليه زيد بن ثابت رضى الله عنه  
 فقال يا امير المؤمنين هؤلاء المحمدون بالباب يطلبون الكسوة فقال اتذن لهم يا غلام  
 فدعا بحال فاخذ زيد اجودها وقال هذه لمحمد بن حاطب وكانت امه عثمة وهو  
 من بنى لؤي فقال عمر آيات آيات وتمثل بشعر عمارة بن الوليد

اسرك ان قد صرع انقوم نشوة . خروجي منها سالما غير غانم  
بريثا كئا نى قبل لم اك منهمو وليس الحداع مرتضى فى التئام

رُدّها ثم قال اثنى بثوب فالقه على هذه الحلال فقال ادخل يدك فيخذ حلة رانت لا تراها  
فاعطهم قال عبدالملك فلم ارقسمة اعدل منها وعمارة هذا هو عمارة بن الوليد بن  
المغيرة خطب امرأة من قومه فقالت لا ازوجك اوترك الشراب فابى ثم اشتد  
وجده بها فحلف لها ان لا يشرب ثم مر بخمار عنده شرب يشربون فدعوه  
فدخل عليهم وقد انقدوا ما عندهم فحجر لهم ناقته وسقاهم ببرديه ومكثوا اياما ثم  
خرج فاتى اهله فلما راته امرأته قالت الم تحلف ان لا تشرب فقال

ولسنا بشرب أم عمرو اذا انتشوا ثياب الدامى عندهم كاللعانم  
ولكننا يا أم عمرو نديننا بمنزلة الريان ليس بعائم

اسرك البتين انتهى العائم ذوالعيمة وهى شهوة اللين مع فقده ولعمرضى الله عنه  
فى مرتبة عروة بن مسعود اتقى شعر لم اطفر منه الى الآن الا بيت واحد ذكره  
فى النهاية حيث قال فى مادة شرب وفى حديث عمر رضى الله عنه يرثى عروة بن  
مسعود الثنى وفى مادة زور وفى شعر عمر رضى الله عنه

بالحيل عابسة زورامنا كبها تعدو شواذب بالشعث الصناديد

ولعل الله سبحانه ان يطلعنى عليه وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال فى  
انصرافه عن حجة التى لم يحج بعدها الحمد لله ولااله الا الله يعطى من يشاء  
ما يشاء لقد كنت بهذا الوادى يعنى ضجنا ارمى ابلا للخطاب وكان فطا غليطا  
يتعبنى اذا عملت ويضربنى اذا فصرت وقد اصبحت وامسيت وليس بينى وبين الله  
احدا خشاه ثم تمثّل

لا شئ مما ترى تبقى بشاشته يبقى الاله ويؤدى المال والولد  
لم تغن عن هرمر يوم خزائنه والحمد قدح اولب عادفا خلدوا  
ولا سليمان اذ تجرى الرياح له والانس والجن فيما بينها ترد  
اين الملوك التى كانت لعزتها من كل ارب اليها واعد يفد

حوض هنالك مورد بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا  
وهذه الابيات لورقة بن نوفل ذكر في الاغانى الثلاثة الاولى منها وانشد له قبلها  
لقد بصحت لا قوام وقلت لهم انا الذير فلا يفرر كمو احد  
لا تعبدون الها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد  
سبحان ذى العرش سبحانا نعوذ به وقبل قدسبح الجودى والحمد  
مسخر كل ماتحت السماء له لا يبنى ان يناوى ملكه احد

وقال ابن عبد البر وروينا من وجوه ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان  
يرمى الجمره فاتاه جمر فوق على صاعته فادماه وثمة رجل من بنى لهب فقال اشعر  
امير المؤمنين لا يحج بعدها قال ثم جاء الى الجمره الثانية فصاح رجل يا خليفة  
رسول الله فقال لا يحج امير المؤمنين بعد عامه هذا فقتل عمر رضى الله عنه بعد  
رجوعه من الحج قال محمد بن حبيب لهب مكسورة قبيلة من الازد تعرف فيها  
العيافة والزجر انتهى قلت لهب ابن ابجر بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله  
ابن مالك بن نصرين الازد وهم اعيان كل حى فى العرب والعيافة زجر الطير وغيرها  
من السوانح ولبى لهب يقول كثير عزة

تميمت لها ابتى العلم عنده وقدرت علم العائفين الى لهب  
وروى عن ام كلثوم بنت ابى بكر رضى الله عنه ان عائشة رضى الله عنها حدثتها ان عمر  
رضى الله عنه ادن لازواح النبي عليه السلام ان يحجبجن فى آخر حجة حجها عمر رضى الله  
عنه قالت فلما ارتحل من الحصبة اقبل رجل متلثم فتمال وانا اسمع ابن كان منزل  
امير المؤمنين وعال قائل وانا اسمع هذا كان منزله فاناخ فى منزل عمر رضى الله عنه  
ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من امير وباركت يد الله فى ذاك الاديم الممزق  
من يجز او يسبق جناحى نعمة ليدرك ما قدمت بالامس يسبق  
قضيت اموار ثم غادرت بعدها بوائق من اكما مها لم تفتق

قالت عائشة رضي الله عنها فقتلت لبعض اهلنا اهلنا فذهبا فلم  
يوجدوا في مناخه احدا قالت عائشة رضي الله عنها فوالله اني لاحسبه من الجن فلما  
قتل عمر رضي الله عنه قالوا هذه الايات للشعاع بن ضرار اولاخيه مزردوروي  
عروة عن عائشة رضي الله عنها قالت ناحت الجن على عمر رضي الله عنه قبل ان  
يقتل بثلاث فذكرت الايات الثلاثة المتقدمة ويثا قبلها وهو

ابعد قتيل بالمدينة اصبحت له الارض تهتز العضاء باسوق  
ويثا آخر بمدها وهو

فما كنت اخشى ان يكون وفاته بكى سبنتي ازرق الين مطرق

والسبنتي النمر الجري وقد تمد وقتل عمر رضي الله عنه ثلاث اواربع بقين  
من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين طعنه ابو لؤلؤة فيروز المجوسي او النصراني  
غلام المغيرة بن شعبة وطعن معه ثلاثة عشر رجلا مات منهم سبعة فرمى عليه رجل  
من المسلمين برنسانم برك عليه فلما رأى العليج ذلك وجأ نفسه فقتلها وقصة قتل  
عمر رضي الله عنه مذكورة تفصيلا في صحيح البخاري في باب قصة البيعة والاتفاق  
على عثمان بن عفان رضي الله عنه وكانت خلافة عمر رضي الله عنه عشر سنين  
وسنة اشهر وكان نقش خاتمه كفي بالوت واعطيا عمر واختلف في سنة يوم وفاته  
فقبل توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة كس النبي عليه السلام وسن ابى بكر  
رضي الله عنه حين توفيا وقيل توفي وهو ابن بضع وخمسين سنة وما يمزى اليه  
من الشعر قوله في يوم فتح مكة

ن الطويل      ألم تر أن الله اظهر دينه      على كل دين قبل ذلك حائد

وأسلمه من اهل مكة بعدما      تداعوا الى امر من النقي فاسد

غداة آجال الخيل في عرصاتها      مسومة بين الزير و خالد

فامسى رسول الله قد عزّ نصره وامسى عداؤه من قتيل وشارد

اطهر دينه اى اعلاه وجعله ظاهرا غالبا وقوله حائد اى مائل عن الحق يعنى الباطل واسليه يعنى سلبه ورفعته وهو من باب سبCHAN من كبر جسم الفيل وصغر جسم البعوض وقوله تداعوا دعا بعضهم بعضا واتفقوا يقال تداعوا الى الصلح او تداعوا بمعنى اعتدوا وتهياؤوا والامر الفاسد مخالفتهم لانبي عليه السلام والقيام عليه واجال الخيل جعلها جائلة مترددة دائرة والخيل المسومة المرسلة عليها ركبائها او المعلمة بالقر والتججيل او المظهمة اى التامة الحسنة والزيبر هو ابن العوام احد العشرة المبشرة رضى الله عنه وخالد هو ابن الوليد سيف الله وسيف رسوله عليه السلام قال فى سيرة ابن هشام ان رسول الله عليه السلام لما فرق جيشه من ذى طوى حين اراد ان يدخل مكة يوم الفتح امر الزبير رضى الله عنه ان يدخل مع بعض الناس من كذا وكان على المجنبة اليسرى وامر سعد بن عباد رضى الله عنه ان يدخل فى بعض الناس من كذا وامر خالد بن الوليد ان يدخل من الليط اسفل مكة فى بعض الناس وكان على المجنبة اليمنى وفيها اسلم غفار وسليم ومزينة وجهينة وقبائل من قبائل العرب وقال ايضا ان صفوان بن امية وعكرمة بن ابى جهل وسهيل بن عمرو كانوا قد جمعوا ناسا بالخدمة ليقاتلوا فلما لقيهم المسلمون من اصحاب خالد قتل من المشركين قريب من اثني عشر وثلثة عشر رجلا فانهزموا فلذلك قال مسومة بين الزبير وخالد لان زيبرا وخالدا كلاهما دخلا من اسفل مكة والقتال كان فى جانبيهما وقوله من قتيل وشارد الشارد الفار اى بعضهم مقتول وبعضهم منهزم فار وهذا الشعر لعمر رضى الله عنه مسطور فى زهر الآداب لابن اسحق الحضرى القير وانى ومنه كتبتة

عمير بن الحمام بن الجموح الانصارى

رضى الله عنه

حين قتل شهيدا يوم بدر

## الترجمة

هو عمير بن الحمام بضم المهملة وتحفيف الميم ابن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب بن سلمة الانصارى الخزرجى السَلَمَى رضى الله عنه كذا ساقى نسبه فى الاصابة شهد بدرًا رقتل بها شهيدا وكان رسول الله عليه السلام آخى بينه وبين عبيدة بن الحرث بن المطلب فقتلا ببدر جميعا وقيل انه اول قتيل قتل من الانصار فى الاسلام قال فى الاستيعاب قال ابن اسحق فى خبره عن يوم بدر قال ثم خرج رسول الله عليه السلام الى الناس فحرضهم ونفل كل امرئ ما اصاب وقال والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر الا ادخله الله الجنة فقال عمير بن الحمام احببني سلمة وفى يده تمرات يأكلهن ثم خرج افما بينى وبين ان ادخل الجنة الا ان يقتلنى هؤلاء قال فقذف التمر من يده واخذ السيف فقاتل حتى قتل وهو يقول

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بغير زاد      أَلَا التَّقَى وَعَمَلُ الْمَعَادِ  
وَالصَّبْرَ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ      وَكُلَّ زَادٍ عَرَضَةُ النِّفَادِ

من مشطور  
الرجز

## غير التقي وعمل المعاد

انتهى ما فى الاستيعاب قوله ركضا مفعول مطلق لفعل مخذوف اى اركض ركضا والركض العدو والعرضة المعروض يقال فلان عرضة لكذا اى معروض له فيصيبه والنفاذ الزوال

قرة بن هيرة العامرى ثم القشيرى

رضى الله عنه

فى وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله

## الترجمة

هو قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الحيز بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري ثم القشيري وفد على رسول الله عليه السلام وقال يا رسول الله الحمد لله انا كنّا نعبد الآلهة لا تنفعنا ولا تضرنا فقال رسول الله عليه السلام نعم ذا عقلا وقرّة هذا هو جد الصّمة القشيري الشاعر واحد الوجوه الوفود من العرب على النبي عليه السلام كذا في الاستيعاب وقال في الاصابة قال البخاري وابن ابي حاتم وابن حبان وابن السكن وابن منده له صحبة وروى ابن ابي عاصم وابن شاهين من طريق عبدالرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا شيخ بالساحل عن رجل من بني قشير يقال له قرّة بن هبيرة انه اتى النبي عليه السلام فقال انه كان لثاربات وارباب نعبد هن من دون الله فبعثك الله فدعونا هن فلم يجبن وسألناهن فلم يعطين وجئتاك فهدانا الله بك فقال رسول الله عليه السلام افلح من رزق لبّا فقال يا رسول الله اكسني ثوبين قد لبستهما فكساء فلما كان بالموقف من عرفات قال له رسول الله عليه السلام اعد عليّ ما قلت فاعاد عليه فقال افلح من رزق لبّا مرتين في اسناده هذا الشيخ الذي لم يسم وقد علقه البخاري بوجه آخر عن زيد بن يزيد بن جابر اخبرني رجل بالساحل من بني قشير يقال له قرّة بن هبيرة انتهى وذكر المرزباني انه شهد يوم شعب جبلة قال وكان قبل مولد النبي عليه السلام بسبع عشرة سنة وعاش الى ان وفد على النبي عليه السلام وانشده كذا في الاصابة وفي العقد الفريد للشيخ ابن عبدربه ان يوم شعب جبلة كان قبل مبعث النبي عليه السلام باربعين سنة وهو عام ولد النبي عليه السلام وفي الاغانى انه كان قبل مولد النبي عليه السلام بتسع عشرة سنة والله اعلم قال رضى الله عنه

|                             |                           |           |
|-----------------------------|---------------------------|-----------|
| حباها رسول الله اذ نزلت به  | فامكنها من نائل غير مفقد  | من الطويل |
| فاضحت بروض الخضروهي حثيثة   | وقد انجحت حاجاتها من محمد |           |
| عليها بني لا يردف الدم رحله | تروك لامر العاجز المتردد  |           |



قوله حياها رسول الله الخ يقال حيا فلانا اذا اعطاء بلاجزاء ولا من والضمير للمعطية المفهومة لكونه وافداله راحلة وكذلك سائر الضمائر المؤنثة في هذه الابيات ويقال امكنه من الشيء ومكنه تمكيننا اذا اطفره به والنائل العطاء وقوله غير مفقده بمعنى غير معدم يقول انه لما وفد على رسول الله عليه السلام حياه حياء جزيا واناله نائلا جليلا بحيث لا يمكن ان يفقد ويستهلك واطاف الحياء الى المطية لانها تحمل النائل قوله فاضحت بروض الخضرة الخ اضمحت صارت والروض جمع روضة والخضرة جمع اخضر فهو من اضافة الموصوف الى صفتها والعرب تستعمل الروضة في طيب الحال وحسنها يقال انا عندك في روضة وغديرو مجلسك روضة من رياض الجنة ولعل هذا المعنى هو المراد ههنا او الروض الخضر على الحقيقة وفي معجم البلدان في باب رياض العرب روضة الخضر جمع اخضر من الالوان قال قرّة بن هبيرة يصف ناقة ولها خبر ثم انشد شعر قرّة فهذا يدل على انه اسم موضع ولم ار هذا غيره والامنى انها رجعت ملابسة بروض الخضر في طريقها وهي حثيثة اى سرية ويقال نمجت الحاجة وانمجت اذا قضيت وانمجت اذا قضاها فعلى هذا يجوز ان يقرأ انمجت في البيت على صيغة المعلوم والمجهول قوله عاها بنى الخ بنى بالكسر والقصر الجسم كالبناء بالمد ولا يردف من ردفه بمعنى تبه من باب علم ونصر وفي التنزيل عسى ان يكون ردف لكم يقول انه لا يولى دبره لعدوه حتى يجرح من خلفه فيردف الدم رحل مطيته اى يكون وراءه تابماله فهو في معنى قول كعب بن زهير رضى الله عنه في مدح المهاجرين

لا يقع الطمن الا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل  
وقوله تروك لامر العاجز المتردد اى ليس امره وفعله امر العاجز المتردد اصلا بل امره امر المقتدر الماضى في الامور يمدح بذلك نفسه وهذا الشعر لقرّة بن هبيرة رضى الله عنه مسطور في الاصابة نقلا عن معجم الشعراء للعرزبانى ومن الاصابة كتبه

فيس بن عاصم المنقرى سيد اهل الوبر رضى الله عنه

في كونه مضابفا وفضل القرى واكرام الضيف

هو قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن خالد بن عبدالله بن مقاعس وهو  
الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي المنقري يكنى ابا  
علي وقيل ابا طلحة وقيل ابا قبيصة والاول اشهر وبه جزم البخاري وقال له  
صحبة وقال في الاغانى وهو شاعر فارس شجاع حلیم كثير الغارات مظفر في  
غزواته ادرك الجاهلية والاسلام وساد فيهما واسلم وحسن اسلامه واتى النبي  
عليه السلام وصحبه في حياته وعمر بعده زمنا وروى عنه عدة احاديث انتهى ولما  
وقد قيس بن عاصم على رسول الله عليه السلام قال له هذا سيد اهل الوبر وسئل  
الاحنف بن قيس ممن تعلمت الحلم فقال من قيس بن عاصم المنقري رايته يوما  
قاعدا بفناء داره محتبيا بمحمائل سيفه يتحدث قومه اذ أتى برجل مكتوف  
وآخر مقتول فقيل له هذا ابن اخيك قتل ابنك قال فوالله ما حلّ حبوته ولا قطع  
كلامه فلما اتته التفت الى ابن اخيه فقال يا ابن اخي بئس ما فعلت ائمت بربك وقطعت  
رحمك ورميت نفسك بسهمك ثم قال لابن له آخر قم يا بني فوارا خاك وحل  
كتاف ابن عمك وسقى الى امك مائة ناقة دية ابنها فانها غريبة وكان قيس بن عاصم  
رضي الله عنه سخيّا جوادا قيل له بم سدت قومك قال ببذل المال وكفّ الاذى  
ونصر المولى وكان يقول لولد. اياكم والبنى فما بنى قوم قط الا ذلّوا وقلّوا فكان بعض  
بنيه يلطمه قومه او غيره فينهى اخوته عن ان ينصروه قال صاحب الاغانى اخبرني  
عبيد الله بن محمد الرازي قال حدثني الحارث عن المدائني عن ابن جمدة ان قيس بن  
عاصم قال اتيت رسول الله عليه السلام فرحب بي وادنانى فقلت يا رسول الله المال  
الذي لا يكون على فيه تبعة ماترى في امساكه لضيغ ان طرقتى وعيال ان نثروا  
على فقال نعم المال الاربعون والاكثر الستون وويل لاصحاب المثين ثلاثا الا من  
اعطى من رسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها ومنح غزيرتها واطعم القانع والمعتّر  
فقلت له يا رسول الله ما اكرم هذه الاخلاق انه لا يحل بالواد الذي انافيه من كثرتها  
قال فكيف تصنع بالاطراق قلت يغدو الناس فمن شاء ان يأخذ برأس بعير ذهابه  
قال فكيف تصنع بالافقار فقلت انى لا فقر الناب المدبرة والضرع الصغيرة قال

فكيف تصنع بالمنيعة قلت انى لا منح فى السنة المائة قال انمالك من مالك ما اكلت  
 فاقنيت اوليست قابليت او تصدقت فاقنيت الرسل بالكسر اللين واطراق الفحل اعارته  
 للضراب و افقار الظهر الاعارة للركوب ومنحة الغزيرة اللين اي كثيرته اعطائها  
 لينتفع بلبنها زمانا وترد وروي ان ابا بكر رضى الله عنه قال لقيس بن عاصم صف لنا  
 نفسك فقال اما فى الجاهلية فما هممت بملامة ولا حميت على تهمة ولم ار الا فى خيل  
 معزة او نادى عشيرة او حامى حريرة واما فى الاسلام فقد قال الله تعالى فلا تزكوا  
 انفسكم فاعجب ابو بكر رضى الله عنه بذلك ونزل قيس بن عاصم البصرة ومات بها  
 فرثاه عبدة بن الطيب فقال

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| عليك سلام الله قيس بن عاصم | و رحمته ما شاء ان يترحما  |
| تحية من اوليته منك نعمة    | اذا زار عن شحط بلادك سلما |
| فما كان قيس هلكه هلك واحد  | ولكنه بنيان قوم تهدما     |

قال رضى الله عنه

ايا ابنة عبد الله و ابنة مالك      و يا ابنة ذى البردين والفرس الورد  
 اذا ما اصبت الزاد فالتسى له      اكىلا فاني لست آكله وحدى  
 قصيا كريما او قريبا فاتني      اخاف مذمات الاحاديث من بمدى  
 واتى لعبد الضيف مادام ثاويا      و ما من خلالي غيرها شيمة العبد

من الطويل

قد اختلف فى قائل هذه الابيات فنسبها ابو العباس المبرد فى الكامل الى قيس بن  
 عاصم ونسبها الثبريزى فى شرح الحماسة لحاتم بن عبد الله الطائى وعراها ابن جنى  
 فى اعراب الحماسة الى ابى الجواس الحارثى واسندها فى موضع آخر الى عمرو بن  
 الورد وعراها ابو المرح الاصفهاني فى الاغانى الى قيس بن عاصم كالمبرد وقال

تزوج قيس بن عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي فاته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام فقال فاين اكيلى فلم تعلم ما يريده فانشأ يقول ايا ابنة عبد الله الابيات فارسلت جارية لها مليحة فطلبت له اكيلا وانشأت تقول له

ابى المرء قيس ان يذوق طعامه      بغير اكيل انه لكريم  
فبوركت حيايا اخا الجود والتدى      وبوركت ميتا فدحوتك رجوم

انتهى الرجوم ههنا القبور واستشكل مخاطبة قيس امرأته الضبي بالبيت الاول لان نسب ابيها زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك وهذا النسب وان كان فيه اسم مالك لكنه ليس فيه عبد الله ولا ذوالبردين فاما عبد الله فيمكن انه اسم واحد من اجداده المذكورين فار الرجل قد يكون له اكثر من اسم واحد ولكن من يسمى بذى البردين رجلا لا غير احدهما تميمي اختلف فيه ف قيل هو احيمر بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وسبب تلقيبه بذى البردين ان المنذر بن ماء السماء قال يوما وعنده وفود العرب وقد دعا بيردي محرق فقال ليلبسهما اكرم العرب و اشرفهم فاجهم الناس فقام الاحيمر فأثر باحدهما وارثى بالآخر فقال له المنذر وما حجتك فيما ادعيت فقال الشرف فى نزار كلهما فى مضر ثم فى تميم فى سعد ثم فى كعب ثم فى بهدلة قال هذا انت فى اصلك فكيف انت فى عشيرتك فقال انا ابوعشرة وعم عشرة واخو عشرة وخال عشرة قال فهذا انت فى عشيرتك فكيف انت فى نفسك فقال شاهد المين شاهدى ثم قام فوضع قدمه على الارض وقال من ازالها فله مائة من الابل فلم يقم اليه احد ولا تعاطى ذلك فقيه يقول الفرزدق

فما تم فى سعد ولا آل مالك      غلام اذا ما قبل لم يتهدل  
لهم وهب النعمان بردي محرق      بمجد معد والعديد المحصل

وقيل ان هذه القصة لعاصر بن احيمر وان الملقب بذى البردين هو عاصر لا ابوه الاحيمر و اليه ذهب صاحب القاموس و ثاينهما ربيعة بن رباح الهلالي جواد معروف وليس واحد منهما ضيا فلا يمكن ان تكون امرأة قيس بن عاصم الضبية

بنت ذي البردين الا ان يكون احدهما جدّها لامها ويمكن ان يقال ان عبدالله هو عبدالله بن دارم بن مالك بن حنظلة التميمي وان مالك هو مالك بن حنظلة وذو البردين الاحيمر او ابنه عامر وهؤلاء كلهم اشراف تميم وكبرائهم ومشاهير العرب فاراد على المجاز يا ابنة رجال مشهورين كهؤلاء وحسن تكرير لفظ الابنة وان كان المراد واحدة لاختلاف المضاف اليه والقصد الى تفخيم امرها والذي يدل على ان المراد واحدة قوله اذا ما اصبحت الزاد الخ والورد من الخيل هو ما يكون بين الاشقر والكमित قوله اذا ما اصبحت الزاد اصبحت بمعنى وجدت او اردت بتقدير المضاف اي تقديم الراد اليّ في الاساس ومن المجاز اصاب الشيء وجده واصابه ايضا اراده والزاد الطام وقوله فالتسي له اكيلا اللام في له تعليلية متعلقة بالتسمي اي اطلبني لاجله اكيلا والاكيل الموأكل وقوله فاني لست آكله وحدي آكله يحتمل ان يقرأ على صيغة اسم الفاعل وعلى صيغة المضارع المتكلم ورواية الاغانى والحماسة اذا ما صنعت الزاد مكان اصبحت قال شارح الحماسة اي اذا فرغت من اتخاذ الراد واعداده فاطلبي من اجله من يؤاكلني فاني لم اعود نفسي الاكل وحدي قوله قصيا كريما او قريبا بدل من اكيلا بدل مفصل من يحمل والقصبي البعيد اي غير النسيب والقريب النسيب قال ابو العباس المرد في الكامل قوله قصيا كريما من طريف المعاني وذلك انه لم يحتاج الى ان يشترط في نسبته الكرم لانه قد ضمن ذلك واشترط في القصي ان يكون كريما لانه كره ان يكون مؤاكله غير كريم والمذمات جمع مذمة بالفتح وهى الذم ورواية الاغانى والحماسة اخاطارقا او جاريت مكان قصيا الخ وقوله واني لعبد الضعيف الخ يريد انه يخدمه بنفسه وقوله مادام ثاويا اي مقيا عندي يريد ان كونه كالعبد للضيف انما هو لكونه ضيفاله مقيا عنده فهو من قبيل الكرم وقوله وما من خلالي غيرها شيمة العبد مانافية والخلال جمع خلة بمعنى الخصلة وشيمة العبد مبتدأ ومن خلالي خبر مقدم والشيمة الخلق وغيرها بالنصب على الاستثناء من شيمة العبد وهو واجب النصب على الاستثناء لكونه مقدما على المستثنى منه وفي حماسة الاعلم زيادة بيتين وهما

وكيف يسينغ المرء زادا وجاره      خفيف المعى بادي الحفاصة والجهد  
وللموت خير من زيارة باخل      يلا خط اطراف الاكيل على عمد

وهذا الشعر لقيس بن عاصم رضى الله عنه مسطور في الكامل لابن العباس المبرد  
ومنه كتبه

قيس بن عاصم المنقرى ايضا  
رضى الله عنه

في نصيح بنيه عند قرب وفاته  
قال في الاعانى بسند جمع قيس بن عاصم ولده حين حضرته الوفاة وقال  
يَا بَنِي اِذَا مَتَّ فُسُودٌ وَاكْبَارُكُمْ وَلَا تَسْوَدُوا صَغَارُكُمْ فَيُسْفَهَ النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَعَلَيْكُمْ بِاصْلَاحِ  
الْمَالِ فَانَّهُ مَنبَهَةٌ لِلْكَرِيمِ وَيُسْتَغْفَى بِهِ عَنِ اللَّثِيمِ وَاِذَا مَتَّ فَادْفَنُونِي فِي الثِّيَابِ الَّتِي كُنْتُ  
اصْلَى فِيهَا وَاَصُومُ وَاِيَاكُمْ وَالْمَسْئِلَةَ فَانَهَا آخِرُ مَكَابِدِ الْعَبْدِ وَاِنْ اَمْرًا لَمْ يَسْئَلِ الْاِتْرَكَ  
مَكْسَبَهُ وَاِذَا دَفَنْتُمُونِي فَاحْفُوا قَبْرِي عَنْ هَذَا الْحَيِّ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ فَقَدْ كَانَتْ  
يَتَنَا حِمَاسَاتٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ جَمَعَ ثَلَاثِينَ سَهْمًا فَرَبَطَهَا بِوَتَرٍ ثُمَّ قَالَ اَكْسِرُوهَا فَلَمْ  
يَسْتَطِيعُوا ثُمَّ قَالَ فَرِّقُوا فَنَفَرُوا فَقَالَ اَكْسِرُوهَا سَهْمًا سَهْمًا فَكَسَرُوهَا فَقَالَ هَكَذَا  
انْتُمْ فِي الْاجْتِمَاعِ وَالْفَرَقَةِ ثُمَّ قَالَ

أَتَمَّا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالِدُ الصِّدْقِ وَأَحْيَا فَحَالَهُ الْمَوْلُودُ  
من الخفيف

وَتَمَامُ الْفَضْلِ الشَّجَاعَةُ وَالْحِلْمُ إِذَا زَانَهُ عَفَافٌ وَجُودٌ

وِثْلَاثُونَ يَا بَنِي إِذَا مَا جَمَعْتَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ الْعُمُودِ

كَثْلَاثِينَ مِنْ قِدَاحٍ إِذَا مَا شَدَّهَا لِلزَّمَانِ عَقْدٌ شَدِيدٌ

لَمْ تَكْسُرْ وَإِنْ تَفَرَّقَتْ الْأَسْهُمُ أَوْ دَى بِجَمْعِهَا التَّبْدِيدُ

وَذُوو الْحِلْمِ وَالْأَكْبَرِ أُولَى ۝ ۱۰  
أَنْ يَرَى مِنْكُمْ أُولَهُمْ تَسْوِيدَ

وَعَلَيْكُمْ حَفْظَ الْأَصَاغِرِ حَتَّى  
يَبْلُغَ الْخَنْثَ الْأَصْغَرَ الْمَجْهُودَ

قوله انما المجد ما بنى الخ العرب تضيف كل ما فيه خير وصلاح الى الصديق فيقولون رجل صدق اى نعم الرجل ومنه قوله تعالى ان لهم قدم صدق عند ربهم فعنى والد الصديق والد خير وكريم والفعال بفتح التاء اسم لفعل الحسن والكرم يقول ان المجد التام ما فعله الولد من الحسن والكرم بعد والده الكريم ويجوز ان يكون الفعل بالكسر جمع فعل يعنى الافعال الحسنة قوله وثلاثون يابنى الخ بنى جمع سالم للفظ ابن سقط نونه للاضافة الى ياء المتكلم فاذغم ياء الجمع فى ياء المتكلم والمجهود جمع عهد وهو فاعل جمعت قوله كثرلاثين من قداح الخ كثرلاثين خبر ثلاثون والقداح جمع قدح بالكسر وهو السهم الذى يرمى به عن القوس يقال للسهم اول ما يطلع قطع ثم ينحت ويبرى فيسمى برّيا ثم يقوم فيسمى قدحاً ثم يراش فيسمى سهماً كذا فى النهاية وقوله اذا ماشدها من الشد بمعنى الربط وضم البعض الى البعض وقوله عقد اى شد وقوله شديد من الشدة وقوله اودى بجمعها التبدى اى اهلك جميعها على ان الباء للتعدي والتبديد التفريق وهو فاعل اودى يقول ان ثلاثين من الرجال اذا اجتمعوا على امر وتماهدوا عليه لا ينقض ذلك الامر مع ان واحدا اى واحد كان لاينفى شيئاً كثرلاثين من السهام المشدودة المجموعة لا يمكن كسرها مع ان كل سهم على حدة يسهل كسره قوله وذوو الحلم الخ الطاهر ان الحلم ههنا بمعنى العقل كما فى قوله تع ام تأمرهم احسانهم اى عقولهم والا كبر جمع اكبر والتسويد الجعل سيذا قوله وعليكم حفظ الاصاغر الخ عليكم اسم فعل بمعنى الزموا وحفظ الاصاغر بالنصب مفعول عليكم مثل قوله تعالى عليكم انفسكم رحتى يبلغ الخنث حتى يبلغ مبلغ الرجال ويجرى عليه القلم فيكتب عليه الخنث وهو الاثم وفى التزويل العزيز وكانوا يصرون على الخنث العظيم وفى الحديث من مات له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الخنث دخل من اى ابواب الجنة شاء وقال الجومرى بلغ الغلام الخنث اى المعصية والطاعة وقوله المجهود صفة الاصغر من قولهم

جهدت فلانا اذا بلغت مشقته وهو لازم الصغير فان الصغير مغلوب مجهود اذا لم يحفظ وهذا الشعر لقيس بن عاصم رضى الله عنه مذكور في الاغانى لابی النرح الاصفهاني ومنه كتبه كما قدمت

## كعب بن مالك الانصارى

رضى الله عنه

في يوم الحديق

من الوافر

أَلَا أَبْلَغُ قَرِيْشًا أَنْ سَلَعًا      وَ مَا يَنْ عَرِيضٍ إِلَى الصِّمَادِ  
نَوَاضِحُ فِي الْحُرُوثِ مُدْرَبَاتُ      وَ خَوْصٌ تُقْبَتُ مِنْ تَهْدِ عَادِ  
رَوَا كَدٌ يَزْخَرُ الْمَرَارُ فِيهَا      فَلَيْسَتْ بِالْجَمَامِ وَلَا التَّمَادِ  
كَأَنَّ النَّابَ وَالْبَرْدَى فِيهَا      أَجَشُّ إِذَا تَبَقَّعَ لِلْحَصَادِ  
وَلَمْ تَجْعَلْ نِجَارَتَنَا اشْتَرَاءَ السَّحْمِ لَأَرْضِ دَوْسٍ أَوْ مَرَادِ  
بِلَادُ لَمْ تَثْرَ إِلَّا لِكَيْمَا      نِجَالِدُ أَنْ نَشْطَمَ لِلْجِلَادِ  
أَبَرْنَا سِكَّةَ الْأَنْبَاطِ فِيهَا      فَلَمْ نَرَّ مِثْلَهَا جَلَمَاتِ وَادِ

قوله الا ابلغ الخ سلع جبل معروف بالمدينة المنورة وعريض كزير واد بالمدينة والصماد بالكسر جمع صمد وهو ما ارتفع من الارض وغلط وفي معجم البلدان الصماد اسم جبل قوله نواضح في الحروث الخ قال السهيلي يريد حداثئ نخل تسقى بالنضح انتهى وقوله مدربات اى مألوفات متعودات وقوله وخوص قال السهيلي



اراد بالحوص الابار وانما جعل الابار خوفا لان الحوصاء هي العين الغائرة وجمعها  
خوص فعيون الابار في الابار كذلك غائرة انشد ابو عبيدة في وصف الابل

مخيسة بزلا كان عيونها عيون الركابا انكرتها المواتح

قوله رواكد يزخر المرار فيها الرواكد جمع راكدة بمعنى الثابتة ويقال  
زخر البحر اذا طمى وتملاء والمرار كشداد قال السهيلي اسم نهر وقوله فليست  
بالجمام ولا التمام الجمام جمع جم وهو الماء الكثير يقال جت البئر اذا كثر ماؤها  
والتمام بالكسر جمع تمد بالفتح او التحريك وهو الماء الغليل الذي لامادة له والمعنى  
لا افراط ولا تفريط قوله كأن الغاب والبردي فيها الغاب جمع غابة والبردي وزان  
المنسوب الى البردنبات يعمل منه الحصير والاجش افعل من الجشة بالضم وهو  
شدة الصوت يقال رعد اجش اي شديد الصوت ويقال رجل اجش واج من البهة  
بالضم وهو شدة الصوت يريد صوت حفيف الريح فيها كصوت الاجش وقد يوصف  
النبات ايضا باللغة من اجل حفيف الريح يقال روضة غناء وقوله اذا تبتمع للحصاد اي  
صارت فيه بقع بيض من اليبس يقال للزرع اذا كان كذلك ارقاط واسحام  
واسحار كذا قال السهيلي والبقع جمع بقعة وهو موضع يخالف لونه لون ما يليه وفي  
صحيح البخاري من حديث عائشة رضى الله عنه كنت اغسل الحجابة من ثوب النبي  
عليه السلام فيخرج الى الصلاة وان بقع الماء في ثوبه قوله ولم نجعل تجارتنا اشتراء الحمر  
الاشتراء من الاضداد كالشراؤ ودوس قبيله من اليمن وقدم في ترجمة ابي مريرة رضى الله  
عنه في باب التاء ومراد كغراب قبيلة من اليمن من مذجح وهو مراد بن مالك  
بن ادد بن زيد بن كهلان ومالك هو مذجح منهم فروة بن مسيك المرادى الصحابي  
رضي الله عنه و اويس القرني رحمه الله وابن ملجم قاتله الله قوله بلاد لم تثر الخ  
البلاد جمع بلد وهو قطعة مستخيرة من الارض وقيل الارض مطلقا ولم  
تثر لم تحرت قوله ابرنا سكة الانباط الخ ابرنا لقحنا يقال ابرت النخل بالتخفيف  
وابرتها بالتشديد فهي مأبورة ومؤبورة والاسم الابار بالكسر والسكة الطائفة المصطفة  
من النخل ومنها يقال للازقة السكك لاصطفاف الدور فيها وفي الحديث خير المال  
مهرة مأمورة وسكة مأبورة المأمورة الكثيرة النسل والانباط جمع نبط كجيل

جيل من الناس ويقال النبط ايضا كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين وكانوا اهل حذق ومهارة في عمارة الارضين وفي حديث عمر رضى الله عنه تمعددوا ولا تستبطوا اى تشبهوا بمعد ولا تشبهوا بالنبط وفي حديثه الآخر ولا تنبطوا في المدائن اى لا تشبهوا بالنبط في سكناها واتخاذ العقار والملك فراد كعب رضى الله عنه انا حرتناها وعرسناها كما يفعل الانباط في ارضها وامصارها لانخاف كيد كائد وجلهات جمع جلهة وهو قم الوادى او جانبه وقدر في شعر حسان رضى الله عنه في باب الجيم و انما فخرت الانصار في اشعارها بنخيلها و اطامها اشارة الى عزها ومنعنها وانها لم تغلب على بلادها على قديم الدهر كما اجلت اكثر العرب عن محالها وازعجها الخوف عن مواطنها وهذا المعنى اراد حسان رضى الله عنه في آل جفنة في قوله

اولاد جفنة حول قبرايمهم      قبرا بن مارية الكريم المفضل

لان اقامتهم حول قبور اباثهم واجدادهم دليل على منعهم وان لا مغلب لهم على ما تخيروه من بقاع الارض وآثروه عند ارتيادهم

قَصَرْنَا كُلَّ ذِي حُضْرٍ وَطُولٍ      عَلَى النِّسَايَاتِ مُقْتَدِرٍ جَوَادٍ

اجيبونا الى ما نبتديكم      من القول المبين والسداد

وَالْأَفَاصِيرُ لَجِلَادٍ يَوْمٍ      لَكُمْ مَنَا إِلَى شَطْرِ الْمَذَادِ

نَصَبِحَكُمْ بِكُلِّ أَخِي حُرُوبٍ      وَكُلِّ مَطْهَمٍ سَاسِ الْقِيَادِ

وَكُلِّ طِمْرَةٍ خَفِقَ حَشَاهَا      تَدْفُ دَفِيفَ صَفَرَاءِ الْجَرَادِ

وَكُلِّ مُقَاصٍ الْآرَابِ نَهْدٍ      تَمِيمِ الْخَلْقِ مِنْ أَخْرُوهاَدِ

خِيُولٌ لَا تُضَاعُ إِذَا أُضِيعَتْ      خِيُولُ النَّاسِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ

يُنَازِ عَنْ الْأَعْنَةِ مُصَغِيَاتٍ      إِذَا نَادَى إِلَى اتْمَزَعِ الْمُنَادَى

قوله قصرنا كل ذي حضر الخ قصرنا بمعنى حبسنا يقال قصر الفرس اذا حبسه وصانه في البيت ومنه يقال فرس قصير اي مقربة لا ترك ان ترود المرعى لنفا ستهما قال الشاعر يصف فرسه وانها تصان لكرامتها وتبذل اذا نزلت شدة تراها عند قبنا تصبرا      وتبذلها اذا بافت بثوق

البثوق الداعية والحضر بالضم ارتفاع الفرس في عدوه كالأحضر وانقرس مخضير لا محضار ذكره في الفاموس وقوله على الغايات متعلق بمقتدر والغايات جمع غاية وهي المدى والتمهي وفي الحديث سابق بين الخيل فجعل غاية المضمر كذا قوله اجيونا الى ما نجتديكم الخ يقال اجتداه اذا طلب منه حاجته وقوله من القول المين بيان لما نجتديكم والمين على صيغة اسم انفعال من بين بمعنى ظهر ووضح او على صيغة اسم انفعال من بينه بمعنى اوضحه والقول المين هو الاسلام قوله والا فاصبروا الخ الشطر الجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره والمذاك كسحاب موضع بالمدينة وهو الذي حفر فيه رسول الله عليه السلام الخندق او وادي بن سلع والخندق قوله اصبحكم بكل اخي حروب الخ المطهم التام الخلق البارع الجمال يقال رجل مطهم وفرس مطهم واماما ورد في حلية النبي عليه السلام ليس بالمطهم فهو بمعنى المنفخ الوجه او الداحش السمن او النحيف الجسم قال ابن الأثير هو من الاضداد وسلس ككتف قال في الاساس وفرس سلس القياد وفيه سلس وان فلانا لسلس القياد وسلس القياد والسلاسة اللين فعنى سلس القياد انه منقاد لصاحبه مدرب قوله وكل طمرة الخ الطمرة بكسر الطاء والميم والراء المشددة المستوحدة فرس اثني رائة او الطويلة القوائم الخفيفة او المستعدة للعدو والمذكر طمر وفرس خفق الحشا بمعنى ضامر البطن خميصه قوله تدف دفيف صفراء الجراد تدف اي تسير سيرالينا والدفيف مصدر كالديب وفي الحديث ان في الجنة لنجائب تدف

بركبانها قال ابن الاثير اى تسير سير الينا وصنراء الجراء هى الخيافاة منها وهى  
التي الفت بيضها وهى اخف طيرانا والعرب تشبه الفرس بالخيافاة فى خفتها قل  
امرؤ القيس

واركب فى الروع خيافاة لهاذنب خلفها مسبطار  
وقال عنتره

فعدوت تحمل شكتى خيافاة مرط الجراء لها تميم اناع  
وفى الناموس والصفراء الجراة اذا خات من البيض انتهى قل الشاعر ملغزا  
فما صفراء تكفى ام عوف كأن رجيلتها منجلان  
قوله وكل متلمس الاراب نهالخ قد مر معنى المتلمس فى شعر حسان فى غزوة  
ذى قرد والهد المرتفع وتميم الخلق تامة ووثيقه والاخر بضعتين المؤخر كما فى  
المصباح والهامدى المقدم وقدم فى شعر حسان تطاول بالخمائل ليلى فى باب الباء  
قوله خيول لا تضاع الخ فى الاساس سنة جاد وارض جاد لاحيا فيها والحيا  
بالقصر المطر قوله ينازعن الاعنة الخ الاعنة جمع عنان الدابة ومعنى منازعتها الاعنة  
مقابلتها بحيث لا تنكأ تضبط بها والمصنعات المائلات المنخرقات للاطمين وقوله انا  
نادى الى الفرع المنادى الفرع ههنا الاغاثة والمادى المستغيث

اذا قالت انا النذر استعدوا توكلنا على رب العباد  
وقلنا ان يفرج ما اقمنا سوى ضرب القوائس والجهاد  
فلم نر نصبة فيما اقمنا من الاقوام من قار وباد  
اشد بسالة منا اذا ما اردناه والين فى الوداد

الذر بضمهين جمع نذير بمعنى المذر المذر فيعل بمعنى المفعول كالليم بمعنى

المؤلم ومنه قوله تعالى كذبت ثمود بالنذر قال الزجاج النذر جمع نذير والقوانس جمع قونس وهو على بيضة الحديد كالقونوس او اعلى الرأس كالقنس بالكسر وقوله والجهاد عطف على ضرب القوانس والقارى الساكن فى القرية والبادى الساكن فى البادية والبسالة الشجاعة وضمير اردناه راجع الى ما فى قوله فيما لقينا اي اذا اردنا مقاتلة مالفينا من الافوام وقوله والين فى الوداد اي السلم يريد اما اشجع الناس فى الحرب والينهم فى السلم

|  |   |
|--|---|
| جِيَادُ الْجَدَلِ فِي الْاَرَبِ الشَّدَادُ | اِذَا مَا نَحْنُ اَشْرَجْنَا عَلَيْهَا  |
| كَرِيمٌ غَيْرُ مُعْتَلِكِ الزِّنَادِ       | قَذَفْنَا فِي السَّوَابِغِ كُلِّ صَقَرٍ |
| غَدَاةٌ غَدَا بَيْطُنِ الْجَزْعِ غَادِ     | اَشْمُ كَأَنَّهُ اسْدَ عَبَّوْسُ        |
| صَبِي السَّيْفِ مُسْتَرْخِي النِّجَادِ     | يَمْشِي هَامَةً الْبَطْلُ الذَّكِيَّ    |
| بَكَفِكَ فَاهِدُنَا سَبَلَ الرَّشَادِ      | اَنْظُرْ دِينَكَ اللَّهُمَّ اَنَا       |

اشرجت العيبة وشرحتها اذا شددتها بالشرح وهو العرى والجدل بالفتح احكام قتل الجبل وضمير عليها للاخيول المستفادة من السياق فالمعنى اذا شددنا الجبال الجيدة القتل على الخيول يريد اذا هياها للحرب والارب بالكسر جمع اربة وهي الشر والغائلة والشداد جمع شديدة صفة الارب قوله قذفنا فى السوابغ الخ قذفنا رمينا والسوابغ جمع سابغة وهي الدرع الطويلة الواسعة وقوله غير معتلك الزناد قال فى الاساس فلان غير معتلك الزناد اذا كان متخير المسكخ يقال اعتلت الزناد اذا لم يتوق فى اختياره انتهى ومعنى لم يتنوق لم يتجود ولم يبالغ فى اختياره يقال تنوق وتنوق فى مطعمه وملبسه اي تجود وبالغ يريد صاحب الاساس ان هذا الزناد لم يؤخذ من شجرة طيبة كالمرخ وقال السهيلي الزناد المعتلك الذى لا يدري من اي عود اخذ والاعتلاك

الاختلاط يقال علت الطعام اذا خلط البر بالشعير والعلائة الزناد الذي لا يورى نارا وحاصل مراد كعب رضى الله عنه انه خالص النسب غير مخلوطه بن امهات كرائم قوله اشم كأنه الخ اشم افعول من الشمم وهو ارتفاع قصبة الالف واستواء اعلاها واشراف الارنية قليلا هذا اصله ثم يستعمل فى العلو والشرف كما فى قول كعب بن زهير رضى الله عنه

شم العرايين ابطال لبوسهم من نسج داود فى الهييجا سراويل

والجزع الوادى وغاد فاعل غدا يقول اذا مشى ماش اى ماش كان فان الاسد يتعبس اذا رآه قوله ينشى هامة البطل الخ يقال غشيه الامر وتغشاه اناه اتيان ماغشيه اى ستره واغشيتة اياه وغشيتة وفى التنزيل فغشيه من اليم ماغشيه وفيه ايضا يغشى الليل النهار واذ ينشيكم النعاس والهامة الرأس وصبي السيف حده او عيره الثانى فى وسطه وهو بالنصب مفعول ثان ليغشى ومسترخى النجاد فى معنى طويل النجاد قوله انا بكفك قدورد اطلاق الكف مضافا الى الله فى حديث الصدقة كانما يضعها فى كف الرحمن وفى حديث عمر رضى الله عنه ان الله ان شاء ادخل خلقه الجنة بكف واحدة فقال النبي عايه السلام صدق عمرو ومذهب السلف فى امثال ذلك التوقف ومذهب الحلف التأويل بمعنى يليق بكبريائه تعالى فعنى الكف ههنا على مذهب الحلف القدرة وهذه الفصيذة الطنانة لكعب رضى الله عنه مسطورة فى سيرة ابن هشام رحمه الله ومنها كتبها

كعب بن مالك الانصارى

رضى الله عنه

فى غزوة خيبر

ونحن وردنا خيبراً وفروضه بكل فتى عارى الأشاجع مذود من الطويل  
جواد لى الغايات لا واهن القوى جرى على الأعداء فى كل مشهد

ولقد آنى لك أن تنهى طائفاً أو تستفيق إذا نهاك المرشد

قوله طرقت همومك الخ الطروق الاتيان ليلا وهمومك فاعل طرقت والرقاد النوم ويقال سهد الهم واسهد فهو مسهد وسهد كخرج قليل النوم فقوله مسهد على المجازى صاحبه وسلخ على بناء المجهول اى نزع وازيل والاغيد المثنى المائل فتوصيف الشباب مجاز كما فى قول الشاعر

وليل هديت به فتية ستقوا بصباب الكرى الاغيد

فانه اراد الكرى الذى يعود منه الركب غيدا وذلك لميلائهم على الرحال من نشوة الكرى طورا كذا وطورا كذا لان الكرى نفسه اغيد لان الغيد انما يكون فى الاجسام قوله ودعت فؤادك للهوى الخ النسبة فى ضميرى للمبالغة كما فى اخرى يقال امرأة ضمرة وهى الهمضية البطن اللطيفة الجسم والرجل ضمرو قوله فهو الكغورى وصحوك منجد الصحو ذهاب السكر ويستعمل فى السلوعن الحب والغورى المنسوب الى الغور وهى الارض المنخفضة والمنجد المنسوب الى الجدد وهى الارض المرتفعة ولم يتسر لى فهم المراد من هذا التركيب وعسى الله ان يفتح علينا قوله فدع التماذى الخ الغواية الضلالة والانهمك فى الباطل والسادر التائه واللاهى والذى لايهتم ولا يبالى ما صنع قال فى النهاية وفى كلام على رضى الله نفر مستكبرا وخبط سادرا اى لاهيا وفى الاساس وانه سادر فى التائه وتكلم سادرا غير مثبت فى كلامه وقوله تفند من افند الرجل اذا هزم والفند فى الاصل الكذب وافندتكلم بالفند ثم قالوا للشيوخ اذا هزم افند لانه يتكلم بالخراف من الكلام كذا فى النهاية يقول تماذيت فى الغواية حتى كدت ان تهزم فيه فابرزه فى صورة القطع للمبالغة فى تماذيه على مر السنين قوله ولقد آنى لك الخ انى الشئ انيا من باب رعى دنا وقرب وحضر وانى لك ان تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وفى حديث فتح مكة ان النبي عليه السلام قال لابي سفيان لما اتى به العباس رضى الله عنه ألم يأن لك ان تشهد ان لا اله الا الله وانى رسول الله وقد قالوا آن لك ان تفعل آينا من باب باع بمعناه وهو مقلوب كذا فى

المصباح وتسمى بحرف احدى التائين من المضارع وتستفيق بمعنى تفيق والمعنى  
بمعك او يصحح ناصح

ولقد هددت لعقد حمزة هـدة      ظلت بنات الجوف منها ترعد  
ولو أنه فجعت حراء بمثله      لرأيت رأسى صخرها يتبدد  
قرم تمكن في ذؤابة هاشم      حيث الذبوة والندى والسود  
والماقر الكوم الجلاد اذا غدت      ريح يكاد الماء فيها يتجمد  
والتاركة القرن الكبي مجدلاً      يوم الكريهة والقنا يتقصد  
وتراه يرفل في الحديد كأنه      ذؤابة شئن البرائن آربد  
عم النبي محمد و صفيه      ورد الحناء فطاب ذاك المورد  
وأتى المنيّة معلما في سره      نصرو أنبيى ومنهم المستشهد

قوله ولقد هددت عن بنات المحموس من هـدة الامر وهـد ركنه اذا بلغ منه  
وكسره وعن معناه هدى موت حـد مهدنى موت الاقران وهـدته المنصبة  
او هنت ركنه وسـت اخوف لـ احد هذا التركيب في كتب اللغة والطاهران المراد  
طوائف القلب كـت القاب وسـت الحش وقد وردت القلب في شعر ابى ذؤيب  
وبنات الحش في شعر حـد رضى مـه تعالى قوله وجر أنه فجعت حراء الخ ينقل



المعظيم المتسع والكثير المتراكم والمراد ههنا على مافى سيرة ابن هشام هو الكتيب الذى نزلت خلفه قریش يوم بدر بالعدوة القصوى من الوادى و بطن الوادى هو يَلِيلَ وكان اصحاب رسول الله عليه السلام بالعدوة الدنيا اى القربى الى المدينة والعدوة شط الوادى والاسعد جمع سعد بمعنى اليمن قوله وببئر بدر اذ يرد وجوههم الخ ببئر بدر عطف على قوله بالمعقل وفى البيت دليل على ان الملائكة قاتلت يوم بدر قوله حتى رأيت لدى النبی سراتهم الخ السراة جمع سرى على ما ذكره الجوهرى من السرو وهو الشرف قال وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فَعَسَلَةٍ وفى المصباح السرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير انتهى وهو اسم جمع عند سيديوه وقوله ونطرد اى ونطرد من نشاء ونأسر من نشاء قوله فاقام بالمعطن المعطن الخ المعطن محركة مبرك الابل عند الحوض والمعطن من عطن تعطينا اذا اتخذ عطنا كما يقال عَشَّش الطائر اى اتخذ عشا والمعطن اما على الحقيقة فان ببدر آبارا اوشبه مصارعهم بمبارك الابل وفى البيت دليل على ان قتلى المشركين يوم بدر كانوا سبعين قال ابن هشام فى السيرة حدثني ابو عبيد عن ابي عمرو ان قتلى بدر من المشركين كانوا سبعين رجلا وهو قول ابن عباس وسعيد بن المسيب وفى كتاب الله عز وجل ولما اسابتكم مصيبة قد اصبتم مثلها يقوله لاصحاب احد وكان من استشهد منهم سبعين رجلا يقول قد اصبتم يوم بدر مثلى من استشهد منكم يوم احد سبعين قتيلًا وسبعين اسيرا وانشدنى ابو زيد الانصارى لكعب بن مالك رضى الله عنه فاقام بالمعطن البيت انتهى وعتبة المذكور فى البيت هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس والاسود هو الاسود بن عبد الاسد بن هلال المخزومي اخو ابى سلمة رضى الله عنه زوج ام سلمة رضى الله عنها قبل النبی عليه السلام واسود هذا اول من قتل من المشركين يوم بدر وكان رجلا شَرِيسِيَّ الخلق فقال اعاهد الله لأشربن من حوضهم يمنى حوض المسلمين الذى بنوه ببدر على ما هو مذکور فى قصة بدر اولا هدمته اولاموتن دونه فلما خرج خرج اليه حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فلما التقيا ضربه حمزة ضربة اطن بها قدمه بنصف ساقه وهودون الحوض فوق وقع على ظهره تشحب رجله دمانحو اصحابه ثم حبا الى الحوض حتى اتحم فيه يريد زعم ان تبر يمينه واتبعه حمزة

رضي الله عنه فضربه حتى قتله في الحوض قوله وابن المغيرة قد ضربنا الخ ابن المغيرة هو ابو جهل بن هشام بن المغيرة المخزومي وقد مر ان عتبة و ابا جهل قتلوا يوم بدر وكيف قتلوا ومن قتلها في شعر لحسان رضي الله عنه في باب البأ قوله وامية الجمحي قوم ميله امية بالرفع على الابتداء وبالنصب على الاضمار على شريطة التفسير وتقويم الميل يريد به الاذلال لان ميل الجانب علامة الكبر يقال نأى بجانبه وتى عطفه ولوى شدة كناية عن التكبر فتقويم الميل هو ازالة الكبر بالتوضيع والاذلال فتقويم الميل بالمعصب هو اذلاله بالمثل به او تقويم الميل عبارة عن اخذ الثأر كما حكى ابو علي القالي في الامالي عن ابي بكر بن دريد انه قال في بيت ابي كبير الهذلي

نضع السيوف على طوائف منهمو      فقيم منهم ميل ما لم يعدل

قوله ميل ما لم يعدل ميله فضله وزيادته وانما يريد ان هؤلاء القوم كانوا قد غزوه و هم قتلوه فكان ذلك القتل ميل على هؤلاء القوم ثم ان هؤلاء القوم المقتولين غزوه و هم بعد قتلوه فكان قتالهم لهم نيام للميل وهذا كقول ابن الزبيري واقنا ميل بدر فاعتدل يقولها في يوم احد يقول اعتدل يوم بدر اذ قتلنا منهم يوم احد وامية هذا هو ابن خلف من بني جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي كان كثير الايذاء للمسلمين بمكة وكان يقال له رأس الكفر قتله بلال المؤذن باعانة رجال من الانصار يوم بدر وسياً في كيفية قتله عند ذكر شعر بلال رضي الله عنه في باب اللام انشاء الله قوله فاتاك فل المشركين الخ الظاهر ان الخطاب لهند والفل بالفتح المنهزم يستوي فيه الواحد والجمع يقال قوم فل اي منهزمون وتثقفهم من خدى نصر وضرب والعام اسم جنس النعامة الطائر المروء كحمام وحمامة والشرد جمع شارد من شرد اذا نفر وقد ضربت العرب المثل بالنعامة فقالوا اشرد من نعامة واجبن من نعامة واعدى من نعامة قوله شتان من هو في جهنم ثاوي اي مقبلاً وهو حال وقوله في الجنان ظرف للخلد الذي هو خبر هو وقد مر معنى شتان في آخر قصيدة كعب رضي الله عنه سائل قريشا في باب الباء وهذه القصيدة لكعب رضي الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام

( ٣٥٠ )

ليد ربيعة العاصري

رضي الله عنه

في السامة من طول العمر وفي غلبة الدم على المرء

الترجمة

هو ليدي بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وكنيته ابو عقيل وامه تامة بنت زنباع البسنية وهو احد شعراء الجاهلية المدودين فيها والمخضرمين ممن ادرك الاسلام وهو من اشرف الشعراء المجيدين افرسان اقراء المصنفين يقال له عمر مائة وخمسا واربعين سنة قدم على النبي عليه السلام في وفد قومه بعد موت اخيه اربد وعامر بن الطميل فالسلم وهاجر وحسن اسلامه ونزل الكوفة ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاثام بها ومات هناك في آخر خلافة معاوية فكان عمره مائة وخمسا واربعين سنة منها تسعون في الجاهلية وبقية في الاسلام كذا في الاغانى وقوله من الفراء في وصف ليدي لم يوجد في بعض النسخ والطاهر انه جمع قارمن قرى الضيف لاجمع قارى من قرأ لان ليديا قد اشتهر بالرى والضيافة وقال ابو العباس المبرد في الكامل وكان ليدي بن ربيعة شريفا في الجاهلية والاسلام قد نذر ان لا تهب الصبا الا نحر واطعم حتى تنضى فهبت بالاسلام وهو بالكوفة مقتر مائق فلم يذلك الوليد بن ابي مبيط وكان واليا لعثمان بن عفان رضي الله عنه وكان اخاه لامة وامهما اروى بنت كثر بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وام اروى البياض بنت عبدالمطلب فخطب الناس وقال انكم قد عمرتم نذر ابي عقيل وما وكك على نفسه فاعينوا اخاكم ثم نزل فبعث اليه بمائة ناقة وبعث الناس فقصى نذره في ذلك تقول ابنة ليدي رضي الله عنه

اذا دبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليد

وذكر غير ابى العباس ان الوليد بعث اليه مائة ناقة وابياتا يقول فيها

ارى الجزار تشخذ مذيتاه      اذا هبت رياح ابى عقيل  
طويل الباع ابيض جعفرى      كريم المجد كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفرى بمالديه      على العلات والمسال القليل

فلما انته قال جزى الله الامير خيرا قد عرف الاميرانى لا اقول شعرا ولكن  
اخرجى يا بنى فخرجت خماسية وهى التى بلغ طولها خمسة اشبار فقال لها اجيبى  
الامير فافلت وادبرت ثم انشأت تقول

اذا هبت رياح ابى عقيل      دعونا عند هبتها الوليدا  
طويل الباع ابيض عبشما      اعان على مروته لييدا  
بامثال الهضاب كأن ركبا      عليها من بنى حام قعودا  
اباوهب جزاك الله خيرا      نحرناها واطعمنا انثريدا  
فعدان الكريم له معاد      وظني باين اروى ان يعودا

فقال لها لييدا حسنت يا بنى لولا انك سألت فقلت ان الملوك لا يستحي من  
مسئلتهم فقال لها يا بنى وانت فى هذا اشعر وقول صاحب الاغانى فى عمر لييد  
انه عاش مائة وخمسا واربعين سنة تسمون منها فى الجاهلية وبقيتها فى الاسلام لا يلتئم  
مع قوله ان لييدا اسلم بدموت اخيه اربدوانه مات فى آخر خلافة معاوية رضى الله  
عنه لان وفود اربد وعامر بن الطميل على النبي عليه السلام كان سنة الوفود وهى  
السنة التاسعة من الهجرة ووفاة معاوية رضى الله عنه سنة تسع وخسين او سنة ستين  
فلا يمكن ان يكون من اسلام لييدا الى وفاة معاوية رضى الله عنه اكثر من اثنتين  
 وخمسين سنة ثم هذا يوافق ما قال ابو عمر فى الاستيعاب وقال مالك بن انس بلغنى  
ان لييد بن ربيعة مات وهو ابن مائة واربعين سنة ونقل صاحب الاصابة عن  
المرزبانى انه مات سنة احدى واربعين من الهجرة يوم دخل معاوية الكوفة ثم  
نقل عن العسكري انه قال وكان عمره مائة وخمسا واربعين سنة منها خمس وخمسون  
فى الاسلام وتسمون فى الجاهلية ثم قال صاحب الاصابة المدة التى ذكرها فى الاسلام  
وهم والصواب ثلاثون وزيادة سنة اوسنتين الا ان يكون ذلك مبينا على ان سن

وفاته كانت سنة نيف وستين وهو احد الاقوال قلت وتخطئة صاحب الاصابة  
 لاسكرى مبنية على رواية المرزباني وقيل انه مات بالكوفة في ايام الوليد بن عقبة  
 في خلافة عثمان رضى الله عنه قال ابو عمر وهذا اصح وشعر لييد في الجاهلية كثير  
 ذكر في الاستيعاب عن عائشة رضى الله عنها انها قالت رويت للييد اثني عشر الف  
 بيت واما شعره في الاسلام فقليل حتى قيل انه لم يقل الايتا واحدا وهو قوله

ما عاب المرء الكريم كنفه المرء يسلحه القرين الصالح

قال له عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوما يا ابا عقيل انشدني شيئا من شعرك  
 قال ما كنت لاقول الشعر بمسدا ان علمني الله البترة وآل عمران فزاده عمر  
 رضى الله عنه في عطاءه خمسمائة وكان انفين فلما كان في زمن معاوية رضى الله عنه  
 قال له معاوية رضى الله عنه هذان النودان فما بال العلاوة يعنى بالنودين الاغنين  
 وبالعلاوة الخمسمائة واراد ان يحطها فقال اموت الآن فتبقى لك العلاوة والنودان  
 فرق له وترك عطاءه بحاله فمات بعد ذلك يسير قال في الاغانى فمات ولم يقبضه وقد  
 ذكر في كثير من الكتب المشهورة ابيات له في او اخر عمره منها ما ذكر في  
 الاغانى انه لما جاوز مائة وعشرا من السنين قال

من الكامل ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد

غلب الرجال وكان غير مغاب دهر طويل دائم ممدود

يوما ارى يأتى على ليلة وكلاهما بعد المضاء يسود

واراه يأتى مثل يوم اقيته لم ينتقص وضعفت وهو شديد

يقال سئمت الشيء ومنه ساءما وساءما وساءما بمعنى مللت قوله غلب الرجال الخ  
 تنازع غلب وكان في دهر بالفاعلية والمعلب على صيغة المفعول من التفعيل المقلوب  
 قوله يوما ارى الخ توسطت ارى بين مفعولها وليلة معطوف على يوما وافراد الضمير

في يعود بالنظر الى لفظ كلا وكذلك يجوز في كلتا قال تعالى كلتا الجنتين آتت  
اكلها ويجوز انتثية نظرا الى معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله

كلاهما حين جد السير بينهما قد اقلعا وكلا انقيهما رابى

ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وكذا في قوله

كلانا غنى عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تفانيا

كذا في المغنى قوله و اراه يأتى الخ يقول ان الزمان دائم على حالة واحد،  
من تعاقب الملوك وتكرر الجديدين لا يهرم ولا يضعف بخلاف الانسان  
فانه لا يدوم على حالة واحدة ويهرم ويضعف وهذا الشعر كتبه من الاغانى كما  
قدمت وفي كتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني انه قال البيت الاول بعد ما بلغ  
مائة واربعين سنة والله اعلم

مالك بن عوف النصرى

رضي الله عنه

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء اليه واسلم

الترجمة

هو مالك بن عوف بن سعد بن يربوع بن وائلة بالثامنة عند ابي عمر وبالمشاة  
انتحتانية عند ابن سعد ابن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ابو على  
النصرى رضي الله عنه كان رئيس المشركين يوم حنين ثم اسلم وكان من المؤلفة  
قلوبهم وصحب ثم شهد القادسية وفتح دمشق واستعمله رسول الله عليه السلام على  
من اسلم من قومه ومن تلك القبائل من ثمالة وسامة وفهم فكان يقال ثقينا فلا  
يخرج لهم سرح الا اغار عليه حتى يصيبه وقال دعبل لمالك بن عوف اشعار جواد  
وقال ابن اسحق لما انهزم المشركون يوم حنين لحق مالك بن عوف بالطائف  
فقال رسول الله عليه السلام لو اتاني مسلما لرددت عليه امله وماله فانه ذلك فلحق

به وقد خرج من الجعرانة فاسلم واعطاه اهله وماله واعطاه مائة من الابل  
فقال مالك بن عوف مخاطب النبي عليه السلام من قصيدة

ما ان رأيتُ ولا سمعتُ بواحد      في الناس كلهم كمثل محمد  
أوفى وأعطى للجَزِيلِ لِمَجْتَدِي      ومتى تشاء يُخْبِرُكَ عما في غد  
وإذا الكَتِيبَةُ عَرَدَتْ أُنْيَابُهَا      بالسَّمَّهَرِيِّ وَضَرْبِ كُلِّ مَهْنَدٍ  
فكأنه لَيْثٌ عَلَى أَشْبَالِهِ      وَسَطَ الْهَبَاءَةِ خَادِرُ فِي مَرَصَدٍ

ان في ما ان رأيت زائدة لئلا كيد التثنية والمجتندي طالب الجدوى وقوله  
متى تشاء بحذف الهمزة يريد بذلك كثرة اخباره بالمغريات معجزة من الله تعالى قوله  
وإذا الكتيبة عردت الخ يقال عردت انياب الابل اذا غاطت واشتدت يريد  
اذا اشتعلت الحرب واشتدت وقوله بالسهمري اي بطعن السهمري وهو الريح  
الصلب قيل نسب الى سهراسم رجل وهو زوج ردينة التي ينسب اليها الرديني  
وكا ما منقذين قوله فكأنه لئث الخ الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد والاسد  
اشجع ما يكون اذا كان عند اشباله يحميها والهباءة كسحابة ارض لغطفان ويوم  
الهباءة من ايام داحس والغبراء كان لبس على ذبيان وفزارة وقوله خادر بالرفع  
صفة لئث والخادر المقيم في خدره وهو عرينه ومسكنه وفي قصيد كعب بن زهير  
رضي الله عنه

من خادر من ليوث الاسد مسكنه      من بطن عثر غبل دونه غيل

والمرصد موضع الرصد اي الترقب والرصيد الاسد الذي يرصد لئث وخلاصة  
البيتين مدحه عليه السلام بكمال الشجاعة عند احتدام الواقعة وهذا الشعر للملك بن  
عوف رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام رحمه الله تعالى ومنها كتبت

مالك بن نمط الهمداني ثم الخار في وقيل اليامي

ذوالمشعار رضى الله عنه

في مدح النبي عليه السلام عند وفوده عليه في رجال من قومه

### الترجمة

نمط محرقة والهمداني بسكون الميم نسبة الى همدان ابوقيلة باليمن واسمه  
اوسلة بن مالك بن زيد بن ربيعة بن اوسلة بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن  
سباهكذا نسبة ابن هشام والخارفي منسوب الى خارف وهو لقب مالك بن  
عبدالله بن كثير ابى قبيلة من همدان واليامي منسوب الى يام بن احبي ابى قبيلة  
من همدان وربما زيد في اوله همزة مكسورة فيقال الايامى وكنية مالك بن نمط  
رضى الله عنه ابو ثور وذوالمشعار لقبه وفد على رسول الله عليه السلام مع وفدهمدان  
فلقوا رسول الله عليه السلام مرتبعه من تبوك وعليهم مقطعات الخبرات والعمائم  
العدنية على الرواحل المهرية ومالك بن نمط يرتجز بين يدي النبي عليه السلام برجزياتى  
في باب الفاء ان شاء الله تعالى فقام مالك بن نمط فقال يا رسول الله نصية من همدان  
من كل حاضر وباد اتوك على قلص نواح متصلة بجبائل الاسلام لا تأخذهم في الله  
لومة لائم من مخلاف خارف ويام وشاكر اهل السود والقود اجابوا دعوة الرسول  
عليه السلام وفارقوا آلهات الانصاب عهدهم لا ينقض ما ائمت لماع وما جرى  
اليغفور بصلح فكتب لهم رسول الله عليه السلام كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم  
هذا كتاب من رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لمخلاف خارف واهل جناب  
الهضب وحفاف الرمل من همدان مع واقدها ذيالمشعار مالك بن نمط على اهلهم  
فراعها ووها طها وعزازها يأكلون علافها ويرعون غنائها لنا من دفعهم وصرامهم  
ما سلموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والتاب والتصيل والتارض والداجن  
والكبش الحوري وعليهم فيها الصالح والقارح شرح ما تضمنت هذه الترجمة من الاعات  
الغريبة في حديث رسول الله عليه السلام وقول مالك بن نمط وغير ذلك المقطعات



الثياب الفصار او الثياب التي تفصل و تحاط من القمص وغيرها وما لا يقطع منها كالازر والدردية والطاهر المراد المعنى الثاني اذ لا معنى للقصر في مثل هذا المقام والحبرات بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة كعقبة ضرب من برود اليمن وفي حديث اس رضى الله عنه انه سئل اي الثياب كان احب الى رسول الله عليه السلام قل الحبرة والمهريّة المنسوبة الى مهرة بن حيدان حيي من قضاة والصبية على فعيلة من ينتهي من القرم اي يخار من نواصيهم وهم الاشراف والرؤس ويقال للرؤساء نواص كما يقال للاتباع اذئاب ونلص بضمين جمع نلوص وهي الدابة والنواص جمع ناجية اي سريمة السير والمخلاف قال ابن الاثير هو في اليمن كالرستاق في العراق وفي الداموس المخلاف الكثرة ومنه مخاليف اليمن وخارف وياض وشاكر قبائل من همدان ولعام باللام جبل وفي شعر الشيخ ابن الفارض رحمه الله

وهل لعل الرعد المتون بلعام وهل جادعا سوب من المزن هامع

قال ابن الاثير في قوله ما ايامت لعل وانته لانه جملة اسماء لابقة التي حول الجبل واليعنور قال ابن الاثير هو الخشف وولد البقرة الوحشية وقيل تيس الطباء وصلح بضم الصاد ونشديد اللام المتوحة الارض ان لانبات فيها ويقال لها الصلحاء ايها وفوله عليه السلام واهل جناب الهضب قال في النهاية الرابية والجمع هضب وهضبات وهضاب والجناب بالكسر اسم موضع والاراع بالكسر ماعلا من الارض وارتفع والوحا بالكسر المواضع المنخفضة من الارض واحدها وحط وبه سمى الوهل وهو مال كل لعرو بن العاس بالطائف والمزاز بانفتح ما سلب من الارض وانتد وخش وانما يكون في اطرافها وفي الحديث نهى عن البول في العزاز اي حذرا عن الرشاش ومنه قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود لازهرى بيد خدمته مدة مديدة زاعما انه بلغ العاية ووصل النهاية انك في العزاز اي في الاطراف من العلم لم تتوسطه بعدوا العلاف بالكسر جمع عام وهو ما تأكله الماشية مثل جبل وجمال والعناء كسما، ويروى بالكسر ما ليس لاحد فيه ملك من عنا الشيء يغزو اذا صفا وخالص والدفع في الاصل ما يستدفا به والمراد ههنا الا ان اسماء الانثى لانها يتخذ من اعواقها واربارها وانعارها ما يستدفا به من

الأكسية وغيرها والصرام بالكسر النخل وما أعلموا بتشديد اللام المفتوحة وما صدريّة  
 اى مدّة انقيادهم واطاعتهم لنا وقوله عليه السلام ولهم من الصدقة اى من الاموال  
 التى تجب عليهم فيها الصدقة والثاب بالكسر الزم من ذكور الابل والثاب المسّة  
 من ائنها وافصيل مافصل عن أمه وفطم عنها من اولاد الابل والمراد صغارها  
 والارض المسنّ من الابل والداجن ما يألأ البيوت ولا يرسل الى المرعى والحوارى  
 بفتح حين منسوب الى الحور وهى جلود حمريّ تخذ من جلود الضأن وهى احد  
 ما جاء على اصله ولم يزل كما أعلّ باب وروى الحوارى اى الالبيض والمعنى لا يؤخذ  
 منهم فى هذه الاشياء التى خصّوا بها وقيل المعنى لا تؤخذ منهم هذه الاشياء اما لفاستها  
 كالحوارى واما لحساستها كغيره بل يؤخذ العدل الوسط والمصالح بالصاد المهملة  
 والغين المعجمة وكسر اللام من البقر والغنم الذى كمل وانتهى سنه ويقال بالسين  
 والقارح من الخيل ما دخل فى السنة الخامسة وكان ملاك بن غط رضى الله عنه شاعرا  
 مجيدا فقال فى وفوده

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَحْمَتِهِ الدُّجَى      وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانٍ وَصَلَدٍ  
 وَهُنَّ بِنَاخُوصُ طَلَاثٍ تَعْتَلَى      بَرَكَبَانِهَا فِي لَاحِبٍ مَتَمَدِّ  
 عَلَى كُلِّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ جَسْرَةٌ      تَمْرُ بِنَامِرٍ الْمَهْجَفِ الْخَفِيدِ  
 حَاقَتْ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى      صَوَادِرُ بَالِشُكْبَانَ مِنْ هَضْبٍ قَرَدٍ  
 بَانَ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا مَصْدَقٌ      رَسُولُ آتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مَهْتَدٍ  
 فَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا      أَشَدَّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعُرْفِ جَاءَهُ وَأَمْضَى بِمَحْدِ الْمَشْرِفِ الْمَهْنَدِ

قوله ذكرت رسول الله الخ الفحمة الظلمة التي بين صلاتي العشاء وفي الحديث  
اكتفتوا صبيانكم حتى تذهب غمة العشاء ويقال للظلمة التي بين العتمة والغداة  
المسمومة ورحرحان جبل قرب عكاظ غير مصروف ويوم رحرحان من أيام العرب  
كان لبني عامر على تميم وصلدد كجعفر موضع باليمن او قرب رحرحان قيل يؤيد  
الثاني هذا البيت قوله وهن بناخوص الخ الضمير للمطايا المفهومة من المقام وخصوص  
جمع خوصاء يقال ناقة خوصاء اذا كانت غائرة العيون وابل خوص وناقة طليح  
اسفار وطيحة اسماء اذا جهدها السير وهزلها وابل طلائح ومن اختصار  
كلام العرب راكب الناقة طليحان اي هو وناقته وتعتلى ترتفع والركبان جمع راكب  
واللاحب الطريق الواضح قوله على كل قتلاء الذراعين الخ في الاساس وناقة قتلاء  
الذراعين في ذراعيها قتل وهو تباعدهما عن الجنين كأنهما قتلا انتهى اي لوياً كلتي  
الحبل والفتيلة والجسرة بالفتح الناقة القوية الجرية على السفر والهجف بكسر الهماء  
وفتح الجيم وتشديد الفاء الطليم وهو ذكر الزمام والحفيد السريع وقال السهيلي  
الهجف الضخم والحفيد ولد النعام قوله حلفت برب الرقصات الى متى الخ العواد  
جمع صادرة بمعنى الراجعة والهضب جمع هضبة بمعنى الرابية وقردد اسم جبل  
قوله فما حملت من ناقة الخ من استغراقية ومجرورها في محل الرفع فاعل حملت  
يقول انه صلى الله عليه وسلم اشجع الناس كلهم او المراد انه صلى الله عليه وسلم اشد  
على حساده من كل محسود على حاسده لانه يجمع الكمالات البشرية وهذا المعنى  
وان كان المخ في المدح الا ان الاول اوفق بقوله واعطى اذا ما طالب العرف  
جاءه الخ اعطى وامضى افعل التفضيل من الاعطاء والامضاء وهو على القياس  
عند سيبويه وعلى الشذوذ عند الجمهور والعرف العطاء وهذه القسيمة لمالك  
بن نمط رضى الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

النمر بن تولب المعلى

رضى الله عنه

يذكر بقاء قوته بعد ما كبر وشاخ

أَبَقَ الْحَوَادِثَ وَالْأَيَّامَ مِنْ نَمْرِ إِسْثَادَ سَيْفِ كَرِيمٍ أَثَرَهُ بَادِي

تَظَلَّ تَحْفَرُ عَنْهُ الْأَرْضُ مَنْدُفَعًا بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالْقَيْدِينَ وَالْمَهَادِي

قوله اسناد سيف كريم الخ الاسناد الاغذاذ في السيرو الاسراع هذا اصله واراد ههنا سرعة مضاء السيف ونفوذ في مضر به والاثربفتح فسكون فرند السيف وروثقه وقوله تطل تحفر عنه الارض الخ ضمير عنه للسيف ومندفع اي ماضيا في الارض وهو حال من ضمير عنه او تحفر والقيدين تية قيد بالكسرو هو السوط المأخذ من الجلد والهادي العماء يقول انه قد بقي من قوته ما يؤثر به في اعمال السيف سرعة بحيث تطل تحفر عنه الارض حال كونه او حال كونك مندفعا في الارض مقدار بعد الذراعين والقيدين والهادي قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء فيه الافراط في المدح وفي كتاب الاغانى في ترجمة النمر بن تواب رضى الله عنه قصة طويلة غريبة في مثل هذا السيف وقمت لبعض السادة العلويين فليطالع ثمة وهذا الشعر للنمر بن تواب رضى الله عنه مذكور في كتاب الاغانى ومنه كتيته

النمر بن تواب العكلى

رضى الله عنه

في ضمة الغريب وحالته قال ابو العباس المبرد في الكامل وقال النمر بن تواب رضى الله عنه

اِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَامْكٍ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُرُكَ خَلَاكٌ مِنْ سَعْدٍ

فَإِنْ ابْنُ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنًى اِنَاؤُهُ اِذَا لَمْ يُزَاحَمْ خَالَهُ بِابٍ جَلْدٍ

سعد من اقبايل المشتبه في خندف سعد بن زيد مناة بن تميم وفي قيس سعد بن ذبيان وسعد بن بكر اطار رسول الله عليا سلام وفي ربيعة سعد في عجل

ابن لجيم وسعد هزيم في قضاء، وسعد العشرة في مذحج قوله وامك منهم  
 حال وقوله غريبا خبر كنت والغربة في الاصل البعد والغريب بين  
 قوم الذي ليس منهم قوله فان ابن اخت الزوم مصنى اناره في الاساس فلان  
 يصنى اناء فلان اذا نقصه ووقع فيه واصنى حنمه نقصه ثم انسدت بيت النمر رضى الله عنه  
 والمزاحمة المضايغة والجلد بفتح فسكون النوى يقول لا تغتر بمخزلاتك فاك منقوس  
 الحط ما لم تزاكم اخوالك بآباء شراف واعمام اعززة وفي امثال الميداني في مثل  
 ( اغدر من كناية الغدر ) هم بنو سعد تبهم وكانوا بسهمون الغدر فيما بينهم اناراموا  
 استماله بكنية وضوءها له وهي كيسان تال النمر بن تولب

اذا كنت في - مدوامك منهم      غريبا فلا يغدر لك خال من سعد  
 اذا دتوا كيسان كنت كموالهم      الى الغدر ادنى من شباهم المرد

حميد بن ثور الهلالي . .

رضي الله عنه

في وفادته على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله

اصبح فابي من سليمي مقصدا      ان خطأ منها وان تعمدا  
 فحمل الهم كلاً ذا جمدا      ترى العائني عايتها مؤكدا  
 كن برجا فوقها مشيدا      وبين نسعيه خدبا ملبدا  
 اذا السراب في انقلاط اطردا      ونجد الماء الذي توردنا  
 تورد السيد اراد المرصدا      حتى ارانا ربنا محمدا  
 يتلو من الله كتابا مرشدا      فلم نكذب وخرنا سجدا

### نظمى الزكوة ونقيم المسجدا

قد مضت ترجمة حميد رضى الله عنه فى باب الباء واسلفنا هنالك ان له شعرا  
انشده بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم وانا لم نطالع منه الا على البيت الاول ويتبين  
آخرين مذكورين فى الاستيعاب وهما البيتان المذكوران ههنا فى آخر الشعر  
ورجونا من الله سبحانه ان يطاعنا عليه بفضلته فحقق الله سبحانه املنا فاطلعنا على  
ما كتبناه فلم نربدا من اتياننا وان كان فى غير موضعه بنا على ترتيبنا فى اسماء  
قائل الشعر فانشرحه على قدر الاستطاعة قوله اصبح قلبى الح اصبح صار والمقصد  
على صيغة اسم المفعول المقتول مكانه وقدمر وقوله ان خطأ منها وان تعمدا بحذف  
كان مع اسمها وذلك جائز بعداوان اذا كان اسمها ضمير ما علم من غائب او حاضر  
نحو اطلبوا العلم ولو بالصين اي ولو كان العلم بالصين وادفع اشر ولو اصبعنا اي  
ولو كان الدفع اصبعنا اي نلينا وقوله

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا فما اعتذارك عن شىء اذا قىلا

وتقول لارتحلن ان فارسا وان راجلا ولو فارسا ولو راجلا فالتقدير فى بيت  
حميد ان كان اقصادها خطأ وان كان تعمدا قوله فحمل الهم الح حمل على صيغة  
الماضى من التفعيل وفاعلها ضمير الاتصاد والهم بالكسر الشيخ الفانى ومنه حديث  
عمر رضى الله عنه كان يا مرجيوشه ان لا يقتلوا هاولا امرأة و قال الشاعر  
وما انا بالهم الكبير ولا الطفل

وقوله كلازا ويروى كنازا الكلاز المجتمع الخلق الشديد واكلازا اذا قبض  
وتجمع والكلاز المجتمع اللحم القوي وكل مجتمع مكتمز والجمعد الصلب الشديد  
يريد الناقة القوية والعليف الرجل المنسوب الى علاف بكسر العين ابن حلوان بن  
عمران بن الحاف بن قضاء لانه اول من عمله وصغر حميد علافا تصغير الترخيم  
بحذف الزوائد كما يقال فى تصغير حارث حريث والمؤكد الموثق الشديد الاسر  
يقال اوكدت الشىء ووكدته وأ كدته ايكادا وتوكيدا وتأ كيدا اذا شدته ويروى  
موفدا اي مسرفا من اوقد اذا اشرف على الشىء وقوله كأن برجا فوقها مشيدا  
البرج الحصن او ركنه والمشيّد المطول قوله وبين نسعيه خدبا ملبدا عطف على

معمولى ترى والنسج بكسر فسكون سير ينسج عريضا على هيئة اعنة النعال تشد  
به الرحال والنظمة منه نسعة والحدب بكسر المعجمة وفتح الدال وتشديد الباء العظيم  
لضخم يقال رجل خدب وامرأة خدبة ومنه قول ام عبد الله بن الحرث بن  
نوفل القرشى ترقصه فى صغره

والله رب الكعبه لا نكحن بيه جارية خدبه مكرمة محبة

تجب اهل الكعبه

اى تغلبهن حسنا ولذلك لقب عبد الله ببه وفيه يقول الفرزدق وكان عبد الله  
واليا على البصرة لابن الزبير

ويا يمت اقواما وفيت بمهدهم وبة قد بايعته غير نادم

وقوله لمبدا اى عليه لبدة من الوبر قوله اذا السراب الخ اذا ظرف لمل  
او ترى والفلاة القفراو المفازة لاماء فيها واطردتبع بعضه بعضا فجرى قوله ونجد  
الماء الخ نجد الماء اى سال العرق يقال نجد البدن عرقا كنصر اذا عرق فهو  
منجود ونجد ونجد ككتف اى عرق وتورده تلونه قوله تورده السيد الخ السيد  
بالكسر الاسد والذئب والمرصد الترصد اى الترقب ولذلك سمي الاسد راصدا  
لانه يرصد الوثوب اى يترقب ليثب قوله فلم نكذب اى لم نلبث ولم نبطى فى الايمان  
به وخررنا سجدا اى سقطنا ووقعنا على الارض ساجدين لرب محمد صلى الله عليه  
وسلم او هو عبارة عن الانقياد والاستسلام للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا الرجز  
لحميد بن ثور رضى الله عنه بعضه من الاستعاب وبعضه من النهاية لابن الاثير وبعضه  
من البصائر لصاحب القاموس وليكن هذا اخر الجزء الاول من كتاب حسن الصحابة  
فى شرح اشعار الصحابة ويليه الجزء الثانى انشاء الله يتدى من قافية الراء والحمد لله  
على التمام وعلى رسوله افضل الصلاة واكمل السلام وعلى آله واصحابه اجمعين  
والحمد لله رب العالمين وقد وقع الفراغ من تأليفه فى شهر ربيع الاول سنة ست  
وعشرين وثلثمائة و الف من هجرة من له العز والشرف

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)